Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19			
Asignatura:	**ARQUITECTURA 4 – Taller de Integración Proyectual**		
Profesor Titular:	**Esp. Arq. Juan Carlos ALÉ**		
Carrera:	**Arquitectura**		
Año: 2020	**Semestre: 1 y 2**	**Horas: 210**	**Horas Semana: 7**

NOTA

En el contexto excepcional de la pandemia COVID 19, las razones sanitarias sociales han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio, y consecuentemente se ha adoptado desarrollar actividades educativas no presenciales, sin que ello signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia, y sin perder de vista las particularidades de las carreras comprendidas en el Art. 43 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, tal lo citado por la Ord. 001-2020-R. Cabe destacar que la Universidad Nacional de Cuyo ha definido el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) y lo ha acreditado oportunamente por CONEAU. Teniendo como marco reglamentario lo establecido en la Ord. N° 124/17-CS-Plan de Estudios de Arquitectura.

En base a lo expuesto anteriormente resulta necesario adecuar el programa de la asignaturas Arquitectura 4 -Taller de Integración Proyectual, contemplando actividades académicas no presenciales o a distancia, y la adecuación del calendario académico establecido por Resolución N° 046/2020-FI ad referéndum del Consejo Directivo, en el marco de la pandemia COVID - 19

OBJETIVOS

- Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas para proyectar en contextos nuevos y construidos, conforme a las normativas de un modo sostenible, desde el punto de vista ambiental y cultural.

- Incorporar en el alumno la concepción proyectual con una concepción integradora (física, biológica y antropológica) en las cuales el abordaje de los problemas debe hacerse desde una visión antropológica global, donde la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad son fundamentales desde la antropología biológica, y la atención de las demandas sociales son fundamentales para alcanzar la generación de propuestas enfocadas al desarrollo de una arquitectura socialmente útil y aplicada a contextos concretos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- **La articulación horizontal** sobre de las temáticas desarrolladas en el taller con las d las cátedras que comparten los semestres de dictado. Planificando las mismas con la intención de facilitar ésta situación. Las asignaturas de INSTALACIONES III, DISEÑO URBANO I, DISEÑO ESTRUCTURAL III, ORGANIZACIÓN DE

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

PROYECTOS Y OBRAS, VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. serán contempladas en la elección de las temáticas proyectuales.

- **Internalización de la temática social,** se busca involucrar al alumno, a través del análisis de las situaciones sociales problemáticas. Desde la selección y jerarquización de los datos, su estructuración significativa, la configuración del problema proyectual, y la definición de la intención del proyecto. Tratando de que alguno de los problemas que se aborde presente también un escenario en donde la arquitectura pueda aportar a la solución de los problemas.

- **Abordar el proyecto arquitectónico en su relación con la ciudad.** Dado que el alumno durante todo el año cursará la asignatura DISEÑO URBANO SUSTENTABLE I, introduciéndose en una problemática proyectual con una **escala nueva**. Se busca que el alumno comprenda que en la gestión estratégica del urbanismo, **la arquitectura es una herramienta de planificación.**

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura, la arquitectura social
- Propuesta pedagógica
- Evaluación – reglamento de la cátedra.

UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA PARA LA SALUD, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO

Se trabajará a nivel de anteproyecto de HOSPITAL NIVEL III – ATENCIÓN AMBULATORIA DIFERENCIADA, 180 camas, con Clínica Médica **-** Pediatría - Ginecología con Laboratorio y Radiología. La idea es fundamentalmente formar al estudiante en la forma de abordar los problemas de arquitectura para la salud, desde las etapas de planificación, programación y elaboración de pautas de diseño.

Explicar las distintas leyes que rigen la arquitectura hospitalaria.

- PROCESO DE PLANIFICACIÓN

  Por tal motivo y ante la complejidad del tema debe planificarse el proceso.
  Formulación: se detecta la necesidad de la creación o modificación del recurso; en la cual se fijan los términos de referencia para la realización del proyecto.
  Programación: es la etapa en la que se define el rol del establecimiento y su política operacional, teniendo en cuenta su relación con la red existente a nivel nacional, regional y/o local. También se define a nivel del establecimiento los programas médico arquitectónico, el de instalaciones, equipamiento, mantenimiento integral.
  Proyecto: es la etapa en la que se realizan los proyectos de arquitectura, instalaciones, equipamiento integral y financiero.

- FORMULACIÓN DE PAUTAS DE DISEÑO

  Podemos enumerar algunas de las pautas de diseño que deben tenerse en cuenta al proyectar un edificio para la salud:
  Formulación del Plan Maestro: es una visión integral del establecimiento teniendo en cuenta el desarrollo en corto, mediano y largo plazo. Se analizan y organizan las áreas funcionales, áreas de apoyo, circulaciones y accesos.

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

Nuevos programas surgidos de las actuales modalidades de atención médica: cirugía ambulatoria, cirugía robótica, atención ambulatoria y domiciliaria, las cuales incorporan tecnología que permite una disminución de las camas de internación, un aumento de las camas de terapia y un desarrollo y crecimiento de las aras de diagnóstico y tratamiento.
Innovación tecnológica: la incorporación de la informática y las comunicaciones están modificando los procesos y la gestión por lo tanto se modificará también la respuesta arquitectónica aunque todavía no somos conscientes de cuan profundo será esta transformación.
Humanización espacial: generando espacios confortables, con tratamiento y uso del color y la iluminación, señalización y con orientación del paciente.
Flexibilidad: espacial que permitan los cambios programáticos y de instalaciones que incluyan los avances tecnológicos, teniendo en cuenta la relación eficiencia y eficacia en los costos.
Sustentabilidad: implica el ahorro enérgico reduciendo los consumos de climatización e iluminación, uso racional del agua, ambientes saludables con la utilización de materiales no contaminantes, ventilación e iluminación natural, visuales y espacios verdes, reduciendo la generación de residuos. Respeto al Medio Ambiente: evitando su contaminación sonora y visual. Realizando el adecuado tratamiento de los residuos sólidos, líquidos y gaseosos.
Considerando las características del entorno urbano o rural, el impacto que generara la inclusión del hospital en el lugar.

TPNº2: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora
Trabajo GRUPAL – 5 alumnos

Articulación:
- Diseño Estructural III
- Instalaciones III / luminotecnia

UNIDAD 3 TEATRO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

De acuerdo a los eventos sucedidos por la pandemia Covid19 es de carácter crítico que la academia de respuestas de re adaptaciones de las actividades tradicionales para poder volver a realizar actividades que permitan un desarrollo sostenible de las ciudades.
A su vez el cambio en el cronograma exige que los talleres de arquitectura re configuren las actividades pedagógicas.
La propuesta de cátedra es la de seguir trabajando en temáticas planteadas por la Cátedra desde sus primeros pasos. Se desarrollará un programa cultural de actividades pre-formativas que re interprete como se deberían llevar a cabo las actividades y al mismo tiempo permita la flexibilidad de funcionalidad entendiendo que la nueva normalidad es en principio temporal. Dada la incertidumbre en futuros posibles en materia de la pandemia es muy difícil establecer con certidumbre como se desarrollará la vida en nuestras ciudades.
Mies Van Der Rohe decía que ¨La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio¨ y Sigfried Giedion deja muy en claro en su libro Espacio, Tiempo y Arquitectura que estas tres condiciones son las que determinan a una arquitectura. Nuestro Espacio es Mendoza con sus desafíos económicos, sociales y ambientales de una Ciudad Oásis y nuestro Tiempo es el de la incertidumbre en época de pandemia.
Los estudiantes desarrollarán un Teatro flexible en las cercanías del Parque O´Higgins (tercera sección de la Ciudad de Mendoza) con una capacidad de 300 asientos con funciones de música, danza y drama, considerándolo una sala

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

multipropósito, para segmentar la actividad y complementarse las actividades ya existentes entendiendo que se ubica cercano al Teatro Gabriela Mistral que fuera renovado hace poco tiempo.
El Teatro tendrá el objetivo de complementar las actividades existentes en la zona contemplando como valorizar el patrimonio histórico introduciendo nuevas actividades que permitan una mejora de las condiciones de vida. Se incluirán en el programa actividades de gastronomía, vestuarios, baños para audiencia,
El edificio será realizado con tecnologías de materiales que permitan un rápido ensamblado y desarmado que potencie la flexibilidad y la adaptabilidad que requiere realizar actividades culturales en el contexto actual.
Como resultado final se evaluaran las diferentes alternativas propuestas para producir conocimiento académico que será catalogado u discriminado de acuerdo a sus características que permita aproximarnos a una idea más certera de cómo debería adaptarse la arquitectura y las actividades humanas en este nuevo escenario.

TPNº3: Soporte: láminas, Maqueta individual y bitácora
Trabajo individual

Articulación:
- Diseño Estructural III
- Instalaciones III / Acústica

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza dela asignatura ARQUITECTURA IV - TALLER DE INTEGRACIÓN Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas
- Elaborar flashes disparadores de cada tema.
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:
Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:
- Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

específicos.

- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	**90**
Producción de Obras	
Teoría sobre el Proceso de Proyecto	15
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	**105**

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM.	OBSERVACIONES
BORJA,Jordi, MUTSI Zaida	**ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA**	Electa	2000		
GEHL Jan	**CIUDADES PARA LA GENTE**	Infinito	2014		
GEHL Jan	**LA HUMANIZACION DEL ESPACIO URBANO-LA VIDA SOSIAL ENTRE LOS EDIFICIOS**			1	
ZUMTHOR, Peter	**PENSAR LA ARQUITECTURA.**	GUSTAVO GILI	2004		
SOLA MORALES, Manuel	**DE COSAS URBANAS**	GUSTAVO GILI	2008		
Michel Hermlin Arbaux Alejandro Echeverri Restrepo Jorge Giraldo Ramíre	**MEDELLÍN: MEDIO AMBIENTE URBANISMO Y SOCIEDAD**	URBAM - Centro de Estudios Urbanos y Ambientales FONFOEDIT.UNIVERSITARIO EAFIT	2010		
CAMPO BAEZA, Alberto	**LA IDEA CONSTRUIDA.**	**KLICZKOWSKI**	**2000**	**2**	
MOUSSAVI FARSHID	**LA FUNCION DEL ORNAMENTO**			**1**	

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

INGELS,BJARKE	**YES IR MORE:AN ARCHICOMIC ON ARCHITECTURAL EVOLUTION**			**1**	
INGELS,BJARKE	**BIG, HOT TO COLD;AN ORYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION**			**1**	
ANTON CAPITEL	**ALVAR AALTO PROYECTO Y MÉTODO**			**2**	
ARQUITECTURA EDUCACIONAL					
CUITO A.,ASENSIO,P.	**GUARDERIAS: DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA**	**GUSTAVO GILI**	**2001**	**3**	
KOTNIK Jure	**NUEVA ARQUITECTURA: GUARDERÍAS: MANUAL PRÁCTICO Y 37 PROYECTOS**	**OCEANO**	**2012**	**3**	
CÁMARA, R Carlos	**EDIFICIOS DE EDUCACIÓN "A+ (Arquitectura Plus)"**	GRUPO VÍA	2014		
KRAUEL VILASECA JACOBO	**ESCUELAS , INNOVACIÓN Y DISEÑO**	Links/Structure		1	
MOSTAEDI, ARIAN	**EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN**	INSTITUTO MONSA DE EDICIONES	2001		
PORTER Luis Y OTROS	**ARQUITECTURA ESCOLAR, SEP 90 años**	AXEL ARAÑO. Secretaría de educación pública / Consejo nacional para la cultura y las artes	2011		
ARQUITECTURA PARA LA SALUD					
YAÑEZ, Enrique	**HOSPITALES DE SEGURIDAD SOCIAL**	LIMUSA	1986		
A. CASARES AVILA	**LA ARQUITECTURA DEL HOSPITAL**	DIAZ DE SANTOS	2008	1	
HANS NICKL	**HOSPITAL ARCHITETURE**	Christine Nickl-Weller,	2012		

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

BROTO, CARLES	**HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD**	Links/Structure	2009		
ARQUITECTURA DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD					
FRENCH, Hilary.	**VIVIENDA COLECTIVA PARADIGMÁTICA DEL SIGLO XX**	GUSTAVO GILI	2009		
BROTO, CARLES	**VIVIENDA COLECTIVA, INNOVACIÓN Y DISEÑO**	**Links/Structure**	**2012**	**1**	
BROTO, CARLES	**VIVIENDA SOCIAL:ARQUITECTURA CONTEMPORÉNEA**	**LINKS**	**2014**	**1**	
BAHAMON, ALEJANDRO/SANJINES, MARIA CAMILA	**ALTA DENSIDAD. VIVIENDA CONTEMPORANEA**	**PARRAMON EDICIONES, S.A.**	**2008**	**1**	
COSTA DURAN Sergi	**ARQUITECTURA URBANA VERTICAL**	**Reditar libros, S.L. / LOFT Publications**	**2009**	**1**	
MVRDV	**MVRDV: EL CROQUIS Nº 173. MVRDV 2003-2014, CIUDAD EVOLUTIVA**	EL CROQUIS	2014	1	
MVRDV	**MVRDV 1991/2002**	EL CROQUIS 7LIBRO	2003		
COSTANZO, MICHELE	**MVRDV WORKS 1991-2006**	SKIRA EDITORE	2006		
Thom Mayne/Morphosis	**MORPHOSIS**	GA / ADA EDITA TOKYO CO	2010		
Summa+ 127: Vivienda Colectiva	**VIVIENDA COLECTIVA**	SUMMA + 127	2014	2	
GAITE, ARNOLDO	**VIVIENDA SOCIAL. EL DERECHO A LA ARQUITECTURA**	VIAF- NOBUKO	2014	1	
Juan R. Navarro Marínez María Melgarejo Belenguer	**NUEVOS MODOS DE HABITAR NEW WAYS OF HOUSING**	CTAV ARQUITECTOS VALENCIA	1996		
SILVESTRI-LONDOÑO-ALVAREZ	**ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR**	NOBUKO	2005		
SMITHSON, Peter	**CAMBIANDO EL ARTE DE HABITAR. .**	GUSTAVO GILI	2001		
LIERNUR FRANCISCO BALLENT,A	**LA CASA Y LA MULTITUD**			1	
HABRAKEN, N J	**EL DISEÑO DE SOPORTES**	GUSTAVO GILI	1974	1	

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

ARQUITECTURA COMERCIAL					
KRAUEL, Jacobo	**NUEVOS CENTROS COMERCIALES .INNOVACIÓN Y DISEÑO**	**Links/Structure**	**2012**	**1**	
MOLINILLO JIMENEZ Sebastián	**CENTROS COMERCIALES DE ÁREA URBANA**	ESIC Editorial	2002	2	
MESHER, LYNNE	**DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES**	**GUSTAVO GILI**	**2011**	**1**	
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	**CENTROS COMERCIALES ABIERTOS TIPIFICACION Y DIAGNOSTICO**	MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	2009		
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA					
RICO JUAN CARLOS	**LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: MUSEOS, ARQUITECTURA, ARTE; VOL. 1**	SILEX	1993	1	
VAN UFFELEN, Chris	**MUSEOS.ARQUITECTURA**	**ULLMANN**	**2010**	**1**	
ROMERO GARUZ SANTI	**LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA: RECOMENDACIONES PARA UN PROYECT O INTEGRAL**	COL.LEGI D ARQUITECTES CATALUNYA	2002		
CAMIN GIULIA	**LOS GRANDES MUSEOS: la ARQUITECTURA DEL ARTE EN EL MUNDO**	STOA LIBRIS EDICIONES SAS	2008	1	
KRAUEL Jacobo	**NUEVA ARQUITECTURA DE MUSEOS**	LINKS	2013	1	
CAPELLA , Juli	**SEATING TOGETHER - ARQUITECTURA DE AUDITORIOS EN EL SIGLO XXI"**	FIGUERAS	2000		
BROTO, EDUARD	**ARQUITECTURA PARA LA CULTURA**	Links/Structure	2006		
NAVARRO BALDEWEG, Juan	**ARQUITECTURA PARA LA MUSICA**	Ministerio de Fomento, MFO ESPAÑA	2006		
	LA				

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

SEATING TOGHETER	**ARQUITECTURA DE AUDITORIOS DEL SIGLO XXI**	CAPELLA JULI		2	
AZARA Pedro, GUR Carles	**ARQUITECTOS A ESCENA**	GUSTAVO GILI	2000	1	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM.	OBSERVACIONES
KOOLHAAS, Rem	**MUTATIONS SHOPPING/HARVARD PROJECT ON THE CITY**	ACTAR D	2012		
KOOLHAAS, Rem	**LA CIUDAD GENÉRICA**			1	
BACHELARD, Gastón	**LA POÉTICA DEL ESPACIO**	Fondo de Cultura Económica/México	1983		
ALEXANDER Cristopher	**LENGUAJE DE PATRONES**	GUSTAVO GILI	1980		
TURNER John F. C.	**HOUSING BY PEOPLE/VIVIENDAS PARA LA GENTE**	Paperback	2000		
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep	**LA ARQUITECTURA COMO LUGAR**	MARION BOYARS	2000		
SOLA MORALES, Manuel	**LAS FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO**	EDICIONES UPC	1997		
GARCÍA CANCLINI, Héctor	**IMAGINARIOS URBANOS**	EUDEBA	1999		
BONFIGLIOLI, Sandra	**L'ARCHITTETURA DEL TEMPO**	LIGUORI	1990	1	
XAVIER MONTEY PERE FUERTES	**CASA COLLAGE, UN ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURA DE LA CASA**	GUSTAVO GILI	2014	1	
SOLA MORALES, Ignací	**TERRITORIOS**	GUSTAVO GILI	2003		
MOLINÉ Y LURÁ, Aníbal Julio	**PROYECTO URBANO Y PROYECTO ARQUITECTONICO**	NOBUKO	2008		
BAJTÍN, Mijaíl	**EL PRINCIPIO DIALÓGICO**	UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS	1985		
BAJTÍN, Mijaíl	**ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL**	SIGLO VEINTIUNO	1998	1	
MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep	**ARQUITECTURA Y DIALOGÍA**	EDICIONES UPC	2006	1	
MUNTAÑOLA	**POÉTICA Y**				

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar

THORNBERG, Josep	**ARQUITECTURA**	ANAGRAMA	1982	1	
AUGÉ Marc	**LOS NO LUGARES, ESPACIOS DEL ANONIMATO**	GEDISA	1993		

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.
  Asimismo, la asignatura de Arquitectura IV es de carácter **NO PROMOCIONAL**, EL ALUMNO será **REGURAR** cuando haya haber presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.
- EL ALUMNO que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE.

- El ALUMNO **LIBRE**, deberá cumplimentar y aprobar los trabajos para poder rendir el examen final, presentándose a una mesa anterior a la de su examen final a fin de obtener la aprobación de los profesores para poder rendir su examen.
- EL ALUMNO LIBRE, que no haya presentado y aprobado sus trabajos, hasta la primera mesa del turno de febrero del ciclo lectivo deberá re-cursar la asignatura.

EXAMEN FINAL

El examen final consiste en una presentación digital de sus trabajos conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada. El alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura sus trabajos. El equipo docente evaluará la exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa.

Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo ESQUICIO CERRADO. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período de su evaluación.

Mendoza, 18 de mayo de 2020

ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
Profesor Titular:
ARQUITECTURA IV – TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

Centro Universitario (M5502JMA). Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: http://fing.uncu.edu.ar