| Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo<br>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA | | | |
|---|---|---|---|
| **Asignatura:** | **ARQUITECTURA IV- Taller de Integración Proyectual** | | |
| **Profesor Titular:** | **Arq. Juan Carlos ALÉ** | | |
| **Carrera:** | **Arquitectura** | | |
| **Año: 2017** | **Semestre: 1 y 2** | **Horas: 210** | **Horas Semana: 7** |

## OBJETIVOS

— Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas para proyectar en contextos nuevos y construidos, conforme a las normativas de un modo sostenible, desde el punto de vista ambiental y cultural.

— Incorporar en el alumno la concepción proyectual con una concepción integradora (física, biológica y antropológica) en las cuales el abordaje de los problemas debe hacerse desde una visión antropológica global, donde la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad son fundamentales desde la antropología biológica, y la atención de las demandas sociales son fundamentales para alcanzar la generación de propuestas enfocadas al desarrollo de una arquitectura socialmente útil y aplicada a contextos concretos.

**OBJETIVOS PARTICULARES**

— **La articulación horizontal** sobre de las temáticas desarrolladas en el taller con las d las cátedras que comparten los semestres de dictado. Planificando las mismas con la intención de facilitar ésta situación. Las asignaturas de INSTALACIONES III, DISEÑO URBANO I, DISEÑO ESTRUCTURAL III, ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS, VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL. Serán contempladas en la elección de las temáticas proyectuales.

— **Internalización de la temática social,** se busca involucrar al alumno, a través del análisis de las situaciones sociales problemáticas. Desde la selección y jerarquización de los datos, su estructuración significativa, la configuración del problema proyectual, y la definición de la intención del proyecto. Tratando de que alguno de los problemas que se aborde presente también un escenario en donde la arquitectura pueda aportar a la solución de los problemas.

— **Abordar el proyecto arquitectónico en su relación con la ciudad.** Dado que el alumno durante todo el año cursará la asignatura DISEÑO URBANO SUSTENTABLE I, introduciéndose en una problemática proyectual con una **escala nueva**. Se busca que el alumno comprenda que en la gestión estratégica del urbanismo, **la arquitectura es una herramienta de planificación.**

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

### INTRODUCCIÓN

— Presentación de la asignatura, la arquitectura social
— Propuesta pedagógica
— Evaluación – reglamento de la cátedra

### UNIDAD 2: LA ARQUITECTURA DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMO FACTOR DE INTEGRACIÓN SOCIAL

### TEMA: GUARDERÍA INFANTIL y CENTRO COMUNITARIO

— LA GUARDERÍA INFANTIL como escenario escenarios diseñado para ofrecer atención integral de alta calidad para la primera infancia. Donde la risa se hace posible porque se promueve el desarrollo equitativo y la inclusión social para los niños y niñas de los barrios carenciados desde sus primeros meses de vida.

Los Jardines Infantiles, se enlazan a la red educativa de la ciudad y articulan a ella los aspectos de formación y desarrollo adecuado para los más pequeños, en el rango de tres meses a cinco años de edad. La idea es que el alumno configure un espacio que forme a partir del juego, las relaciones socio afectivas, el desarrollo motriz, el reencuentro con la naturaleza y la interacción con espacios arquitectónicos de calidad que fomenten estas actividades.

— La planificación del desarrollo urbano como herramienta que permitir además el crecimiento económico, la equidad social y la dimensión ambiental. Las niñas y los niños entre tres meses y cinco años de edad de los sectores más humildes de la ciudad

tienen acceso a una atención integral de alta calidad en educación inicial, cuidado, salud, nutrición y desarrollo lúdico y físico.
─ La importancia del concepto del lugar en la ciudad.
─ El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad: organización compleja y usos mixtos en la escena urbana.
─ Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y equipamientos en ciudades de baja y media densidad.
─ Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura y el urbanismo sustentable: ejemplos de buenas prácticas del urbanismo a nivel internacional.
─ Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado
**TPNº1:** Soporte: láminas, Maqueta y bitácora
Trabajo individual
**Articulación:**
─ Diseño Urbanos Sustentable I
─ Organización de Proyectos y Obras

**UNIDAD 3: LA ARQUITECTURA PARA LA SALUD, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO**
Se trabajará a nivel de anteproyecto de HOSPITAL NIVEL III – ATENCIÓN AMBULATORIA DIFERENCIADA, 180 camas, con Clínica Médica **-** Pediatría - Ginecología con Laboratorio y Radiología. La idea es fundamentalmente formar al estudiante en la forma de abordar los problemas de arquitectura para la salud, desde las etapas de planificación, programación y elaboración de pautas de diseño.
Explicar las distintas leyes que rigen la arquitectura hospitalaria.
─ PROCESO DE PLANIFICACIÓN
Por tal motivo y ante la complejidad del tema debe planificarse el proceso.
Formulación: se detecta la necesidad de la creación o modificación del recurso; en la cual se fijan los términos de referencia para la realización del proyecto.
Programación: es la etapa en la que se define el rol del establecimiento y su política operacional, teniendo en cuenta su relación con la red existente a nivel nacional, regional y/o local. También se define a nivel del establecimiento los programas médico arquitectónico, el de instalaciones, equipamiento, mantenimiento integral.
Proyecto: es la etapa en la que se realizan los proyectos de arquitectura, instalaciones, equipamiento integral y financiero.
─ FORMULACIÓN DE PAUTAS DE DISEÑO
Podemos enumerar algunas de las pautas de diseño que deben tenerse en cuenta al proyectar un edificio para la salud:
Formulación del Plan Maestro: es una visión integral del establecimiento teniendo en cuenta el desarrollo en corto, mediano y largo plazo. Se analizan y organizan las áreas funcionales, áreas de apoyo, circulaciones y accesos.
Nuevos programas surgidos de las actuales modalidades de atención médica: cirugía ambulatoria, cirugía robótica, atención ambulatoria y domiciliaria, las cuales incorporan tecnología que permite una disminución de las camas de internación, un aumento de las camas de terapia y un desarrollo y crecimiento de las aras de diagnóstico y tratamiento.
Innovación tecnológica: la incorporación de la informática y las comunicaciones están modificando los procesos y la gestión por lo tanto se modificará también la respuesta arquitectónica aunque todavía no somos conscientes de cuan profundo será esta transformación.
Humanización espacial: generando espacios confortables, con tratamiento y uso del color y la iluminación, señalización y con orientación del paciente.
Flexibilidad: espacial que permitan los cambios programáticos y de instalaciones que incluyan los avances tecnológicos, teniendo en cuenta la relación eficiencia y eficacia en los costos.

Sustentabilidad: implica el ahorro enérgico reduciendo los consumos de climatización e iluminación, uso racional del agua, ambientes saludables con la utilización de materiales no contaminantes, ventilación e iluminación natural, visuales y espacios verdes, reduciendo la generación de residuos. Respeto al Medio Ambiente: evitando su contaminación sonora y visual. Realizando el adecuado tratamiento de los residuos sólidos, líquidos y gaseosos.
Considerando las características del entorno urbano o rural, el impacto que generara la inclusión del hospital en el lugar.
**TPNº2:** Soporte: láminas, Maqueta y bitácora
Trabajo GRUPAL – 5 alumnos
**Articulación:**
– Diseño Estructural III
– Instalaciones III / luminotecnia

## UNIDAD 4: LA ARQUITECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD Y EN LA CONFORMACIÓN DE TERRITORIOS URBANOS - PROYECTO URBANO ESTRATÉGICO

Se trabajará a nivel de proyecto, de un Proyecto Urbano aplicando ARQUITECTURA HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD CON EQUIPAMIENTO PARA LA PROMOCIÓN URBANA (cultural y comercial) de manera de aplicar una estrategia de promoción urbana que permita la puesta en marcha de inversiones en obras físicas para dotar de equipamientos en los temas estructurante. Realizando una propuesta integral, donde se contemplen:
– Movilidad (paseos urbanos, puentes, vías),
– Alojamiento (vivienda de alta densidad),
– Espacio público para el encuentro (parques, plazoletas, miradores)
– Cultura (parques biblioteca, teatros, casas de la cultura),
– Actividad comercial a cielo abierto
Planteando nuevas centralidades con excelente infraestructura y servicios Integrales que dignifican la calidad de vida y promueven la equidad. Los PUE impactan la calidad de vida. Implementando arquitectura habitacional, vivienda multifamiliar en función de la cantidad de contenidos conceptuales e instrumentales a introducir se propone un ejercicio de abstracción basado en el estudio de la tipología, posibilitando una mejor integración de todas las variables en el siguiente tema.
El trabajo se desarrollará en dos partes: en la primera se estudiarán, en una serie de obras propuestas, las condiciones referidas a la forma, la organización de los espacios y el lenguaje .Trabajando en el 1° semestre en un MASTER PLAN, desarrollado en la cátedra de Diseño Urbano Sustentable I, con una densidad de 200 hab./ha. y una superficie de proyecto máxima de 40.000 m2 de terreno disponible para intervención.
En la segunda parte del ejercicio se realizará el proyecto de una torre o placa en un terreno a especificar del área central, a partir de la adaptación y reorganización de alguna de las piezas estudiadas para completar la comprensión del estudio tipológico operando con las mismas. Y del equipamiento que del análisis haya resultado más estratégico, procurando que sea de temáticas tales como arquitectura cultural y comercial.
**TPNº3:** Soporte: láminas, Maqueta de conjunto, Maqueta individual y bitácora
Trabajo GRUPAL – 3 alumnos - temas individuales
**Articulación:**
– Diseño Estructural III
– Instalaciones III / Acústica
– Diseño Urbano Sustentable I
– Vivienda de Interés Social

## *METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA*

La propuesta de enseñanza de la asignatura ARQUITECTURA IV - TALLER DE INTEGRACIÓN Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:
Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas
– Elaborar flashes disparadores de cada tema.
– Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
– Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
– Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.
Respecto de los trabajos prácticos:
Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.
Estrategias pedagógicas:
– Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
– Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
– Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
– Estimular el trabajo individual y grupal.
– Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
– Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
– Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

| Actividad | **Carga horaria por semestre** |
|---|---|
| Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento | **105** |
| Producción de Obras | |
| Trabajo Final o de Síntesis | |
| Práctica Profesional Asistida | |
| Otras Actividades | |
| **Total** | |

## BIBLIOGRAFÍA

| AUTOR | TITULO | EDITORIAL | AÑO | EJ. | OBSERVA |
|---|---|---|---|---|---|
| BORJA, Jordi, MUTSI Zaida | ESPACIO PÚBLIC., CIUDAD Y CIUDADANÍA | Electa | 2000 | | solicitado |
| GEHL Jan | CIUDADES PARA LA GENTE | Infinito | 2014 | | solicitado |
| GEHL Jan | LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO-LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS | | | 1 | |
| ZUMTHOR, Peter | PENSAR LA ARQ. | GUSTAVO GILI | 2004 | | solicitado |
| SOLA MORALES, Manuel | DE COSAS URBANAS | GUSTAVO GILI | 2008 | | solicitado |
| Michel Hermlin Arbaux; A. Echeverri Restrepo J. Giraldo Ramíre | MEDELLÍN: MEDIO AMBIENTE URBANISMO Y SOCIEDAD | URBAM. Ctro. de Estudios Urbanos y Amb. FONFO ED. UNIVERSIT. | 2010 | | solicitado |
| CAMPO BAEZA, Alberto | LA IDEA CONSTRUIDA. | KLICZKOWSKI | 2000 | **2** | |
| MOUSSAVI FARSHID | LA FUNCIÓN DEL ORNAMENTO | | | **1** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| INGELS, BJARKE | YES IR MORE: AN ARCHICOMIC ON ARC. EVOLUTION | | | **1** | |
| INGELS, BJARKE | BIG, HOT TO COLD; AN ORYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION | | | **1** | |
| ANTON CAPITEL | ALVAR AALTO PROY. Y MÉTODO | | | **2** | |
| **ARQUITECTURA EDUCACIONAL** | | | | | |
| CUITO A.,ASENSIO, P. | GUARDERÍAS: DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA | G. GILI | 2001 | **3** | |
| KOTNIK Jure | NUEVA ARQUIT.: GUARDERÍAS: MANUAL PRÁCT. Y 37 PROYECTOS | OCÉANO | 2012 | **3** | |
| CÁMARA, R Carlos | EDIFICIOS DE EDUCACIÓN "A+ (Arquitectura Plus)" | GRUPO VÍA | 2014 | | solicitado |
| KRAUEL VILASECA JACOBO | ESCUELAS , INNOVACIÓN Y DISEÑO | Links/Structure | | 1 | |
| MOSTAEDI, ARIAN | EQUIPAMIENTO P/ LA CULTURA Y LA EDUC. | INSTITUTO MONSA DE ED. | 2001 | | solicitado |
| PORTER Luis Y OTROS | ARQUITECTURA ESCOLAR, SEP 90 años | AXEL ARAÑO. Sec. de educ. púb. Consejo Nac. p/ la cultura y las artes | 2011 | | solicitado |
| **ARQUITECTURA PARA LA SALUD** | | | | | |
| YAÑEZ, Enrique | HOSPITALES DE SEGURID. SOCIAL | LIMUSA | 1986 | | solicitado |
| A. CASARES AVILA | LA ARQUITECTURA DEL HOSPITAL | DÍAZ DE SANTOS | 2008 | 1 | |
| HANS NICKL | HOSPITAL ARCHITETURE | Christine Nickl-Weller | 2012 | | solicitado |
| BROTO, CARLES | HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD | Links/Structure | 2009 | | solicitado |
| **ARQUITECTURA DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD** | | | | | |
| FRENCH, Hilary. | VIVIENDA COLECT. PARADIGMÁTICA DEL SIGLO XX | GUSTAVO GILI | 2009 | | solicitado |
| BROTO, CARLES | VIVIENDA COLECT. INNOVACIÓN Y DISEÑO | Links/Structure | 2012 | **1** | |
| BROTO, CARLES | VIVIENDA SOCIAL: ARQUIT. CONTEMPORÁNEA | **LINKS** | 2014 | **1** | |
| BAHAMON, ALEJANDRO/SAN JINES, MARÍA C. | ALTA DENSIDAD. VIVIENDA CONTEMPORÁNEA | PARRAMON ED. | 2008 | **1** | |
| COSTA DURAN Sergi | ARQUIT. URBANA VERTICAL | Reditar libros LOFT Public. | 2009 | **1** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| MVRDV | MVRDV: EL CROQUIS Nº 173. MVRDV 2003-2014, CIUDAD EVOLUTIVA | EL CROQUIS | 2014 | 1 | solicitado |
| MVRDV | MVRDV 1991/2002 | EL CROQUIS 7LIBRO | 2003 | | solicitado |
| COSTANZO, MICHELE | MVRDV WORKS 1991-2006 | SKIRA EDITORE | 2006 | | solicitado |
| Thom Mayne/Morphosis | MORPHOSIS | GA / ADA EDITA TOKYO CO | 2010 | | solicitado |
| Summa+ 127: Vivienda Colectiva | VIVIENDA COLECTIVA | SUMMA + 127 | 2014 | 2 | solicitado |
| GAITE, ARNOLDO | VIVIENDA SOCIAL. EL DERECHO A LA ARQUITECTURA | VIAF- NOBUKO | 2014 | 1 | solicitado |
| Juan R. Navarro Marínez, M. Melgarejo Belenguer | NUEVOS MODOS DE HABITAR NEW WAYS OF HOUSING | CTAV ARQUITECTOS VALENCIA | 1996 | | solicitado |
| SILVESTRI-LONDOÑO-ÁLVAREZ | ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR | NOBUKO | 2005 | | solicitado |
| SMITHSON, Peter | CAMBIANDO EL ARTE DE HABITAR | G. GILI | 2001 | | solicitado |
| LIERNUR F. BALLENT, A | LA CASA Y LA MULTITUD | | | 1 | |
| HABRAKEN, N J | EL DISEÑO DE SOPORTES | G. GILI | 1974 | 1 | |
| **ARQUITECTURA COMERCIAL** | | | | | |
| KRAUEL, Jacobo | NUEVOS CENTROS COMERCIALES INNOV. Y DISEÑO | Links/Structure | 2012 | **1** | |
| MOLINILLO JIMENEZ Sebastián | CENTROS COMERCIALES DE ÁREA URBANA | ESIC Editorial | 2002 | 2 | |
| MESHER, LYNNE | DISEÑO DE ESPAC. COMERCIALES | GUSTAVO GILI | 2011 | **1** | |
| MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA | CENTROS COMERCIALES ABIERTOS TIPIFICACIÓN Y DIAGNOSTICO | MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 2009 | | solicitado |
| **ARQUITECTURA PARA LA CULTURA** | | | | | |
| RICO JUAN CARLOS | LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: MUSEOS, ARQ., ARTE; V. 1 | SILEX | 1993 | 1 | |
| VAN UFFELEN, C. | MUSEOS. ARQUITEC. | | | | |
| ROMERO GARUZ SANTI | LA ARQ. DE LA BIBLIOTECA: RECOM. P/ UN PROY. INTEGRAL | COL.LEGI D ARQUITECTES CATALUNYA | 2002 | | solicitado |
| CAMIN GIULIA | LOS GRANDES MUSEOS: la ARQ. DEL ARTE EN EL MUNDO | STOA LIBRIS EDICIONES SAS | 2008 | 1 | |
| KRAUEL Jacobo | NUEVA ARQ. DE MUSEOS | LINKS | 2013 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CAPELLA , Juli | SEATING TOGETHER – ARQ. DE AUDITORIOS EN EL SIGLO XXI" | FIGUERAS | 2000 | | solicitado |
| BROTO, EDUARD | ARQUITECTURA PARA LA CULTURA | Links/Structure | 2006 | | solicitado |
| NAVARRO BALDEWEG, Juan | ARQUITECTURA PARA LA MÚSICA | Min. Fomento, MFO ESPAÑA | 2006 | | solicitado |
| SEATING TOGHETER | LA ARQUITECT. DE AUDITORIOS DEL SIGLO XXI | CAPELLA JULI | | 2 | |
| AZARA Pedro, GUR Carles | ARQUITECTOS A ESCENA | G. GILI | 2000 | 1 | |

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

| AUTOR | TITULO | EDITORIAL | AÑO | EJ. | OBSERV |
|---|---|---|---|---|---|
| KOOLHAAS, Rem | MUTATIONS SHOPPING/HARVARD PROJECT ON THE CITY | ACTAR D | 2012 | | solicitado |
| KOOLHAAS, Rem | LA CIUDAD GENÉRICA | | | 1 | |
| BACHELARD, Gastón | LA POÉTICA DEL ESPACIO | Fondo de Cultura Económica/Mx. | 1983 | | solicitado |
| ALEXANDER Cristopher | LENGUAJE DE PATRONES | G. GILI | 1980 | | solicitado |
| TURNER John F. C. | HOUSING BY PEOPLE/VIVIENDAS P/ LA GENTE | Paperback | 2000 | | solicitado |
| MUNTAÑOLA THORNBERG, J. | LA RQUITECT. COMO LUGAR | MARION BOYARS | 2000 | | solicitado |
| SOLA MORALES, Manuel | LAS FORMAS DE CRECIM. URBANO | ED. UPC | 1997 | | solicitado |
| GARCÍA CANCLINI, Héctor | IMAGINARIOS URBANOS | EUDEBA | 1999 | | solicitado |
| BONFIGLIOLI, Sandra | L'ARCHITTETURA DEL TEMPO | LIGUORI | 1990 | 1 | |
| XAVIER MONTEY PERE FUERTES | CASA COLLAGE, UN ENSAYO S/ LA ARQ. DE LA CASA | G. GILI | 2014 | 1 | |
| SOLA MORALES, I. | TERRITORIOS | G. GILI | 2003 | | solicitado |
| MOLINÉ Y LURÁ, Aníbal Julio | PROY. URBANO Y PROY. ARQUITECT. | NOBUKO | 2008 | | solicitado |
| BAJTÍN, Mijaíl | EL PRINCIPIO DIALÓGICO | U. OF MINNESOTA PRESS | 1985 | | solicitado |
| BAJTÍN, Mijaíl | ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL | SIGLO VEINTIUNO | 1998 | 1 | |
| MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep | ARQUITECTURA Y DIALOGÍA | EDICIONES UPC | 2006 | 1 | |
| MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep | POÉTICA Y ARQUITECTURA | ANAGRAMA | 1982 | 1 | |
| AUGÉ Marc | LOS NO LUGARES, ESPACIOS DEL ANONIMATO | GEDISA | 1993 | | solicitado |

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

─ Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados. Asimismo, la asignatura de Arquitectura IV es de carácter **NO PROMOCIONAL**, EL ALUMNO será **REGULAR** cuando haya haber presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.

─ EL ALUMNO que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE.

─ El ALUMNO **LIBRE**, deberá cumplimentar y aprobar los trabajos para poder rendir el examen final, presentándose a una mesa anterior a la de su examen final a fin de obtener la aprobación de los profesores para poder rendir su examen. EL ALUMNO LIBRE, que no haya presentado y aprobado sus trabajos, hasta la primera mesa del turno de febrero del ciclo lectivo deberá re-cursar la asignatura.

EXAMEN FINAL

El examen final consiste en una presentación digital de sus trabajos conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada. El alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura sus trabajos. El equipo docente evaluará la exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa.

Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo ESQUICIO CERRADO. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período de su evaluación.

Mendoza, 20 de febrero de 2017

**ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ**
**Profesor Titular:**
**ARQUITECTURA IV – TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL**