

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>ARQUITECTURA V - TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL</b>		
<b>Titular interina</b>	<b>Arquitecta Magdalena Egües</b>		
<b>Jefa de Trabajos prácticos interina</b>	<b>Arq. Lorena Córica</b>		
<b>Ayudante de cátedra Adscripta ad honorem</b>	<b>Arq. Fernanda Cony</b>		
<b>Ayudante alumno</b>	<b>Matías Villarruel</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2023</b>	<b>Semestres 9 y 10</b>	<b>Horas Semestre: 105</b>	<b>Horas Semana: 10</b>

## OBJETIVOS

Los objetivos particulares de ciclo de Formación Profesional al que pertenece esta asignatura son:

- Afianzar, consolidar y sistematizar los contenidos curriculares
- Posibilitar la orientación y apropiación de todos los contenidos formales del proceso proyectual.
- Transferir los conocimientos adquiridos en los dos ciclos precedentes (Ciclo Introductorio Básico y Ciclo de Formación General), y utilizarlos para formular propuestas de diseño arquitectónico de mayor complejidad, con una mejor resolución, considerando el medio social y cultural en el que se desarrolla la actividad.
- Desarrollar actividades de integración transversal de los saberes representativo expresivos, técnico- constructivos, urbano- arquitectónicos, morfológico- espaciales y socio-culturales.

Las expectativas de logro para esta asignatura son:

En lo ambiental:

- Introducirse en la problemática del estudio y ejercitación del Diseño Urbano y sus variables.
- Completar y afianzar el proceso formativo profesional, capacitándose para entender e intervenir creando la forma urbana compleja.
- Comprender y resolver lo urbano y lo arquitectónico, considerando demandas individuales y sociales.
- Comprender, verificar y crear escenarios urbanos desde lo ambiental (recursos naturales y culturales) como manifestación de identidad.
- Reconocer el rol de las sedes institucionales y los equipamientos, del espacio público y la vivienda, en una estrategia y propuesta urbana.

En lo arquitectónico:

- Utilizar el equipamiento desde lo arquitectónico como hecho integrador y estructurante del tejido urbano.
- Entender y verificar su rol y el del equipamiento dentro de una estrategia urbana, operando sobre un sistema poli funcional complejo y variado; su integración y/ o extensión.
- Abordar y resolver problemas de complejidad programática. Formular su programa.
- Analizar aspectos relativos a morfología urbana, obtener conclusiones operativas; densidad, uso del suelo, categorías del espacio público, y manifestar el uso de éstos indicadores en el diseño.

La cátedra incluye, además, los siguientes objetivos específicos:

- Trabajar con la incertidumbre
- Entender la arquitectura como un lenguaje universal.
- Explorar las infinitas posibilidades que nos permite nuestra profesión para empezar a imaginar posibles caminos de ejercicio de la profesión.
- Imitar situaciones de trabajo de la vida profesional, como cambios de roles en equipos de trabajo, continuación de proyectos ajenos, trabajo colaborativo en un mismo proyecto, entrevistas a clientes, presentaciones de proyectos, trabajo con colegas que no son amigos, etc.
- Ejercitar la administración de tiempos en los procesos de diseño.
- Integrar todos los conocimientos de la carrera, y trabajar colaborativamente con las diferentes asignaturas del año para articular conocimientos y llevar adelante colaboraciones significativas.

## CONTENIDOS

Dentro de la currícula de la carrera se incluyen como contenidos mínimos de esta asignatura los siguientes lineamientos: relaciones entre tejido social y tejido urbano. Población Urbana de Media y/o Alta Densidad. Reconocimiento y resolución de las necesidades y situaciones del usuario: sus distintos tipos. Operación sobre un sistema poli funcional complejo, definiendo programa. Desarrollo de un proceso de diseño que le permite obtener el máximo posible de autogestión crítica y establecer un marco decisional propio en lo ideológico, conceptual y pragmático. Desarrollo de un proceso de diseño claro, que expresa coherencia entre idea y práctica. Definición de espacios urbanos y arquitectónicos de distintas categorías, jerarquías y complejidades. Definición de multiplicidad de escalas morfológicas y espaciales. Representación y expresión, medios de corroboración del pensamiento conceptual y proyectual: ideas y conceptos. Aplicación de normas técnicas de representación. Abordaje, estudio y resolución de sectores urbanos o metropolitanos de comportamiento crítico de pequeñas ciudades. Estudio y resolución de problemas urbanos arquitectónicos de la realidad concreta.

Teniendo en cuenta las nuevas experiencias de virtualidad y considerando las posibilidades de trabajo a distancia que permiten la arquitectura, dividir el año en un primer semestre de trabajo en la Ciudad de Mendoza y un segundo semestre de trabajo remoto en otras ciudades del mundo, potenciando todos los aprendizajes y posibilidades que permiten el trabajo a distancia y el conocimiento de otros contextos y culturas. Además, esta alternativa de proyectar en otras ciudades, acerca a los estudiantes a dinámicas propias de concurso, donde gracias a internet y las nuevas tecnologías es posible participar en convocatorias de diferentes partes del mundo, proyectando en ciudades tal vez nunca visitadas y contextos desconocidos, y abriendo una importante fuente laboral y de ejercicio profesional.

El primer semestre se focalizará en arquitectura cultural e industrial, mientras que el segundo corresponderá a arquitectura administrativa, incorporando conceptos de la arquitectura cultural e industrial ejercitadas el semestre anterior..

La propuesta de contenidos busca incentivar el desarrollo de mayores complejidades en programas simples que permitan explorar la integración de saberes, la especificación de materiales y tecnologías constructivas, el diseño de espacios interiores y espacios públicos, la exploración espacial, el desarrollo de proyecto ejecutivo, la especificación técnica profesional y la representación adecuada. También cada ejercicio académico propuesto está focalizado en comprender la identidad local en la que se inserta, e incentivando la sustentabilidad en todo el sentido de la palabra para la optimización de sectores urbanos desde propuestas arquitectónicas responsables, entendiendo la arquitectura sostenible desde los aspectos sociales, culturales, morfológicos, técnicos y proyectuales.

Los contenidos para este plan se organizarán en dos ejes temáticos, uno para cada semestre del año, con dos trabajos prácticos cada uno fundamentales que se irán desarrollando de la mano de las prácticas de aprendizaje.

En ambos semestres propongo trabajar en instancias grupales e instancias individuales, afianzando el trabajo colaborativo, ejercitando la distribución de roles y tareas, propiciando la coordinación de conceptos y también explorando las capacidades personales, la autogestión y el sentido crítico.

## **EJE TEMÁTICO 1 ARQUITECTURA CULTURAL E INDUSTRIAL ARQUITECTURA DENTRO DE ARQUITECTURA**

DURACIÓN: PRIMER SEMESTRE

TIPO DE TRABAJO: GRUPAL E INDIVIDUAL

UBICACIÓN DE PROYECTOS: CIUDAD DE MENDOZA

### **• TRABAJO PRACTICO 1 ESTRUCTURA DE GRANDES LUCES**

El primer trabajo de diseño del año se desarrollará en grupos de tres estudiantes, que se conformarán a través de un sorteo. Esta dinámica permitirá conectar a los estudiantes con sus compañeros y los acercará a la realidad del ejercicio profesional..

Cada equipo deberá desarrollar tres estructuras de grandes luces, de 1500m<sup>2</sup> cada una, conectadas entre sí para ser construidas en el terreno que se indique, cercano al Parque Central, con la tecnología, materialidad y técnica constructiva que considere más conveniente y más innovadora para contener nuevos espacios culturales en la ciudad de Mendoza. Deberán integrar conocimientos de asignaturas de Construcciones, Estructuras, Talleres de Arquitectura de otros años, Morfología y demás asignaturas.

No se establecerá un programa específico, sino que se trabajará con la concepción de un espacio contenedor flexible, adaptable y propositivo.

Se buscará incentivar el diseño estructural como pieza fundante y expresiva de la arquitectura.

En este trabajo se deberá desarrollar documentación técnica que incluya lo que se especifica en la entrega correspondiente, debiendo coordinarse softwares utilizados y nivel de desarrollo de la información para permitir un intercambio posterior de proyectos entre equipos. Deberán realizarse maquetas virtuales y físicas.

### **• TRABAJO PRACTICO 2 ESPACIOS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE MENDOZA**

Una vez finalizadas las estructuras deberán comenzar a trabajar en la segunda parte del trabajo, diseñando espacios de arte moderno y contemporáneo para la Ciudad de Mendoza que deberán ubicarse dentro de la estructura que recibieron.

Habiendo recibido la arquitectura huésped industrial, cada equipo deberá diseñar el proyecto interior de arquitectura cultural: diferentes espacios para acervo, exhibición, difusión y producción de arte moderno y contemporáneo de Mendoza. Cada nuevo espacio

propuesto deberá ser un ambiente controlado en su acústica y temperatura dentro de las naves industriales, pudiendo haber espacios de transición y circulaciones (pasillos, puentes, túneles, etc.) entre las diferentes áreas diseñadas.

La arquitectura cultural dentro de la arquitectura industrial deberá contar con su propia estructura, materialidad, diseño interior y resolución tecnológica. Cada miembro del equipo deberá desarrollar un aspecto del programa en una de las naves industriales, debiendo asignarse roles para cada integrante, pudiendo estar a cargo del área de Exhibición, del área de Experimentación o el área de Capacitación del programa.

El diseño deberá incluir una propuesta integral sustentable, donde sea clara la aplicación de conocimientos de bioclimatismo y sostenibilidad adquiridos durante toda la carrera. Deberá ser intrínseca al proyecto, innovadora y social y ambientalmente responsable.

Deberá desarrollarse documentación técnica que incluya plantas interiores de cada espacio de exposición, cortes y vistas, planillas de terminaciones interiores, detalles, maqueta digital y física, perspectivas interiores y exteriores, etc.

## **EJE TEMÁTICO 2 ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA ESPACIOS COLABORATIVOS ALREDEDOR DEL MUNDO**

DURACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

TIPO DE TRABAJO: INDIVIDUAL Y GRUPAL

UBICACIÓN DE PROYECTOS: CIUDADES DEL MUNDO

### • TRABAJO PRACTICO 1 OFICINA ITINERANTE

Para el segundo eje temático del programa, cada alumno recibirá una ciudad para trabajar a lo largo del semestre y se le asignará un arquitecto o arquitecta residente en esa ciudad que será su guía local y que tendrá la función de ayudar y comunicar información clave para conocer la idiosincrasia del lugar y características fundamentales del terreno. Las funciones de los arquitectos guías serán informar sobre la cultura local, hábitos, cultura, debatir sobre el contexto del terreno, datos generales de las inmediaciones sugerir información de la ciudad, arquitectos reconocidos, obras significativas, o cualquier otro material que ellos consideren oportuno. Habrá reuniones por meet o zoom pautadas por la cátedra, idealmente en horario de clase. Deberán preparar sus preguntas, consultas, y pedidos de sugerencia para poder aprovechar el tiempo de los arquitectos guías. ellos serán su mirada local, sus ojos allá.

Una vez familiarizados con la ciudad deberán elegir, con ayuda de sus guías y de herramientas virtuales, un espacio residual de la ciudad para diseñar una oficina que pueda luego desmontarse y poder llevarse a un nuevo lugar o barrio de la ciudad, teniendo así un carácter nómada e itinerante y que pueda adaptarse a diferentes características de terrenos.

El espacio a diseñar deberá realizarse con tecnologías en seco, de fácil montaje y desmontaje, capaz de ser trasladado en un camión, con piezas manipulables por no más de tres personas y con un mantenimiento de bajo costo.

Cada alumno deberá desarrollar documentación técnica que incluya plantas, cortes y vistas, detalles, axonometría o despiece, perspectivas interiores y exteriores.

### • TRABAJO PRACTICO 2 ESPACIO DE TRABAJO COLABORATIVO.

Para la segunda parte del semestre se deberá trabajar nuevamente en equipos de tres personas y se diseñará en un terreno asignado en la misma ciudad en la que vienen trabajando. Deberán diseñar un espacio de oficinas de trabajo tipo colaborativo (coworking), de aproximadamente 3000m<sup>2</sup>, con posibilidad de tener sedes en diferentes ciudades y con socios y usuarios en diferentes partes del mundo, contemplando conceptos de presencialidad y virtualidad como parte de su diseño.

El programa contemplará espacios de trabajo colaborativo, espacios de trabajo individual, salas multimedia, auditorios, salas de reuniones, mediateca, espacios de

encuentro y sociabilización, espacios de esparcimiento y servicios. El programa se construirá colaborativamente con los estudiantes, pudiendo incluirse espacios propuestos por ellos y ajustándose dimensiones y requerimientos entre todos.

Las oficinas desmontables que se diseñaron en la primera parte del semestre deberán incluirse en el diseño del coworking y deberán compartir identidad visual, así como su ADN de materiales y estructura.

Como en el primer semestre, este diseño deberá incluir también una propuesta integral sustentable, donde sea clara la aplicación de conocimientos de bioclimatismo y sostenibilidad adquiridos durante toda la carrera. La propuesta deberá ser intrínseca al proyecto, innovadora y social y ambientalmente responsable.

En este trabajo se deberá desarrollar documentación técnica que incluya planimetría de conjunto con diseño de espacio público en planimetría general con información de planta de techo, plantas generales, cortes constructivos y espaciales vistas, maqueta digital, detalles y perspectivas interiores y exteriores.

Los contenidos aquí descriptos serán desarrollados de la mano del mapa de prácticas que se ordenan en el siguiente cronograma y describe en la metodología de trabajo, y que funciona como guía de viaje tanto para los estudiantes como para los docentes que irán transitando las diferentes instancias de los trabajos prácticos a través de sus prácticas.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se desarrollarán una serie de prácticas de aprendizaje que acompañarán el desarrollo de cada trabajo. El mapa de prácticas de aprendizaje "lleva de la mano" los contenidos de la cátedra, guiando a través de diferentes formatos los trabajos prácticos o ejercicios que se deben desarrollar, acompañando a los alumnos en el proceso de aprendizaje y apuntalando conocimientos adquiridos en años anteriores y asignaturas previas, incorporando estrategias y herramientas nuevas, invitando a adoptar nuevos puntos de vista y por sobre todo acercando dinámicas profesionales al ámbito académico.

Las prácticas propuestas buscan ser experiencias pedagógicas decisivas mediadas con toda la cultura, desde una mirada que incluya significativamente el e-learning y las herramientas virtuales, trabajando desde los conocimientos previos de cada alumno y construyendo colectivamente un sentido profesional respetuoso y responsable.

Las prácticas son consignas que normalmente deben ser desarrolladas en el transcurso de una tarde de taller, que buscan indagar sobre un tema específico permitiendo reflexionar sobre el proyecto que se está elaborando desde otra perspectiva o a partir de otro camino no explorado.

### PRIMER SEMESTRE

Práctic	Fecha	TEMA	NOMBRE DE LA PRÁCTICA	DESCRIPCIÓN	
3	Marzo	Miércoles 15	ARQ. INDUSTRIAL	El cadaver exquisito	Cada integrante de los equipos de trabajo deberá elaborar en una hoja A3 apaisada un collage utilizando recortes de diarios y revistas con diferentes ideas conceptuales y materiales referidas a arquitectura industrial basándose en los conceptos estudiados en la clase teórica. Cada collage debe tener dos puntos de conexión con el de sus compañeros, debiendo al final de la práctica ensamblarse en una única pieza, un tríptico.
4	Marzo	Viernes 17	ARQ. INDUSTRIAL	El detalle robado	Cada integrante de los equipos deberá fotografiar un detalle constructivo que llame su atención durante la visita al terreno. Podrá pertenecer a un elemento existente en el terreno o a una construcción cercana. Deberá documentarse minuciosamente y guardarse para un próximo uso.
5	Marzo	Miércoles 22	ARQ. INDUSTRIAL	Buenos vecinos	Cada equipo deberá elegir una postura urbana a tomar con su proyecto y basándose en las ideas desarrolladas durante la clase teórica. El equipo deberá elaborar cinco diagramas que reflejen esa postura y presentarlos en formato digital A1.
9	Abril	Miércoles 5	ARQ. INDUSTRIAL	Encuentros cercanos de Sto tipo	Visita de profesores de Estructuras y construcciones al taller. Críticas conjuntas grupales e individuales. Presentaciones grupales de las estructuras y sistemas constructivos propuestos.
13	Abril	Miércoles 19	ARQ. INDUSTRIAL	Mi peor cara	Cada equipo deberá desarrollar las tres vistas de su proyecto menos diseñadas hasta el momento. Deberán prestar especial atención al diseño de carpinterías. Se presentará en formato A1 digital.
14	Abril	Viernes 21	ARQ. INDUSTRIAL	Spoila	Incorporación de detalle robado en visita a terreno dentro del proyecto, basándose en los conceptos vistos en clase teórica.
21	Mayo	Miércoles 17	ARQ. CULTURAL	Cortes	Desarrollo y presentación de tres cortes (material, espacial, fenomenológico) siguiendo los conceptos vistos en clase teórica.
22	Mayo	Viernes 19	ARQ. CULTURAL	Un artista viene a verme	Visita de artistas al curso. Entrevistas a posibles clientes y entendimiento de la problemática.

**SEGUNDO SEMESTRE**

Clase	Fecha		TEMA	NOMBRE DE LA PRÁCTICA	DESCRIPCIÓN
40	Septiembre	Viernes	8 ARQ. ADMINISTRATIVA	Recorridos virtuales	Estudio de las diferentes ciudades donde se trabajará. Investigación de aspectos específicos de cada ciudad (festividades, comidas típicas, música, arquitectura relevante, estudios emergentes, lugares secretos, espacios públicos icónicos, etc)
42	Septiembre	Viernes	15 ARQ. ADMINISTRATIVA	Puertas	Diseño de tres puertas del proyecto siguiendo los conceptos vistos en clase teórica. Presentación en A1 digital.
46	Septiembre	Viernes	29 ARQ. ADMINISTRATIVA	Historias del proyecto	Cada equipo deberá narrar una historia dentro de su proyecto, obteniendo de un sorteo con el curso la temática (misterio, amor, amistad, sorpresa, intriga, etc). La historia deberá permitir recorrer el proyecto y sus espacios más significativos, haciendo a la arquitectura protagonista de los hechos.
47	Octubre	Miércoles	4 ARQ. ADMINISTRATIVA	Los muebles que habitamos	Cada equipo deberá diseñar tres muebles para su proyecto, siendo uno para uso individual, uno para uso de dos personas y otro para uso de 5 o más personas. Deberán reinventar las maneras de entender los espacios de trabajo y sus apropiaciones.

### Trabajo con la bibliografía

Se realizará como complemento al mapa de prácticas, el trabajo con la bibliografía de la cátedra y la seminarización de contenidos a través del trabajo con lecturas obligatorias.

Las lecturas elegidas contemplan contenidos teóricos, reflexiones sobre arquitectura y espacio, y desarrollo de proyectos específicos.

Las lecturas serán indicadas durante las clases, y se elegirá un momento del taller para debatir contenidos, compartir reflexiones y aplicar conocimientos en los proyectos en curso.

### Trabajo con proveedores y materiales

También se trabajará intensamente la propuesta y desarrollo de la materialidad de la arquitectura diseñada por los estudiantes. Cada espacio proyectado por ellos deberá ser resuelto materialmente y representado técnicamente como corresponde, debiendo integrarse conocimientos de las diferentes materias técnicas cursadas durante la carrera. Se trabajará profundamente en el desarrollo de detalles constructivos, estandarizados y de diseño propio para cada proyecto.

En los aspectos materiales del proyecto, sus técnicas y tecnologías constructivas, su estructura y terminaciones se insistirá en la innovación y la experimentación como caminos necesarios de ser recorridos durante el cursado.

Para sistematizar la búsqueda e investigación de materiales y sistemas constructivos se trabajará en una planilla colaborativa de proveedores a través del drive de la cátedra donde se asentarán datos de contacto para poder acceder a la información de cada uno de ellos. Esa planilla irá creciendo y completándose año a año, pudiendo cada estudiante aportar descubrimientos y aprovechar las investigaciones hechas por pares.

### Virtualidad

La virtualidad e incorporación de herramientas TIC también formarán parte de esta asignatura, y si bien es una cátedra de taller donde la presencialidad será fundamental para alcanzar los objetivos propuestos, también se trabajará en espacios virtuales.

La cátedra contará con un aula abierta dentro del sistema de la Facultad de Ingeniería, donde se compartirán las diferentes consignas y guías para las prácticas de aprendizaje, lecturas obligatorias y recomendaciones de sitios webs para ser consultados.

También se trabajará con un drive colaborativo asociado al correo electrónico de la materia, donde se podrán subir las entregas de cada semestre de manera virtual, y bajar información referida a programas, terreno, premisas de diseño, etc. Este espacio será de vital importancia para el desarrollo del libro de antecedentes al comienzo del segundo semestre.

La cátedra contará con un grupo de whatsapp para comunicaciones semanales y consultas generales, coordinación de actividades y noticias de interés.

También se trabajará de manera virtual las validaciones semestrales que se describen a continuación.

## EVALUACION

Las tres instancias de evaluación obligatorias, al final de cada semestre y en la mesa examinadora de la materia, serán momentos de reflexión para el alumno, una pausa en un proceso que luego puede continuar, en el mismo taller, en el siguiente proyecto o en el próximo año.

Se utilizará en las entregas de proyecto una planilla de evaluación que se presenta a los estudiantes al comienzo del año, para entender el alcance y los aspectos considerados. Esta planilla permite contar con una herramienta objetiva en estas instancias obligatorias, permitiendo debatir con cada alumno las diferentes instancias del proyecto presentado. Esta planilla incluirá diferentes aspectos del proyecto en sus múltiples escalas y presentación. El proceso tendrá aquí tanto peso como la entrega del proyecto, promediándose al final de la planilla esas dos notas numéricas, la de la entrega y la del proceso, para llegar a una nota final para ese semestre



SEMESTRE:  
ARQUITECTURA DESARROLLADA:

APPELLIDO, Nombre	Matrícula:
<b>ESCALA MACRO</b>	
Propuesta urbanística general	
Relación con el contexto. Integración urbana	
Diseño del espacio público	
	0.00
<b>ESCALA MEZO</b>	
Propuesta arquitectónica espacial general. Concepto	
Materialización, técnicas constructivas, estructura	
Coordinación de locales	
Propuesta plástica y morfológica	
	0.00
<b>ESCALA MICRO</b>	
Definición y estudio de detalles constructivos	
	0.00
<b>PRESENTACIÓN</b>	
Gráfica, composición, dibujo técnico	
Maquetería y desarrollo digital	
Memoria descriptiva, conceptualización y análisis	
	0.00
<b>NOTA ENTREGA DEL PROYECTO</b>	<b>0.00</b>
<b>NOTA PROCESO DE TRABAJO</b>	
<b>NOTA FINAL</b>	<b>0.00</b>

La mesa examinadora será una última instancia de reflexión sobre el camino recorrido, y buscará crear en el estudiante un momento de análisis de su propio proceso y de posibles aspectos a mejorar y crecer en el futuro. Para la mesa examinadora se solicitará a cada estudiante realizar una breve presentación donde incluya una imagen significativa de cada semestre, que puede ser un dibujo propio de los proyectos desarrollados o un collage

de varios, que represente lo aprendido e incorporado en ese tiempo. Deberá acompañar la imagen con una reflexión de aspectos aprendidos y aspectos pendientes. Por último, deberá hacer una última instancia de conclusión general de la materia, su desempeño y expectativas de futuro.

E utilizarán además dos herramientas más de evaluación. La primera serán las evaluaciones colaborativas entre alumnos, momentos de evaluación profunda entre pares, y las autoevaluaciones, realizadas por los alumnos con el apoyo de una guía presentada por los docentes.

Las evaluaciones colaborativas se basan en el concepto de Lev Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo, donde los equipos intercambian proyectos entre sí para revisarlos y aportar otra mirada al trabajo en proceso.

Las autoevaluaciones serán instancias de reflexión y orden, permitiendo a los estudiantes mirarse y mirar todo su trabajo para comprender en qué momento del proceso se encuentran, y así determinar en qué aspectos deben focalizarse para trabajar y cuáles han alcanzado un buen nivel de desarrollo. Siempre sucederán de la mano de una guía propuesta por los docentes, y el resultado de la jornada se verá reflejado en nuevas preguntas para continuar.

Se realizarán además instancias de validación. En este diálogo constante entre estudiantes y profesores la validación resulta una herramienta efectiva de intercambio y comunicación que da espacio a los alumnos para decir y expresar su parecer frente a los procesos vividos y las prácticas propuestas por los docentes.

Se implementará, para la validación de cada uno de los semestres, un espacio de reflexión online a través de encuestas colaborativas asincrónicas que, además de dar el espacio y el tiempo a cada estudiante para reflexionar y hacer su devolución cuando crea conveniente, permite contar con herramientas gráficas de análisis de los resultados de gran utilidad para los docentes.

## **APROBACIÓN FINAL DE LA MATERIA**

Esta instancia se obtiene exclusivamente por promoción y está reservada sólo para alumnos regulares de la Materia.

REGULARIDAD- Las condiciones a reunir para para acceder a la regularidad son tres:

- 1- Inscripción como alumno regular al inicio del ciclo lectivo 2023.
- 2- Presentación del total de los trabajos prácticos (total cuatro) y de los ejercicios y prácticas.
- 3- Asistencia presencial mínima al 80% de las clases.

La presente asignatura no puede acreditarse para alumnos en condición de libres, ya que es una materia de taller y la evolución permanente en un proceso de clara trazabilidad de las acciones. Si está permitido rendir como alumno libre por pérdida de regularidad.

APROBACIÓN- Para aprobar la materia es requisito excluyente haber aprobado los cuatro trabajos prácticos semestrales y los ejercicios y prácticos dentro del ciclo calendario 2023. En apoyo al logro de este requerimiento se fijan fechas especiales para la recuperación, en clase, de los trabajos prácticos no aprobados y/o el mejoramiento de los ejercicios.

La nota final de aprobación de la materia resulta de ponderar el promedio de las notas de los trabajos prácticos ya aprobados. Esta ponderación y el ajuste del promedio se efectúan en



base a la calidad de los ejercicios desarrollados en el ciclo lectivo y al desempeño en clase, aprobándose la materia con nota numérica mínima de 6 (seis).

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bachelard, Gastón. (2010) La poética del espacio. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Broto, Eduard (2006). Arquitectura para la Cultura. Links internacional Barcelona..
- Cadwell, Michael (2011). Pamphlet architecture 11-20. Princeton Architectural Press.
- Cadwell, Michael (2007). Strange Details. MIT Press,
- Camin, Giulia (2008). Los grandes museos: La arquitectura del arte en el mundo. Editorial Libsa.
- Campos Baeza, Alberto (2006). La idea construida. Editorial Biblioteca Nueva.
- Castillo Martinez, Heberto (1999). Análisis y diseño estructural. Estructuras reticulares 2. Editorial Alfaomega
- Frascari, Marco. (2011). Eleven exercises in the art of architectural drawing. Slow Food for the architect's imagination. Routledge.
- Frascari, Marco. El detalle Delator. Aproximaciones de la Arquitectura al detalle. Universidad Andrés Bello. Facultad de Arquitectura y Diseño. Escuela de Arquitectura.
- Gausa, M.–y otros-. (2000). Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Barcelona: Actar A.
- Gerado Montaruli y Asociados (2021). Contener lo expectante. Bismar Ediciones.
- Giedion, Sigfried ( 2009) Espacio, tiempo y arquitectura. Editorial Reverté
- Gibson, Macrae (1991 ) La vida secreta de los edificios. Editorial Nerea.
- Gómez Luque, Mariano (2011). 12 Arquitectos contemporáneos. Editorial Nobuko.
- Gonzalo, Guillermo Enrique (1998). Manual de arquitectura bioclimática. Editorial Nobuko.
- Holl, Steven (1998). Pamphlet architecture 1-10. Princeton Architectural Press.
- Koolhaas, Rem (2014). Delirio de New York.. Editorial Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (1995).SMLXL OMA . the Monacelli Press.
- Lewis, Paul (2013). Lewis, Tsurumaki, Lewis. Intensities. Princeton Architectural Press.
- Lewis, Paul (2008). Lewis, Tsurumaki, Lewis. Opportunistic Architecture. Princeton Architectural Press.
- Lewis, Paul. Tsurumaki, Marc. Lewis J. Lewis (2016). Manual of Section. Princeton Architectural Press.
- Liernur, Francisco ( ) Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010. Nobuko.

- Moore, Fuller (2000) Comprensión de las estructuras en arquitectura. Editorial Mc Graw Hill.
- Myerson, Jeremy (2006). Nuevos diseños de oficinas: espacios para trabajar. Editorial Onlybook.
- Nissen, Henrik (1976). Construcciones industrializadas y diseño modular. Editorial Blume.
- Pallasmaa, Juhani (2012). La mano que Piensa. Gustavo Gili.
- Pallasmaa, Juhani (2011). Los Ojos de la Piel. Gustavo Gili.
- Rico, Juan Carlos (2000 ) Museos, Arquitectura, Arte: Los espacios expositivos. Editorial Siliona.
- Rogers, Richard (2000). Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili.
- Samatán, Juan Mario (1988).Arquitectura Industrial.
- Solá Morales, Ignasi (2002). Territorios, Terrain Vague. Ed. Gustavo Gili.
- Till, Jeremy (2013). Architecture Depends. MIT Press
- Zumthor. Peter (2014). Pensar la Arquitectura. Gustavo Gili.

#### Revistas

- Revista Detail Materials
- Revista Detail Wood
- Revista Detail Facades
- Revista Detail Concrete
- Revista Detail Glass
- Revista Plot Especial n17. Detalles Constructivos. Edificios y Naturaleza. Julio 2022.
- Revista Plot Especial n15. Paisaje como Urbanismo en las Américas. Julio 2021.
- Revista Plot Especial n13. Detalles Constructivos. Diciembre enero 2020.
- Revista Plot Especial n10. Detalles Constructivos. Junio 2018.
- Revista Plot n24. América Latina Hoy. Abril mayo 2015.
- Revista Plot Especial n3. Detalles Constructivos. Noviembre 2013.

#### **SELECCIÓN DE LECTURAS OBLIGATORIAS**

Se especificarán capítulos y secciones de la siguiente bibliografía durante el cursado como lecturas obligatorias:

- Bachelard, Gastón. (2010) La poética del espacio. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Cadwell, Michael (2011). Pamphlet architecture 11-20. Princeton Architectural Press.

- Frascari, Marco. El detalle Delator. Aproximaciones de la Arquitectura al detalle. Universidad Andrés Bello. Facultad de Arquitectura y Diseño. Escuela de Arquitectura.
- Gibson, Macrae (1991 ) La vida secreta de los edificios. Editorial Nerea.
- Liernur, Francisco ( ) Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010. Nobuko.
- Pallasmaa, Juhani (2012). La mano que Piensa. Gustavo Gili.
- Zumthor. Peter (2014). Pensar la Arquitectura. Gustavo Gili.



Arq. Magdalena Egües

Mendoza, marzo 2023