

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura: ARQUITECTURA III - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL			
Profesor Titular: José María Silvestro Geuna			
Carrera: Arquitectura			
Año: 3º	Semestre: V y VI	Horas por Semestre: 105	Horas por Semana: 7

FUNDAMENTOS

La asignatura de ARQUITECTURA III (TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL — TIP) se dirige al desarrollo de la "práctica del proyecto" centrado, de manera más directa, en la adquisición de la capacitación práctica necesaria para el ejercicio de **reflexión, proyectación y materialización** de un proyecto 'arquitectónico-urbano' desde una **perspectiva sustentable** de la arquitectura. En concreto la asignatura de Arquitectura III, tanto sus *Objetivos* como sus correspondientes *Contenidos*, se han de orientar en el desarrollo de los fundamentos del diseño arquitectónico, mediante la intervención coherente en el **entorno urbano** en general —en el núcleo central de la ciudad—, y, de manera más particular en el área suburbana de la ciudad, teniendo presente en ambos casos la escala metropolitana (en este caso el área del Gran Mendoza la posibilidad de abordar el primero de los prácticos en un entorno de interface urbano regional). En otras palabras, de lo que se trata es de que el alumno/a *oriente su proceso de diseño* a la resolución del espacio de la vivienda, unifamiliar, colectiva y en altura junto con los equipamientos... y el desarrollo espacio público de la ciudad. Asimismo, dichos fundamentos han de introducir al alumno/a en el debate de la problemática ambiental en la ciudad a través de proyectos de media complejidad, donde el **valor del lugar** y su **cultura** han de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Tercer Curso de arquitectura desde una **escala urbana**.

Junto con esto, a través de esta asignatura de Arquitectura III —y del resto de cursos de taller de integración proyectual— se ha de asumir que el hecho de vivir en una zona de alto riesgo sísmico no ha de mermar la propuesta arquitectónica, sino que —por el contrario— desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta se ha de abordar dicha cuestión, buscando de este modo un respuesta innovadora (técnica y estética) a la cuestión del sismo. Asimismo, se busca vivamente profundizar en el "conocimiento" de diversos materiales y sistemas constructivos para orientar los proyectos desde una perspectiva "sustentable" de la arquitectura donde el usuario, el arquitecto, la arquitectura y el contexto han de estar en un 'diálogo' armónico.

Igualmente, Arquitectura III, en el marco de la propuesta de integración horizontal con las restantes asignaturas del Tercer año, ha de fijar su atención, con cierta preferencia, en la noción del lugar aplicado en este curso al espacio público en relación con el hábitat doméstico colectivo, los equipamientos... de escala media en contextos de población urbana de baja y media densidad, así como también las cuestiones constructivas de proyectos arquitectónicos de complejidad propios del Tercer año de arquitectura. Ahora bien, aunque esta proposición no es fácilmente asumible, sin embargo, este objetivo se ha de convertir en acicate, no sólo para el área de arquitectura, sino también para las demás asignaturas del tercer curso, proponiendo la creación de espacios y actividades desarrolladas analítica y críticamente con el fin de garan-

tizar su viabilidad. Así, el taller de integración (TIP), sin renunciar a su cometido específico de regular el trabajo e integrando lo que atañe al área de desarrollo urbano y diseño arquitectónico sustentable, habrá de articular y modular la participación de las restantes asignaturas que forman parte esencial a la hora de desarrollar un proyecto arquitectónico. De esta manera, se podrá garantizar al alumno/a un abordaje y desarrollo de la problemática propia del TIP desde una mirada interdisciplinar en que se valora el trabajo en equipo.

Siguiendo esta línea, de lo que se trata es de que la carrera de Arquitectura en general —y la asignatura de Arquitectura III (TIP) de manera más concreta— busque implicar a la sociedad mendocina en la transformación social y material del contexto mediante la participación de actores sociales de contrastada capacidad profesional (miembros de la administración local, municipal, provincial..., así como del Colegio de arquitectos, arquitectos de renombre, desarrolladores inmobiliarios, etcétera), incluyendo también el estudio de temas y problemas en el marco del proyecto académico de la dicha asignatura que sean de gran interés para el ciudadano local, desde la complejidad que supone el desarrollo de proyectos para el tercer año de carrera. De igual manera la articulación se realizará con las siguientes asignaturas:

Con "Historia III", Análisis y evolución de la vivienda en el siglo XX y XXI. Tipologías de viviendas unifamiliares y colectivas. TPNº 2 y 3

Con "Diseño Estructural II", Análisis y evaluación de tipologías estructurales para las viviendas unifamiliares y colectivas en altura. TPNº 1 y 2

Con "Instalaciones II". Criterios y estrategias de acondicionamiento natural y artificial en viviendas, oficinas y espacios culturales. TPNº 2

Con "Antropología del Hábitat" Análisis y diagnóstico del sector a intervenir en el tejido urbano de media y alta complejidad, y, desarrollo del programa de necesidades para la realización del TPNº 3 (viviendas con usos mixtos en altura).

Con "Diseño del Paisaje" TPNº 3

OBJETIVOS

Así, al referirnos a los *objetivos* de tipo más *general* se busca que los alumnos/a alcancen un bagaje **teórico, crítico** y de **habilidades aplicadas** que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura dentro del Taller de integración proyectual de Arquitectura III, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y específicas de la práctica proyectual vinculada más a la problemática del hábitat doméstico en contextos urbanos. Por esta razón, se busca que a nivel de **objetivos generales** los alumnos sean capaces de:

- consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza donde el centro más valioso sea la **persona humana** desde un **enfoque dialógico**; algo que implica concebir la **forma del proyecto arquitectónico** como una **unidad socio-física** en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno urbano, mediante un acercamiento concienzudo al conocimiento teórico y práctico de propuestas arquitectónicas sustentables;

- analizar y profundizar en las cualidades constitutivas de la ciudad, de sus espacios públicos entendidos como lugares y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en la ciudad desde el propio proyecto arquitectónico;
- reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en el ámbito de la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno;

Asimismo, en cuanto a los **objetivos específicos** o particulares de la asignatura se pretende que los alumnos sean capaces de:

- analizar las *necesidades* y *condicionantes* que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las *necesidades* y *condicionantes* en una diversidad de contextos en que se ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de *programas de necesidad*), potencializando la creatividad personal de cara a estimular las habilidades proyectuales para hacer redundar eventualmente dicha respuesta mediante resultados de calidad arquitectónica;
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizados desde una perspectiva sustentable;
- analizar el concepto del lugar en el espacio público, es decir, en las calles, las plazas, los parques urbanos, así como la importancia de la calidad y cantidad de espacio público en la ciudad en general y en los barrios en particular;
- considerar al espacio público como un ámbito de encuentro y un espacio para el arraigo, indagando en el poder simbólico, el valor que posee la arquitectura y el diseño para convertir a los espacios públicos en símbolos urbanos desde las actuaciones puntuales a nivel edilicio (viviendas colectivas, equipamiento comercial, oficinas y ámbitos que alberguen actividades culturales);
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y la responsabilidad como futuro arquitecto en la manipulación de ésta, así como el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas tanto a nivel edificio como urbano.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Organización con usos mixtos en entornos urbanos de mediana escala.

Temática teórica:

- 1.A.1 Sobre qué arquitectura necesitamos pensar, plantear e investigar: la importancia del concepto del lugar en la ciudad.
- 1.A.2 El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad: tipologías de vivienda agrupadas y en altura con usos mixtos en tejidos urbanos de media complejidad.

- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y equipamientos en ciudades de baja y media densidad.
- 1.A.4 Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura y el urbanismo sustentable: ejemplos de buenas prácticas de proyectos arquitectónicos a nivel regional, nacional e internacional.
- 1.A.5 Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado: sostenibilidad versus sustentabilidad arquitectónica.
- 1.A.6 La sostenibilidad desde una perspectiva dialógica en el diseño arquitectónico
- 1.A.7 La vivienda colectiva y los cambios socioculturales de la actualidad: nuevas estrategias para abordar el proyecto arquitectónico-urbano.
- 1.A.8 Repensar los espacios domésticos en la vida contemporánea.
- 1.A.9 El diseño de viviendas colectivas: la unidad funcional y su articulación con el conjunto habitacional, tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda colectiva.
- 1.A.10 Los subsistemas que configuran los edificios de vivienda colectiva: sus aspectos tecnológicos y constructivos.
- 1.A.11 Diseño de la unidad de vivienda.
- 1.A.12 Materialidad y entorno urbano en viviendas colectivas (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

Trabajo práctico introductorio: Esquicio arquitectónico para profundización en la temática del hábitat doméstico (vivienda unifamiliar), afianzando a la par, conceptos adquiridos en el taller de Arquitectura II vinculados a la interpretación, representación y resignificación del proyecto arquitectónico a partir de una vivienda unifamiliar construidas y reconocidas en el ámbito de la arquitectura.

TPNº 1 Vivienda unifamiliar en entorno natural poco antropizado: Profundización en la temática del hábitat doméstico; la dialogía en la temática de la vivienda unifamiliar; usos de estrategias bioclimáticas; tipo y tipologías de viviendas unifamiliares; el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en el hábitat doméstico.

TPNº2 Desarrollo de una unidad de Viviendas colectivas entre medianera o en esquina con locales comerciales en el centro urbano y en ciudades de escala intermedia:

El proyecto consiste en el diseño de una agrupación de viviendas unifamiliares en altura con espacios propios y comunes entre medianera y/o situación de esquina en el que deberán resolverse las relaciones internas de cada unidad y las externas respecto del resto del conjunto y particularmente en relación al espacio comunitario del edificio en el que se incorporarán usos diversos y en el que se valorará la relación de éste con el espacio público del tejido urbano mediato. Además, se valorará la integración en el entorno y la utilización de técnicas bioclimáticas en la resolución arquitectónica y urbana (tipos y tipologías de sistemas constructivos utilizados, materiales empleados, etc. desde un enfoque eminentemente sustentable).

UNIDAD 2: Representatividad y valor icónico en el proceso dialógico de la arquitectura y la ciudad

Temática teórica

- 2.A.1 El poder simbólico del espacio público y el valor de la arquitectura en su configuración.
- 2.A.2 El espacio público como un ámbito de encuentro y arraigo.
- 2.A.3 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos en las ciudades latinas.
- 2.A.4 El poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas.
- 2.A.5 La multiplicidad de espacios en la ciudad: el valor de los espacios intermedios en las ciudades latinas.
- 2.A.6 El valor de la geometría en la arquitectura contemporánea
- 2.A.7 Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

TPNº 2 Proyecto de una Torre de vivienda con oficina, local comercial y parking público y privado con una actividad cultural a determinar en un área central de la ciudad consolidada en ciudades de escala intermedia:

Inspirado en un contexto urbano de densidad media con condicionantes urbanísticos y programa de necesidades de media complejidad y, en donde el espacio público, posee un rol destacado en las propuestas (el espacio privado, el colectivo y el público; la importancia de los espacios interiores, los de transición y los exteriores...; variables que se han de tener en cuenta desde un enfoque sistémico, inte-

grándolas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto). Asimismo en este caso, se privilegiará su carácter dialógico, buscando el objetivo a de convertirse en un elemento permita reconstruir y refigurar el tejido urbano. Más aun, el ejercicio a de estimular la utilización en todo momento técnicas bioclimáticas no sólo de los espacios privados sino también de los colectivos y públicos de las propuestas.

Trabajo Final: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Arquitectura III, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. De lo que se trata, en esas correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado, es que éstas puedan tener una misión didáctica orientadora: *sugiriendo estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas* a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio-fórum permitiendo la reflexión a la par de iniciar al alumnado en la argumentación conceptual del diseño arquitectónico.

Por otra parte, al concluir el último ejercicio de cada Unidad temática (o el único si fuere uno solo) se procederá a elegir los tres mejores proyectos para ser sometidos a una evaluación pública que ratifique y/o mejore la calificación obtenida (una primera evaluación en junio y una segunda en noviembre). Los alumnos/as expositores explicarán sus propuestas en un máximo de 15 minutos, donde han de evidenciar los elementos más significativos y más interesantes cualitativamente de sus proyectos respectivos, entre otros aspectos más destacables de sus trabajos, etc.

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.

Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.).
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	85
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	14
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	6
Total	105

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
AAVV	<i>Construyendo ciudades sustentables,</i>	I + P editorial, Córdoba,	, 2007	Solicitado

CHING, F.D.K.	<i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,</i>	G. Gili, Barcelona,	1982	"
MONEO, R. y CORTES, J.A.	<i>Apunte sobre el concepto de tipo,</i>	ETSAM, Madrid,	1982	"
RNHEIM, R	<i>La forma visual en arquitectura,</i>	G. Gili, Barcelona	1978	"
SERRA FLORENSA, R.:	<i>Arquitectura y climas</i>	G. Gili, Barcelona	1999	"
VALÉRY P	<i>Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza,</i>	Machado libros, Madrid,	2000	"
ZUMTHOR	<i>Peter. Pensar la Arquitectura,</i>	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3
AALTO, A.:	<i>La humanización de la arquitectura</i>	Tusquets Editores, Barcelona	1978	1
LYNCH, K	<i>La imagen de la ciudad. Infinito,</i>	Buenos Aires	1966	1
NASELLI, C,	Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad,	.: I + P editorial, Córdoba	2006	

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
ANASAGASTI, T	<i>Enseñanza de la Arquitectura.</i>	Instituto Juan de Herrera, Madrid,	1995	1
ARGAN, G.C.	<i>El concepto del espacio arquitectónico,</i>	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.:	<i>La forma de lo bello. Visor,</i>	Madrid,	1998	"
ARGAN, G.C	<i>Proyecto y Destino</i>	, Universidad Central de Venezuela, Caracas	1969	"
AUGÉ, M.	<i>Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>	8ª ed.,, Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	<i>La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930</i>	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
FRAMPTON, Kenneth.	<i>Estudios sobre cultura tectónica.</i>	Akal ediciones. Madrid,	1.999	"
CURTIS, W.J	<i>Le Corbusier: Ideas y formas,</i>	Blume, Madrid,	1987	

CHILLIDA, E	<i>Montaña de Tindaya</i>	Gobierno de Canarias	1996	"
FOCILLON, H,	<i>La vida de las formas. La estética de la mano</i>	Xarait, Madrid,	1983	1
FONATTI, F.	<i>Principios elementales de la forma en arquitectura</i>	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E.H	<i>Norma y forma.</i>	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.:	<i>Idea e imagen.</i>	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	<i>Escritos, diálogos y discursos</i>	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.:	<i>La arquitectura como lugar,</i>	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	<i>Los cuatro libros de arquitectura</i>	Albatros, Valencia	1979	1
RODRÍGUEZ, M	<i>Estudios de arquitectura bioclimática</i>	UAM Limusa, México,	2002	Solicitado
VAN DE VEN, C.	<i>.: El espacio en arquitectura</i>	Cátedra, Madrid,	1981	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5
MONTANER, J. M.:	<i>Arquitectura y crítica,</i>	Gustavo Gili, Barcelona,	1999	
TEDESCHI, E	<i>Teoría de la arquitectura</i>	Nueva Visión, Buenos Aires	1962	
WAISMANN, M	<i>.: La estructura histórica del entorno.</i>	Nueva Visión, Buenos Aires,	1975	1
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura.

Evaluación de proceso:

- Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:

- i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto.
- ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
- iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10,
- iv. La evaluación se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller mediante un power point.
- v. Asimismo, la asignatura de Arquitectura III permite lograr la **Promoción** directa siguiendo los criterios especificados en el apartado de **Acreditación de la Asignatura**; de no darse estas condiciones y habiendo obtenido la calificación igual o superior a 6 (seis), la aprobación de todos los TP y teniendo una asistencia igual o superior al 80 %, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la Asignatura.

Obtención de la regularidad:

- Asistencia al 80 % de clases teórico prácticas
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (SEIS).
- El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la semana de cursado para completarlos y probarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "**alumno libre**".

Acreditación:

La acreditación del espacio curricular de Arquitectura III es de carácter **PROMOCIONAL** y de no ser así, el alumno/a queda en condición de **Libre**. Para lograr la promoción es necesario cumplimentar los siguientes requisitos:

- Requisitos para acreditar:
 - Obtener una calificación igual o superior a 6 (60%) en cada uno de los trabajos prácticos y ejercicios desarrollados durante el cursado
 - Defender públicamente en Coloquio final integrador, los trabajos prácticos desarrollados (proyectos) La defensa deberá incluir aspectos teóricos y prácticos desarrollados durante el cursado.
 - La calificación final será el resultado del promedio de las calificaciones obtenidas durante el proceso:
$$NF = TP1*0,20+TP2*0,20+TP3* -Integrador- 0,50+ Coloquio Final *0,10= 100\%$$
 - Arquitectura III, Taller de Integración Proyectual, contempla que en caso que el alumno/a no haya obtenido la Promoción, él/ella, estará en condiciones de alumno libre quién deberá aprobar los trabajos para poder rendir el examen final. Corresponderá de su parte presentarse a una mesa anterior a la de su examen final con el fin de obtener la aprobación de la Cátedra para poder rendir su examen. Si el alumno libre no presenta y/o

no aprueba los trabajos solicitados hasta la primera mesa del turno de febrero deberá re-cursar la asignatura.

- El examen final consiste en una recopilación digital de sus trabajos (proyectos) conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada y /o exposiciones dadas durante el año. El alumno deberá explicar y también fundamentar con argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura de sus trabajos. La Cátedra evaluará la exposición y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa. Ante la duda que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico Tipo Esquicio cerrado (de tres días). Se les recordará a los alumnos que las láminas no pueden salir del aulario en esos días.

Puntos orientativos para tener en cuenta en la evaluación de cada proyecto:

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS: Detección y formulación de la problemática edilicia y urbana. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios colectivos y públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, etcétera.

2. IMPLANTACIÓN: encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno.

3. IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO: existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.

4. FUNCIÓN: dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.

5. FORMA: resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica

6. DEFINICIÓN: precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

7. Gráfica: precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.