



# Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA

Asignatura: ARQUITECTURA III - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL

Profesor Titular: José María Silvestro Geuna

Carrera: Arquitectura

Año: 3º | Semestre: V y VI | Horas por Semestre: 105 | Horas por Semana: 7

#### **FUNDAMENTOS**

La asignatura de ARQUITECTURA III (TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL —TIP) se dirige al desarrollo de la "práctica del proyecto" centrado, de manera más directa, en la adquisición de la capacitación práctica necesaria para el ejercicio de reflexión, proyectación y materialización de un proyecto 'arquitectónico-urbano' desde una perspectiva sustentable de la arquitectura. En concreto la asignatura de Arquitectura III, tanto sus Objetivos como sus correspondientes Contenidos, se han de orientar en el desarrollo de los fundamentos del diseño arquitectónico, mediante la intervención coherente en el entorno urbano en general —en el núcleo central de la ciudad—, y, de manera más particular en el área suburbana de la ciudad, teniendo presente en ambos casos la escala metropolitana (en este caso el área del Gran Mendoza la posibilidad de abordar el primero de los prácticos en un entorno de interface urbano regional). En otras palabras, se trata de que el alumno/a oriente su proceso de diseño a la resolución del espacio de la vivienda, unifamiliar, colectiva y en altura junto con los equipamientos y el desarrollo del espacio público de la ciudad. Asimismo, dichos fundamentos han de introducir al alumno/a en el debate de la problemática ambiental en la ciudad a través de proyectos de media complejidad, donde el valor del lugar y su cultura han de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Tercer Curso de arquitectura desde una escala urbana.

Junto con esto, a través de Arquitectura III —y del resto de cursos de taller de integración proyectual— se ha de asumir que el hecho de vivir en una zona de alto riesgo sísmico no ha de mermar la propuesta arquitectónica, sino que —por el contrario— desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta se ha de abordar dicha cuestión, buscando de este modo una respuesta innovadora (técnica y estética) a la cuestión del sismo. Asimismo, se busca vivamente profundizar en el "conocimiento" de diversos materiales y sistemas constructivos para orientar los proyectos desde una perspectiva "sustentable" de la arquitectura donde el usuario, el arquitecto, la arquitectura y el contexto han de estar en un 'diálogo' armónico.

Igualmente, Arquitectura III, en el marco de la propuesta de integración horizontal con las restantes asignaturas del Tercer año, ha de fijar su atención, con cierta preferencia, en la noción del lugar aplicado en este curso al espacio público en relación con el hábitat doméstico colectivo, los equipamientos de escala media en contextos de población urbana de baja y media densidad, así como también las cuestiones constructivas de proyectos arquitectónicos de complejidad propios del Tercer año de la carrera Arquitectura. Ahora bien, aunque esta proposición no es fácilmente asumible, sin embargo, este objetivo se ha de convertir en acicate, no sólo para el área de arquitectura, sino también para las demás asignaturas del tercer curso, proponiendo la creación de espacios y actividades desarrolladas analítica y críticamente con el fin de garantizar su viabilidad.

Así, el taller de integración (TIP), sin renunciar a su cometido específico de regular el trabajo e integrando lo que atañe al área de desarrollo urbano y diseño arquitectónico sustentable, habrá de articular y modular la participación de las restantes asignaturas que forman parte esencial a la hora de desarrollar un proyecto arquitectónico. De esta manera, se podrá garantizar al alumno/a un abordaje y desarrollo de la problemática propia del TIP desde una mirada interdisciplinar en que se valora el trabajo en equipo.

Siguiendo esta línea, se trata de que la carrera de Arquitectura en general —y la asignatura de Arquitectura III (TIP) de manera más concreta— busque implicar a la sociedad mendocina en la trasformación social y material del contexto mediante la participación de actores sociales de contrastada capacidad profesional (miembros de la administración local, municipal, provincial, así como del Colegio de arquitectos, arquitectos de renombre, desarrolladores inmobiliarios, etcétera), incluyendo también el estudio de temas y problemas en el marco del proyecto académico de la asignatura que sean de gran interés para el ciudadano local, desde la complejidad que supone el desarrollo de proyectos para el tercer año de carrera. De igual manera la articulación se realizará con las siguientes asignaturas:

Con "Historia III", Análisis y evolución de la vivienda en el siglo XX y XXI. Tipologías de viviendas unifamiliares y colectivas. TPNº 2 y 3

Con "Diseño Estructural II", Análisis y evaluación de tipologías estructurales para las viviendas unifamiliares y colectivas en altura. TPNº 1 y 2





Con "Instalaciones II". Criterios y estrategias de acondicionamiento natural y artificial en viviendas, oficinas y espacios culturales.  $TPN^0$  2

Con "Antropología del Hábitat" Análisis y diagnóstico del sector a intervenir en el tejido urbano de media y alta complejidad, y, desarrollo del programa de necesidades para la realización del TPNº 3 (viviendas con usos mixtos en altura).

Con "Diseño del Paisaje" TPNº 3

#### **OBJETIVOS**

Así, al referirnos a los *objetivos* de tipo más *general* se busca que los alumnos/a alcancen un bagaje *teórico*, *crítico* y de *habilidades aplicadas* que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura dentro del Taller de integración proyectual de Arquitectura III, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y especificas de la práctica proyectual vinculada más a la problemática del hábitat doméstico en contexto urbanos. Por esta razón, se busca que a nivel de *objetivos generales* los alumnos sean capaces de:

- consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza donde el centro más valioso sea la persona humana desde un enfoque dialógico; algo que implica concebir la forma del proyecto arquitectónico como una unidad socio-física en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno urbano, mediante un aproximación concienzuda al conocimiento teórico y práctico de propuestas arquitectónicas sustentables;
- analizar y profundizar en las cualidades constitutivas de la ciudad, de sus espacios públicos entendidos como lugares y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en la ciudad desde el propio proyecto arquitectónico;
- reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en el ámbito de la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno;

Asimismo, en cuanto a los *objetivos específicos* o particulares de la asignatura se pretende que los alumnos sean capaces de:

- analizar las necesidades y condicionantes que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las necesidades y condicionantes en una diversidad de contextos en que se ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de programas de necesidad), potencializando la creatividad personal de cara a estimular las habilidades proyectuales para hacer redundar eventualmente dicha respuesta mediante resultados de calidad arquitectónica;
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado desde una perspectiva sustentable;
- analizar el concepto del lugar en el espacio público, es decir, en las calles, las plazas, los parques urbanos, así como la importancia de la calidad y cantidad de espacio público en la ciudad en general y en los barrios en particular;
- considerar al espacio público como un ámbito de encuentro y un espacio para el arraigo, indagando en el poder simbólico, el valor que posee la arquitectura y el diseño para convertir a los espacios públicos en símbolos urbanos desde las actuaciones puntuales a nivel edilicio (viviendas colectivas, equipamiento comercial, oficinas y ámbitos que alberguen actividades culturales);
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y la responsabilidad como futuro arquitecto en la manipulación de ésta, así como el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas tanto a nivel edificio como urbano.

#### **CONTENIDOS**

# UNIDAD 1: Organización con usos mixtos en entornos urbanos de mediana escala.

## Temática teórica:

1.A.1 Sobre qué arquitectura necesitamos pensar, plantear e investigar: la importancia del concepto del lugar en la ciudad.





- 1.A.2 El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad: tipologías de vivienda agrupadas y en altura con usos mixtos en tejidos urbanos de media complejidad.
- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y equipamientos en ciudades de baia y media densidad.
- 1.A.4 Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura y el urbanismo sustentable: ejemplos de buenas prácticas de proyectos arquitectónicos a nivel regional, nacional e internacional.
- 1.A.5 Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado: sostenibilidad versus sustentabilidad arquitectónica.
- 1.A.6 La sostenibilidad desde una perspectiva dialógica en el diseño arquitectónico
- 1.A.7 La vivienda colectiva y los cambios socioculturales de la actualidad: nuevas estrategias para abordar el proyecto arquitectónico-urbano.
- 1.A.8 Repensar los espacios domésticos en la vida contemporánea.
- 1.A.9 El diseño de viviendas colectivas: la unidad funcional y su articulación con el conjunto habitacional, tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda colectiva.
- 1.A.10 Los subsistemas que configuran los edificios de vivienda colectiva: sus aspectos tecnológicos y constructivos.
- 1.A.11 Diseño de la unidad de vivienda.
- 1.A.12 Materialidad y entorno urbano en viviendas colectivas (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

## Temática práctica

- **Trabajo práctico introductorio**: Esquicio arquitectónico para profundización en la temática del hábitat doméstico (vivienda unifamiliar), afianzando a la par, conceptos adquiridos en el taller de Arquitectura II vinculados a la interpretación, representación y resignificación del proyecto arquitectónico a partir de una vivienda unifamiliar construidas y reconocidas en el ámbito de la arquitectura.
- TP Nº 1 Vivienda unifamiliar en entorno natural poco antropizado: Profundización en la temática del hábitat doméstico; la dialogía en la temática de la vivienda unifamiliar; usos de estrategias bioclimáticas; tipo y tipologías de viviendas unifamiliares; el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en el hábitat doméstico.
- **TP Nº2**Desarrollo de una unidad de Viviendas colectivas entre medianera o en esquina con locales comerciales en el centro urbano y en ciudades de escala intermedia:
  - El proyecto consiste en el diseño de una agrupación de viviendas unifamiliares en altura con espacios propios y comunes entre medianera y/o situación de esquina en el que deberán resolverse las relaciones internas de cada unidad y las externas respecto del resto del conjunto y particularmente en relación al espacio comunitario del edificio en el que se incorporarán usos diversos y en el que se valorará la relación de éste con el espacio público del tejido urbano mediato. Además, se valorará la integración en el entorno y la utilización de técnicas bioclimáticas en la resolución arquitectónica y urbana (tipos y tipologías de sistemas





constructivos utilizados, materiales empleados, etc. desde un enfoque eminentemente sustentable).

# UNIDAD 2: Representatividad y valor icónico en el proceso dialógico de la arquitectura y la ciudad

#### Temática teórica

- 2.A.1 El poder simbólico del espacio público y el valor de la arquitectura en su configuración.
- 2.A.2 El espacio público como un ámbito de encuentro y arraigo.
- 2.A.3 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos en las ciudades latinas.
- 2.A.4 El poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas.
- 2.A.5 La multiplicidad de espacios en la ciudad: el valor de los espacios intermedios en las ciudades latinas.
- 2.A.6 El valor de la geometría en la arquitectura contemporánea
- 2.A.7 Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

### Temática práctica

TP Nº 2 Proyecto de una Torre de vivienda con oficina, local comercial y parking público y privado con una actividad cultural a determinar en un área central de la ciudad consolidada en ciudades de escala intermedia:

Inspirado en un contexto urbano de densidad media con condicionantes urbanísticos y programa de necesidades de media complejidad y, en donde el espacio público, posee un rol destacado en las propuestas (el espacio privado, el colectivo y el público; la importancia de los espacios interiores, los de transición y los exteriores; variables que se han de tener en cuenta desde un enfoque sistémico, integrándolas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto). Asimismo, en este caso se privilegiará su carácter dialógico, buscando el objetivo a de convertirse en un elemento permita reconstruir y refigurar el tejido urbano. Más aun, el ejercicio a de estimular la utilización en todo momento técnicas bioclimáticas no sólo de los espacios privados sino también de los colectivos y públicos de las propuestas.

**Trabajo Final**: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Arquitectura III, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. De lo que se trata, en esas correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado, es que éstas puedan tener una misión didáctica orientadora: sugiriendo estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio-fórum permitiendo la reflexión a la par de iniciar al alumnado en la argumentación conceptual del diseño arquitectónico.

Por otra parte, al concluir el último ejercicio de cada Unidad temática (o el único si fuere uno solo) se procederá a elegir los tres mejores proyectos para ser sometidos a una evaluación pública que ratifique y/o mejore la calificación obtenida (una primera evaluación en junio y una segunda en noviembre). Los alumnos/as expositores explicarán sus propuestas en un máximo de 15 minutos, donde han de evidenciar





los elementos más significativos y más interesantes cualitativamente de sus proyectos respectivos, entre otros aspectos más destacables de sus trabajos, etc.

## Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje		
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios, etc.) previstas en el calendario.		
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, selectivas o generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller, dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.		
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.		
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura, a los profesores correspondientes		
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.		
Recursos didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.).		
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos para la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.		

Actividad	Carga horaria por semestre		
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	85		
Producción de Obras			
Trabajo Final o de Síntesis	14		
Práctica Profesional Asistida			
Otras Actividades	6		
Total	105		

## **BIBLIOGRAFÍA**

### Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
AAVV	Construyendo ciudades sustentables	I + P ed. Córdoba	2007	Solicitado
CHING, F. D. K.	Arquitec.: Forma, Espacio y Orden	G. Gili, Barcelona	1982	"
MONEO, R. y CORTES, J. A.	Apunte sobre el concepto de tipo	ETSAM, Madrid,	1982	íí.
RNHEIM, R.	La forma visual en arquitectura	G. Gili, Barcelona	1978	"
SERRA FLORENSA, R.	Arquitectura y climas	G. Gili, Barcelona	1999	"
VALÉRY P.	Eupalinos o el arquitecto. El alma y la	Machado libros,	2000	"

Solicitado

5

5

5

1

3

1979

2002

1981

2011

2003

2006

1999

1962

1975

2010

Albatros, Valencia

UAM Limusa, Mx.

G. Gili, Barcelona

Nueva Visión,

**Buenos Aires** Nueva Visión,

Buenos Aires

LIMUSA

Cátedra, Madrid

G. Gili

G. Gili

Nobuko



PALLADIO, A.

RODRÍGUEZ, M.

VAN DE VEN, C.

GONZALO G. E.

NEUFERT, E. AND P.

MONTANER, J. M.

WUICIUS, W.

TEDESCHI, E.

WAISMANN, M.

ROBERT SCOTT



	danza	Madrid		
ZUMTHOR	Peter. Pensar la Arquitectura	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3
AALTO, A.	La humanización de la arquitectura	Tusquets Ed. Barcelona	1978	1
LYNCH, K.	La imagen de la ciudad. Infinito	Buenos Aires	1966	1
NASELLI, C.	Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad	I + P ed. Córdoba	2006	
Bibliografía complementaria	a			
Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
ANASAGASTI, T.	l-ncananza da la Arguitactura	Instit. Juan de Herrera, Madrid	1995	1
ARGAN, G. C.	El concepto del espacio arquitectónico	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.	La forma de lo bello.	Visor, Madrid	1998	"
ARGAN, G. C.	Proyecto y Destino	U. Central de Venezuela, Caracas	1969	11
AUGÉ, M.	ianonimato, i ina antronologia de la	8ª ed., Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930	G. Gili, Barcelona	1976	Solicitado
FRAMPTON, Kenneth	Estudios sobre cultura tectónica.	Akal ed. Madrid	1.999	"
CURTIS, W. J.	Le Corbusier: Ideas y formas	Blume, Madrid,	1987	
CHILLIDA, <i>E.</i>	Montaña de Tindaya	Gob. de Canarias	1996	"
FOCILLON, H.	La vida de las formas. La estética de la mano	Xarait, Madrid	1983	1
FONATTI, F.	Principios elementales de la forma en arquitectura	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E. H.	Norma y forma.	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.	ldea e imagen.	Xarait, Madrid	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L.	Escritos, diálogos y discursos	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.	La arquitectura como lugar	UPC, Barcelona	1996	Solicitado

### **EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)**

La estructura histórica del entorno.

Los cuatro libros de arquitectura

El espacio en arquitectura

Fundamentos del Diseño

Arquitectura y crítica,

Teoría de la arquitectura

Fundamentos del Diseño

Estudios de arquitect. bioclimática

Manual de arquitect. Bioclimática

El arte de Proyectar en arquitectura

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura. Evaluación de proceso:

La Evaluación en el Taller de Arquitectura III es de carácter procesual y continuo. Los profesores a cargo de este, realizan un acompañamiento permanente en las actividades a realizar por los estudiantes, con





asesoramiento a través de clases presenciales grupales y/o de consulta. Los resultados o avances en las actividades solicitadas por la cátedra son registrados por el equipo del Taller a través de una Lista de Cotejo, junto con la devolución realizada en los planos y acotada por los alumnos/as en la Bitácora (croquera), más la devolución continua hecha en clase tanto grupal como de forma individual, buscando de esta forma que los/las alumnos/as puedan llevar un registro de sus avances y de los aprendizajes obtenidos.

#### Evaluación de Resultado:

- Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:
  - Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto.
  - ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación. Sólo se aceptarán entregas fuera de fecha en casos debidamente justificados o por razones de fuerza mayor.
  - iii. La evaluación de cada TP y final será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10, se rige por la Escala de Calificaciones establecida por Ordenanza 108\_10/CS.
  - iv. Los diferentes ejercicios desarrollados durante el curso se verán valorados mediante un sistema de sesiones críticas, en las que el alumno/a tendrá la oportunidad de mostrar tanto los avances de su propio trabajo como las dificultades que en ellos surgieran.
    - v. En el caso de que alguno de los dos TP del primer semestre no resultase aprobado, luego de la corrección del segundo TP, el alumno/a habrá de presentar nuevamente el Práctico desaprobado con las correcciones propuestas por el Taller. La corrección del TP por parte del alumno/a será a los quince días de haber entregado la Cátedra la evaluación del TP N°2.

#### ACREDITACIÓN:

- La acreditación del Taller de Arquitectura III es de CARÁCTER PROMOCIONAL y requiere, para su aprobación, el cursado presencial y la realización y aprobación del 100% de las actividades que se plantean en el espacio curricular.
- La evaluación final de la Asignatura se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados, mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller, mediante una presentación en Power Point o lámina con formato Arquisur.

## LA ACREDITACIÓN POR PROMOCIÓN DIRECTA PUEDE SER OBTENIDA SEGÚN LAS SIGUIENTES OPCIONES:

- DEL ALUMNO REGULAR: que reúne el 80% de asistencia a clases presenciales, la entrega del 100% de los trabajos solicitados por la cátedra y alguna de las siguientes situaciones:
  - 1. Opción 1: Aprobar los Trabajos Prácticos N° 1 y N° 2 desarrollados en el primer semestre y el TP Nº 3 (Trabajo integrador) del segundo semestre, todos con calificación igual o superior a 6 (seis).
  - Opción 2: Aprobar uno solo de los dos Trabajos Prácticos (TP N°1 o TP N°2) del primer semestre, con <u>calificación igual o superior a 6 (seis)</u> y Aprobar el TP №3 (Trabajo integrador) del segundo semestre con <u>calificación final igual o superior a ocho (8)</u> y el promedio de las notas del año lectivo sea igual o superior a seis (6).

#### ii. DEL ALUMNO NO REGULAR:

1. Opción 3: Aprobar los Trabajos Prácticos Nº 1 y Nº 2 del primer semestre y desaprobar el TP Nº 3 (Trabajo integrador) del segundo semestre, con una nota igual a cinco (5), en cuyo caso el alumno/a debe rendir un trabajo práctico extra, Tipo Esquicio, en que se evaluará la adquisición de los objetivos del espacio curricular. En caso de Aprobación del Esquicio, el alumno obtiene la Promoción de la Asignatura. La presentación a Esquicio deberá realizarse durante las fechas establecidas para mesas examinadoras regulares, y no podrá exceder, en ningún caso, la fecha límite de finalización del ciclo lectivo correspondiente (febrero o marzo, según corresponda al Calendario Académico vigente en la Facultad).

**Nota:** El alumno que no alcance la promoción directa, según alguna de las tres opciones precedentemente descritas, queda en situación de **ALUMNO LIBRE y debe recursar el espacio curricular.** Esto puede darse en las siguientes situaciones:





- aprobar los TP del primer semestre y desaprobar el TP nº 3 (Trabajo Integrador) del segundo semestre, con una nota menor a cinco (5)
- 2. desaprobar los dos TP del primer semestre el alumno/a debe recusar la asignatura.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA PROYECTO / TRABAJO PRÁCTICO:

- 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS: Detección y formulación de la problemática edilicia y urbana. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios colectivos y públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, etcétera.
- 2. IMPLANTACIÓN: encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno.
- 3. IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO: existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.
  - 4. FUNCIÓN: dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.
- 5. FORMA: resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica
- 6. DEFINICIÓN: precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.
- 7. Gráfica: precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.

Dr. Arq. Josemaria Silvestro Geuna Mendoza 10 de marzo de 2018