Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo **P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA**			
Asignatura: ARQUITECTURA III - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL			
Profesor Titular: José María Silvestro Geuna			
Carrera: Arquitectura			
Año: 2014	**Semestre: V y VI**	**Horas por Semestre: 105**	**Horas por Semana: 7**

FUNDAMENTOS

La asignatura de ARQUITECTURA III (TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL —TIP) se dirige al desarrollo de la "práctica del proyecto" centrado, de manera más directa, en la adquisición de la capacitación práctica necesaria para el ejercicio de **reflexión**, **proyectación** y **materialización** de un proyecto '*arquitectónico-urbano'* desde una ***perspectiva sustentable*** de la arquitectura. En concreto la asignatura de Arquitectura III, tanto sus *Objetivos* como sus correspondientes *Contenidos*, se han de orientar en el desarrollo de los fundamentos del diseño arquitectónico, mediante la intervención coherente en el **entorno urbano**, teniendo presente la escala metropolitana (en este caso el área del Gran Mendoza la posibilidad de abordar el primero de los prácticos en un entorno de interface urbano regional) y las temática de la vivienda colectiva en altura con el correspondiente equipamiento comercial o de oficina según se desprenda del análisis urbano venido principalmente de la integración con la Asignatura de Análisis Antropológico del hábitat.

Asimismo, se busca profundizar en el "conocimiento" de diversos materiales y sistemas constructivos para orientar los proyectos desde una perspectiva "sustentable" de la arquitectura donde el usuario, el arquitecto, la arquitectura y el contexto han de estar en un 'diálogo' armónico. Así, el taller de integración (TIP), sin renunciar a su cometido específico de regular el trabajo e integrando lo que atañe al área de desarrollo urbano y diseño arquitectónico sustentable, habrá de articular y modular la participación de las restantes asignaturas que forman parte esencial a la hora de desarrollar un proyecto arquitectónico. De esta manera, se podrá garantizar al alumno/a un abordaje y desarrollo de la problemática propia del TIP desde una mirada interdisciplinar en que se valora el trabajo en equipo.

Finalmente, cabe subrayar que Arquitectura III desarrolla la articulación con las siguientes asignaturas y con los trabajos prácticos (T.P) que se detallan a continuación:

Con "Historia III", Análisis y evolución de la vivienda en el siglo XX y XXI. Tipologías de viviendas unifamiliares y colectivas. TPNº 2 y 3

Con "Diseño Estructural II", Análisis y evaluación de tipologías estructurales para las viviendas unifamiliares y colectivas en altura. TPNº 1 y 2

Con "Instalaciones II". Criterios y estrategias de acondicionamiento natural y artificial en viviendas, oficinas y espacios culturales. TPNº 2

Con "Antropología del Hábitat" Análisis y diagnóstico del sector a intervenir en el tejido urbano de media y alta complejidad, y, desarrollo del programa de necesidades para la realización del TPNº 3 (viviendas con usos mixtos en altura).

Con "Diseño del Paisaje" TPNº 3

OBJETIVOS

Así, al referirnos a los *objetivos* de tipo más *general* se busca que los alumnos/a alcancen un bagaje ***teórico***, ***crítico*** y de ***habilidades aplicadas*** que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura dentro del Taller de integración proyectual de Arquitectura III, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y específicas de la práctica proyectual vinculada más a la problemática del hábitat doméstico en contextos urbanos. Por esta razón, se busca que a nivel de ***objetivos generales*** los alumnos sean capaces de:

- consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza donde el centro más valioso sea la ***persona humana*** desde un **enfoque *dialógico***. Es decir, concebir la ***forma* del proyecto arquitectónico** como una *unidad* ***socio-física*** en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno urbano, mediante una aproximación concienzuda al conocimiento teórico y práctico de propuestas arquitectónicas sustentables, orientado todas estas prácticas principalmente a la reflexión y proyectación del hábitat residencial.

En cuanto a los ***objetivos* particulares** de la asignatura se pretende que los alumnos sean capaces de:

- analizar las *necesidades* y *condicionantes* que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las *necesidades* y *condicionantes* en una diversidad de contextos en que se ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de *programas de necesidad*), potencializando la creatividad personal de cara a estimular las habilidades proyectuales para hacer redundar eventualmente dicha respuesta mediante resultados de calidad arquitectónica;
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado desde una perspectiva sustentable;
- analizar el concepto del lugar en el espacio público, es decir, en las calles, las plazas, los parques urbanos, así como la importancia de la calidad y cantidad de espacio público en la ciudad en general y en los barrios en particular;
- considerar al espacio público como un ámbito de encuentro y un espacio para el arraigo, indagando en el poder simbólico, el valor que posee la arquitectura y el diseño para convertir a los espacios públicos en símbolos urbanos desde las actuaciones puntuales a nivel edilicio (viviendas colectivas, equipamiento comercial, oficinas y ámbitos que alberguen actividades culturales);
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y la responsabilidad como futuro arquitecto en la manipulación de ésta, así como el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas tanto a nivel edificio como urbano.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Organización con usos mixtos en entornos urbanos de mediana escala.

Temática teórica:

1.A.1 Introducción al hábitat doméstico: La vivienda como lugar singular y constructor de ciudad. Cuatro casas para tres lugares: Sou Fujimoto, Álvaro Siza y Alberto Campo Baeza, SANAA y Rem Koolhaas.

1.A.2 Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura sustentable: ejemplos de buenas prácticas de proyectos arquitectónicos a nivel regional, nacional e internacional.

1.A.3 La sostenibilidad versus sustentabilidad arquitectónica desde una perspectiva dialógica.

1.A.4 La vivienda colectiva y los cambios socioculturales de la actualidad: nuevas estrategias para abordar el proyecto arquitectónico-urbano.

1.A.5 Repensar los espacios domésticos en la vida contemporánea: la unidad funcional y su articulación con el conjunto habitacional, tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda colectiva.

1.A.6 Los subsistemas que configuran los edificios de vivienda colectiva: sus aspectos tecnológicos y constructivos.

1.A.7 Diseño de la unidad de vivienda y su materialidad y entorno urbano en viviendas colectivas (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

TP Nº 1 Vivienda unifamiliar en urbanizaciones satélites a la ciudad consolidada..

TP Nº2 Viviendas agrupadas con local comercial y parking público en la periferia urbana en ciudades de escala intermedia.

UNIDAD 2: Representatividad y valor icónico en el proceso dialógico de la arquitectura y la ciudad

Temática teórica

2.A.1 El poder simbólico del espacio público y el valor de la arquitectura en su configuración.

2.A.2 El espacio público como un ámbito de encuentro y arraigo.

2.A.3 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos en las ciudades latinas.
2.A.4 El poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen y el valor de la arquitectura en sus múltiples escalas.
2.A.5 La multiplicidad de espacios en la ciudad: el valor de los espacios intermedios en las ciudades latinas.
2.A.6 El valor de la geometría en la arquitectura contemporánea
2.A.7 Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

TP Nº 3 Torre de vivienda con oficina, local comercial y parking publico en el centro urbano en ciudades de escala metropolitana.

TP Nº 4 Centro de congresos y convenciones (edificio con programa de actividades culturales, equipamiento terciario –oficinas, etc.) en ámbitos de la trama urbana representativos del imaginario colectivo.

Trabajo Final: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Arquitectura III, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. De lo que se trata, en esas correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado, es que éstas puedan tener una misión didáctica orientadora: *sugiriendo estrategias*, *presentando* diversas *hipótesis* o *formulando problemas* a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio-fórum permitiendo la reflexión a la par de iniciar al alumnado en la argumentación conceptual del diseño arquitectónico.

Por otra parte, al concluir el último ejercicio de cada Unidad temática (o el único si fuere uno solo) se procederá a elegir los tres mejores proyectos para ser sometidos a una evaluación pública que ratifique y/o mejore la calificación obtenida (una primera evaluación en junio y una segunda en noviembre). Los alumnos/as expositores explicarán sus propuestas en un máximo de 15 minutos, donde han de evidenciar los elementos más significativos y más interesantes cualitativamente de sus proyectos respectivos, entre otros aspectos más destacables de sus trabajos, etc.

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios, etc.) previstas en el calendario.
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, selectivas o generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller, dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura, a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.

Recursos didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.).
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos para la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	85
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	14
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	6
Total	**105**

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
AAVV	*Construyendo ciudades sustentables*	I + P ed. Córdoba	2007	Solicitado
CHING, F. D. K.	*Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*	G. Gili, Barcelona	1982	“
MONEO, R. y CORTES, J. A	*Apunte sobre el concepto de tipo*	ETSAM, Madrid,	1982	“
RNHEIM, R	*La forma visual en arquitectura*	G. Gili, Barcelona		“
SERRA FLORENSA, R.	*Arquitectura y climas*	G. Gili, Barcelona	1999	“
VALÉRY P	*Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*,	Machado libros, Madrid	2000	“
ZUMTHOR	Peter. *Pensar la Arquitectura*	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3
AALTO, A.	*La humanización de la arquitectura*	Tusquets Ed. Barcelona	1978	1
LYNCH, K	*La imagen de la ciudad.* Infinito	Buenos Aires	1966	1
NASELLI, C,	Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad	.: I + P ed. Córdoba	2006	

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
ANASAGASTI, T	*Enseñanza de la Arquitectura*.	Instituto Juan de Herrera, Madrid	1995	1
ARGAN, G. C.	*El concepto del espacio arquitectónico*,	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.	*La forma de lo bello*.	Visor, Madrid,	1998	"
ARGAN, G. C	*Proyecto y Destino*	U. Central de Venezuela,	1969	"
AUGÉ, M.	*Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*	8ª ed, Gedisa, Barcelona	2004	4

AYMONINO, C	*La vivienda racional. Ponencias de los Congresos* CIAM 1929-1930	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
FRAMPTON, Kenneth	*Estudios sobre cultura tectónica*.	Akal ed. Madrid	1.999	"
CURTIS, W. J	*Le Corbusier: Ideas y formas*	Blume, Madrid	1987	
CHILLIDA, *E*	*Montaña de Tindaya*	Gob. de Canarias	1996	"
FOCILLON, H,	*La vida de las formas. La estética de la mano*	Xarait, Madrid	1983	1
FONATTI, F.	*Principios elementales de la forma en arquitectura*	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E. H	*Norma y forma*.	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.	*Idea e imagen*.	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	*Escritos, diálogos y discursos*	OAATM, Murcia	1981	2
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.	*La arquitectura como lugar*	UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	*Los cuatro libros de arquitectura*	Albatros, Valenc.	1979	1
RODRÍGUEZ, M	*Estudios de arquitectura bioclimática*	UAM Limusa, Mx.	2002	Solicitado
VAN DE VEN, C.	*El espacio en arquitectura*	Cátedra, Madrid	1981	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G. Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G. Gili	2006	5
MONTANER, J. M.:	*Arquitectura y crítica*,	Gustavo Gili, Barcelona,	1999	
TEDESCHI, E	*Teoría de la arquitectura*	Nueva Visión, Buenos Aires	1962	
WAISMANN, M	La estructura histórica del entorno.	Nueva Visión, Buenos Aires,	1975	1
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura.

Evaluación de proceso:

La Evaluación en el Taller de Arquitectura III es de carácter procesual y continuo. Los profesores a cargo de este, realizan un acompañamiento permanente en las actividades a realizar por los estudiantes, con asesoramiento a través de clases presenciales grupales y/o de consulta. Los resultados o avances en las actividades solicitadas por la cátedra son registrados por el equipo del Taller a través de una Lista de Cotejo, junto con la devolución realizada en los planos y acotada por los alumnos/as en la Bitácora (croquera), más la devolución continua hecha en clase tanto grupal como de forma individual, buscando de esta forma que los/las alumnos/as puedan llevar un registro de sus avances y de los aprendizajes obtenidos.

Evaluación de Resultado:

- Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:

i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto.
ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación. Sólo se aceptarán entregas fuera de fecha en casos debidamente justificados o por razones de fuerza mayor.
iii. La evaluación de cada TP y final será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10, se rige por la Escala de Calificaciones establecida por Ordenanza 108_10/CS.
iv. Los diferentes ejercicios desarrollados durante el curso se verán valorados mediante un sistema de sesiones críticas, en las que el alumno/a tendrá la oportunidad de mostrar tanto los avances de su propio trabajo como las dificultades que en ellos surgieran.
v. En el caso de que alguno de los dos TP del primer semestre no resultase aprobado, luego de la corrección del segundo TP, el alumno/a habrá de presentar nuevamente el Práctico desaprobado con las correcciones propuestas por el Taller. La corrección del TP por parte del alumno/a será a los quince días de haber entregado la Catedra la evaluación del TP N°2.

ACREDITACIÓN:

- La acreditación del Taller de **Arquitectura III** es de **CARÁCTER PROMOCIONAL y requiere,** para su aprobación, el cursado presencial y la realización y aprobación del 100% de las actividades que se plantean en el espacio curricular.
- La evaluación final de la Asignatura se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados, mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller, mediante una presentación en Power Point o lámina con formato Arquisur.

LA ACREDITACIÓN POR PROMOCIÓN DIRECTA PUEDE SER OBTENIDA SEGÚN LAS SIGUIENTES OPCIONES:

i. DEL ALUMNO REGULAR: que reúne el 80% de asistencia a clases presenciales, la entrega del 100% de los trabajos solicitados por la cátedra y alguna de las siguientes situaciones:

1. **Opción 1**: **Aprobar los Trabajos Prácticos N° 1 y N° 2** desarrollados en el primer semestre **y el TP Nº 3** (**Trabajo integrador**) del segundo semestre, todos con calificación igual o superior a 6 (seis).
2. **Opción 2: Aprobar uno solo de los dos Trabajos Prácticos (TP N°1 o TP N° 2)** del primer semestre, con calificación igual o superior a 6 (seis) **y** Aprobar el **TP Nº3 (Trabajo integrador)** del segundo semestre con calificación final igual o superior a ocho (8) y el promedio de las notas del año lectivo sea igual o superior a seis (6).

ii. DEL ALUMNO NO REGULAR:

1. **Opción 3: Aprobar los Trabajos Prácticos Nº 1 y Nº 2** del primer semestre y desaprobar el TP Nº 3 (**Trabajo integrador**) del segundo semestre, con una nota igual a cinco (5), en cuyo caso el alumno/a **debe rendir un trabajo práctico extra, Tipo Esquicio**, en que se evaluará la adquisición de los objetivos del espacio curricular. En caso de Aprobación del Esquicio, el alumno obtiene la Promoción de la Asignatura. La presentación a Esquicio deberá realizarse durante las fechas establecidas para mesas examinadoras regulares, y no podrá exceder, en ningún caso, la fecha límite de finalización del ciclo lectivo correspondiente (febrero o marzo, según corresponda al Calendario Académico vigente en la Facultad).

Nota: El alumno que no alcance la promoción directa, según alguna de las tres opciones precedentemente descritas, queda en situación de **ALUMNO LIBRE y debe recursar el espacio curricular.** Esto puede darse en las siguientes situaciones:

1. aprobar los TP del primer semestre y desaprobar el TP nº 3 **(Trabajo Integrador)** del segundo semestre, con una nota menor a cinco (5)
2. desaprobar los dos TP del primer semestre el alumno/a debe **recusar** la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA PROYECTO / TRABAJO PRÁCTICO:

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS: Detección y formulación de la problemática edilicia y urbana. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios colectivos y públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, etcétera.

2. IMPLANTACIÓN: encaje físico, funcional y ambiental a partir de la intervención en el lugar; contextualización de la intervención (propuesta dialógica).

3. IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO: existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.

4. FUNCIÓN: dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.

5. FORMA: resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica

6. DEFINICIÓN: precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

7. Gráfica: precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.

Dr. Arq. Josemaria Silvestro Geuna