

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Arquitectura III-Taller de Integración proyectual-		
Profesor Titular:	Dr. Arq. Josemaria Silvestro Geuna		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2016	Anual	Horas: 204	Horas Semana: 7

OBJETIVOS

La asignatura de ARQUITECTURA III (TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL busca la adquisición de la capacitación práctica necesaria para el ejercicio de reflexión, proyectación y materialización de un proyecto 'arquitectónico-urbano' desde una perspectiva sustentable de la arquitectura. En concreto la asignatura de Arquitectura III, tanto sus Objetivos como sus correspondientes Contenidos, se han de orientar en el desarrollo de los fundamentos del diseño arquitectónico, mediante la intervención coherente en el entorno urbano en general se trata es de que el alumno/a oriente su proceso de diseño a la resolución del espacio de la vivienda colectiva, los equipamientos... y el espacio público de la ciudad. Asimismo, dichos fundamentos han de introducir al alumno/a en el debate de la problemática ambiental en la ciudad a través de proyectos de media complejidad, donde el valor del lugar y su cultura han de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Tercer Curso de arquitectura desde una escala urbana. Concretamente como objetivos generales Arquitectura III pretende:

- Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico desde una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto, donde el centro más valioso sea la **persona humana** desde un enfoque **dialógico**, concibiendo la forma del proyecto como una **unidad socio-física** en el cual la preservación del **medio ambiente** y la **sostenibilidad** juegan un rol fundamental en la propuesta *arquitectónica-urbana*.
- Analizar y profundizar en las cualidades constitutivas de la ciudad, de sus espacios públicos entendidos como lugares y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en la ciudad, así como el valor icónico que ha de transmitir la arquitectura institucional en el inconsciente colectivo de la ciudadanía.
- Reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Desarrollo de la asignatura teórico/práctica (al ser una asignatura de Taller el peso específico referido a la carga horaria recae en el aspecto práctico del diseño —desarrollo de los proyectos propuestos), tomando como eje, la resolución de problemas a través del desarrollo de trabajos prácticos y las exposiciones de clases teóricas —siguiendo el esquema de Clases Magistrales— durante la realización de los mismos. Asimismo, la ejecución de temas prácticos desarrollados en forma anual se estructurarán en dos semestres mediante la realización de trabajos prácticos (dos por semestre), cuya temática será complementaria y organizada de manera secuencial de cara a conseguir los objetivos propuestos en la asignatura; se tendrá en cuenta a la vez, la internalización por parte del alumno/a, el proceso metodológico del diseño arquitectónico en el marco de la complejidad de Tercer año de arquitectura. Así, la temática práctica se orienta básicamente a la *organización compleja con usos mixtos en entornos urbanos de mediana escala* y a la *representatividad y valor icónico en el proceso dialógico de la arquitectura y la ciudad*. En este contexto, y teniendo en cuenta una actitud proactiva por parte del profesorado buscando estimular al alumnado, los objetivos particulares se circunscriben en tres grandes apartados:

Objetivos CONCEPTUALES:

- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico;
- Consolidar y ahondar en el conocimiento de los elementos fundamentales de la disciplina arquitectónica;
- Fortalecer y profundizar en el conocimiento de las teorías generales de la forma, la composición, el valor de la escala, así como las diferentes tipologías arquitectónicas en general y, en particular, todo lo referente al uso de tipologías de viviendas colectivas y equipamientos urbanos.
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura y el urbanismo desde la perspectiva sustentable; métodos y técnicas de evaluación y cuantificación de la materia, la energía y la información.

Objetivos PROCEDIMENTALES:

- Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos arquitectónicos urbanos;
- Concebir y representar las propiedades visuales de los objetos dominando la proporción y las técnicas del dibujo incluidas la informática;



- Concebir la práctica y el desarrollo de croquis, del dibujo en general y del anteproyecto, evidenciando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética (el dibujo en general, el croquis y la maqueta en particular ha de ser concebido como herramienta-laboratorio de la expresividad y creatividad del alumno/a);
- Intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje construido y el antropizado;
- Analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura tanto en lo referente a la comunicación oral como la escrita;
- Manifestar una actitud positiva en relación a la organización, planificación, gestión de la información, el trabajo en equipo y la toma de decisiones, evidenciando en su actuar un compromiso ético por la arquitectura y la actividad del arquitecto en el futuro ejercicio de su profesión.
- Analizar los problemas de partida que ponen en marcha los procesos de diseño, como medios que proporcionan soluciones a diversos temas con distintas complejidades, mediante una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionada con propuestas arquitectónica contemporánea;

Objetivos ACTITUDINALES:

- Encontrar motivos formales adecuados que estimulen los procesos de ideación;
- Desarrollar razonamientos lógicos de los procesos creativos buscando que éste pueda ser concretado de una manera progresiva y concienzuda;
- Mostrar gráficamente los resultados de los procesos proyectivos, atendiendo no sólo a su definición formal, sino también a la explicación de su lógica interna y a la exposición de sus alcances y grado de consecución de sus objetivos;
- Manifestar una participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales, mostrando implicación e idoneidad a la hora de defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.

CONTENIDOS

Los contenidos correspondientes al programa de esta asignatura se desarrollan a través de una serie de ejercicios prácticos acompañados de las correspondientes sesiones teóricas que permita abordar los diferentes niveles de complejidad del espacio público y el privado propuestos para el curso de Arquitectura III. Así, los dos grandes ámbitos que configuran el contenido del programa de ARQUITECTURA III (TIP) pueden ser sintetizados así: por una parte, los referentes a la vivienda colectiva entre medianera con desarrollo en altura, torres con otros usos compartidos, etc., y, por otra parte, los programas arquitectónicos plurifuncionales de complejidad media, compartiendo, en todo lo posible, con las asignaturas de: Morfología III, Diseño estructural II y con Acondicionamiento artificial e Instalaciones II. Asimismo, cada una de estas unidades temáticas se desarrollan en dos partes: una de tipo más teórica y la otra —más específico— de carácter práctico mediante la realización de proyectos arquitectónicos.

UNIDAD 1: ORGANIZACIÓN COMPLEJA CON USOS MIXTOS EN ENTORNOS URBANOS DE MEDIANA ESCALA.

1. A. Contenido teórico-práctico

- 1.A.1 Sobre qué arquitectura necesitamos pensar, plantear e investigar: la importancia del concepto del lugar en la ciudad.
- 1.A.2 El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad: organización compleja y usos mixtos en la escena urbana.
- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y equipamientos en ciudades de baja y media densidad.
- 1.A.4 Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura y el urbanismo sustentable: ejemplos de buenas prácticas del urbanismo a nivel internacional.
- 1.A.5 Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado: sostenibilidad versus sustentabilidad arquitectónica.
- 1.A.6 La sostenibilidad desde una perspectiva dialógica en el diseño arquitectónico: Norman Foster y Peter Zumthor.
- 1.A.7 La vivienda colectiva y los cambios socioculturales de la actualidad: nuevas estrategias para abordar el proyecto arquitectónico-urbano.
- 1.A.8 Repensar los espacios domésticos en la vida contemporánea.



- 1.A.9 El diseño de viviendas colectivas: la unidad funcional y su articulación con el conjunto habitacional, tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda colectiva.
- 1.A.10 Los subsistemas que configuran los edificios de vivienda colectiva: sus aspectos tecnológicos y constructivos.
- 1.A.11 Diseño de la unidad de vivienda.
- 1.A.12 Materialidad y entorno urbano en viviendas colectivas (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

1. B. Trabajos prácticos:

- 1.B.1 Vivienda unifamiliar en tejidos urbanos consolidados y de complejidad media.
- 1.B.2 Viviendas colectivas (complejo de 12 viviendas con zonas comunes) en entorno consolidados de media complejidad urbana.

UNIDAD 2: REPRESENTATIVIDAD Y VALOR ICÓNICO EN EL PROCESO DIALÓGICO DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD.

2. A. Contenido teórico-práctico

- 2.A.1 La dimensión arquitectónica del hábitat residencial sostenible: proyectos de mediana escala en centros históricos y en las periferias urbanas.
- 2.A.2 El concepto del lugar en el espacio público: tipos, tipologías de lugares y propuestas ecológicas de tejidos urbanos.
- 2.A.3 El poder simbólico del espacio público y el valor de la arquitectura en su configuración: el análisis del “Modelo Barcelona” (1990-2010).
- 2.A.4 El espacio público como un ámbito de encuentro y arraigo.
- 2.A.5 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos en las ciudades latinas.
- 2.A.6 El poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas.
- 2.A.7 La multiplicidad de espacios en la ciudad: el valor de los espacios intermedios en las ciudades latinas.
- 2.A.8 Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad, la importancia de la sustentabilidad en los edificios públicos).

2. B. Trabajos prácticos:

- 2.B.1 Torre de vivienda con oficina, local comercial, parking viviendas y público, y, equipamiento cultural (centro de congresos y convenciones...) en tejidos urbanos consolidados y con potencialidades de regeneración urbana.
- 2.B.2 Centro de congresos y convenciones (edificio con programa de actividades culturales..., equipamiento terciario –oficinas, etc.) en ámbitos de la trama urbana representativos del imaginario colectivo.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

A nivel metodológico Arquitectura III se desarrolla a través de una serie de ejercicios prácticos por parte del alumno/a buscando, analizando y exponiendo contrastados antecedentes arquitectónicos relevantes a nivel mundial (estudios de referentes); exposición y crítica, individual y colectiva, de las propuestas de los alumnos guiadas por el profesorado sugiriendo orientaciones específicas con oportunas sesiones críticas, individualizadas o de carácter colectivo. Junto con el uso de esta herramienta de estudio se pretende contrastar esta información con invitados especialistas del mundo de la arquitectura (arquitectos destacados del medio local, nacional e internacional) y también de disciplinas afines a la temática planteada. Para una mayor integración transversal con las demás asignaturas de Tercer año se prevé la participación del profesorado durante las diferentes etapas del proyecto, mediante la implementación de exposiciones-conferencias.

De forma similar, pero centrando la atención en los apartados teóricos de Arquitectura III, se prevé la participación de arquitectos, docentes de otras disciplinas (Profesores de Tercer Curso de Arquitectura) y profesionales de contrastada capacidad en el dictado de algunas conferencias-seminarios siguiendo la temática de formato virtual y presencial. De lo que se trata es que estos personajes claves proporcionen, mediante su formación especializada y experiencia profesional, un variado abanico de estrategias y herramientas eficaces que haga posible que el alumno/a desarrolle una aproximación personal al proyecto lo más acertadamente posible desde una perspectiva transversal e interdisciplinar.

Por otra parte, en cuanto al desarrollo del Taller de integración proyectual III se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos

individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas. Esta actividad didáctica orientadora busca sugerir estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas que se dan en la temática de la vivienda colectiva a nivel local, nacional e internacional. A través de la construcción de este espacio-forum permitiendo la reflexión a la par de iniciar al alumnado en la argumentación conceptual del diseño arquitectónico.

De igual manera, la presentación de los resultados del trabajo en el Taller tiene generalmente un carácter público. La opción se basa en el firme convencimiento de las ventajas añadidas del trabajo común y del esfuerzo cooperativo, así como de la eficacia de las sinergias y el dinamismo colectivo de la unidad docente. Por tanto, el programa docente se construye en torno a la realización de los aludidos ejercicios prácticos, que están referidos a situaciones relativamente próximas a las condiciones reales del trabajo profesional, si bien sometidas a un cierto empeño de abstracción.

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.).
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	105 hs
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	105

BIBLIOGRAFÍA

Para esta asignatura se recomienda que el alumno/a estudie la trayectoria y obra de arquitectos y críticos de la arquitectura internacional contemporánea, empezando por los grandes maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Adolf Looset, Louis Kahn, etc.

Además del estudio crítico de los autores antes citados, se sugiere vivamente profundizar en los conceptos reflexionados por los autores y textos que se organizan siguiendo los tres niveles que a continuación se detallan.

Bibliografía básica

AA.VV.: Construyendo ciudades sustentables, I + P editorial, Córdoba, 2007
AALTO, A.: La humanización de la arquitectura, Tusquets Editores, Barcelona, 1978
CALVINO, I.: Las ciudades invisibles. Ediciones Minotauro, Barcelona, 1983.
CURTIS, W.J.: Le Corbusier: Ideas y formas, Blume, Madrid, 1987
HOLDEN, R.: Diseño del espacio público internacional, G. Gili, Barcelona, 1996
MONEO, R. y CORTES, J.A.: Apunte sobre el concepto de tipo, ETSAM, Madrid, 1982
NASELLI, C.: Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad, I + P editorial, Córdoba, 2006
NEILA GONZÁLEZ, F. J.: Arquitectura bioclimática y construcción sostenible, Publicaciones Jurídicas, Pamplona, 2009
WASMAN, M., NASELLI, C.: 10 arquitectos latinoamericanos, Consejería de Obras Públicas y Transportes (Junta de Andalucía), Sevilla, 1989
ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura, G. Gili, Barcelona, 2004

Bibliografía complementaria:

AYMONINO, C.: La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930, G. Gili, Barcelona, 1976
BOHIGAS, O.: Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad, Electa, Barcelona, 2004
BONTA, J.P.: Sistemas de significación en arquitectura. G. Gili,
BORJA, J.: "Ciudadanía y espacio público", en aa.vv. (1998) Pep Subirós (ed.), Ciutat real, ciutat ideal, Centre de Cultura Contemporània, Barcelona, 1998
BROADBENT, G.: Metodología del diseño arquitectónico. G. Gili,
CATHERINE SLESSOR, J. L.: Eco-tech arquitectura high-tech y sostenibilidad, G. Gili, Barcelona, 1997
CHING, F.D.K.: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, G. Gili, Barcelona, 1982
EDWARDS, B., HYETT, P.: Guía Básica de la Sostenibilidad, G. Gili, Barcelona, 2004
FOSTER, H.: The Anti-Aesthetic: Essays on Post-modern culture.
FRAMPTON, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Akal ediciones. Madrid 1.999
GOMBRICH, E.H.: Norma y forma. Alianza, Madrid, 1984
LYNCH, K.: La imagen de la ciudad. Infinito, Buenos Aires, 1966
MARGALEF, R.: "La Inversión Topológica del Paisaje", Conferencia I Inaugural del Master de Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad, Universidad Politécnica de Catalunya, Centro de Política de Suelo y Valoraciones, 1999
MONTANER, J. M.: Arquitectura y crítica, Gustavo Gili, Barcelona, 1999
NEUFERT, E.: Arte de proyectar en arquitectura, G. Gili, Barcelona, 2006
PALLADIO, A.: Los cuatro libros de arquitectura, Albatros,
PARICIO, I. et all.: La vivienda contemporánea. Programa y tecnología, Ed. Institut de Tecnología de la Construcció de Catalunya IteC, Barcelona, 1998
ROANO, M.: Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos, C. Gili, Barcelona, 1999
SERRA FLORENSA, R.: Arquitectura y climas G. Gili, Barcelona, 1999
TAFURI, M. y DAL CO, F.: Arquitectura contemporánea. Aguilar, Madrid, 1979

EVALUACIONES

Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados. Asimismo, la asignatura de Arquitectura II es de carácter promocional siendo necesaria como requisito para su aprobación la promoción de dicha asignatura.

Evaluación de trabajos prácticos colectivos:

EVALUACIONES:

Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.



Asimismo, la asignatura de Arquitectura III es de carácter promocional siendo necesaria como requisito para su aprobación la promoción de dicha asignatura.

Evaluación de trabajos prácticos colectivos:

Primera parte: evaluación **sin** carácter examinador

- Evaluaciones y/o correcciones a partir de análisis, observaciones, sugerencias y recomendaciones al alumno/a
 - evaluaciones y/o correcciones continuas mediante un sistema de sesiones de carácter público e individual que permitirá un seguimiento semanal o quincenal de las propuestas técnicas-estéticas respecto a la transformación del paisaje natural y antropizado
- Segunda parte: evaluación con carácter examinador (asignatura promocional)
- Evaluaciones de los cuatro proyectos propuestos en la Temática práctica de ambas Unidades Temáticas (ver cuadro cronograma de actividades).
- Evaluación de las actividades de exposiciones grupales e individuales tipo roleplayer (ver cuadro cronograma de actividades —Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos/as).
- Evaluación del alumno/a respecto a la participación y asistencia
- En cuanto a la evaluación de la actividad propuesta para la integración transversal de Arquitectura III se considerará como mejora de la puntuación los tres proyectos seleccionados sobre el último proyecto de cada semestre con la participación de los Profesores de Tercer Cursos de Arquitectura UNCUIYO.

12/02/2016 Josemaria Silvestro Geuna

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN TITULAR DE LA CÁTEDRA