



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Arquitectura II -Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Dr. Arq. Josemaria Silvestro Geuna		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2016	Anual	Horas: 210	Horas Semana: 7

OBJETIVOS

Arquitectura II (Taller de integración proyectual) tiene como objetivos general consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico desde una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto, donde el centro más valioso sea la **persona humana** desde un enfoque **dialógico**, concibiendo la forma del proyecto como una **unidad socio-física** en el cual la preservación del **medio ambiente** y la **sostenibilidad** juegan un rol fundamental en la propuesta **arquitectónica-urbana**. Junto con éste, esta asignatura busca analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y de la arquitectura como constructora de estos espacios en el paisaje natural y en la ciudad (el hábitat doméstico y el institucional en su escala barrial). Finalmente, a través de Arquitectura II se pretende reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno.

En cuanto a los objetivos particulares en Arquitectura II como una asignatura teórico/práctica (en especial el último de los apartados --80% clases prácticas y 20% aproximado en Clases teóricas) busca la resolución de problemas a través del desarrollo de trabajos prácticos y las exposiciones sistematizadas de clases teóricas —siguiendo el esquema de Clases Magistrales— durante la realización de los mismos. Asimismo, la ejecución de temas prácticos desarrollados en forma anual se estructurarán en dos semestres mediante la realización de trabajos prácticos (dos por semestre) cuya temática será complementaria y organizada de manera secuencial de cara a conseguir los objetivos propuestos en la asignatura; se tendrá en cuenta a la vez, la internalización por parte del alumno/a, el proceso metodológico del diseño arquitectónico en el marco de la complejidad de segundo año de arquitectura. Así, la temática práctica se orienta básicamente a la *intervención arquitectónica en el paisaje natural* y a la *inserción de programas arquitectónicos en entornos urbanos predefinidos*. En este contexto, y teniendo en cuenta una actitud *proactiva* por parte del profesorado buscando estimular al alumnado, los objetivos particulares se circunscriben en tres grandes apartados:

Objetivos CONCEPTUALES:

- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico;
- Comprender la lógica formal del espacio arquitectónico como requisito previo a su posibles manipulación;
- Consolidar y ahondar en el conocimiento de los elementos fundamentales de la disciplina arquitectónica, analizando y evaluando los valores espaciales de una obra durante su proceso de desarrollo;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de la teoría y el análisis de la forma y las leyes de la percepción visual;
- Fortalecer y profundizar en el conocimiento de las teorías generales de la forma, la composición, el valor de la escala, así como las diferentes tipologías arquitectónicas en viviendas unifamiliares y agrupadas;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.

Objetivos PROCEDIMENTALES:

- Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos del paisaje natural en general y de la arquitectura en particular;
- Concebir y representar las propiedades visuales de los objetos dominando la proporción y las técnicas del dibujo incluidas las informáticas;
- Concebir la práctica y el desarrollo de croquis, del dibujo en general y del anteproyecto, evidenciando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética haciendo posible la búsqueda de su propio código gráfico
- Intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje natural y artificial, iniciándose en el manejo de los componentes urbanos y sus instrumentos normativos;
- Mostrar una clara sensibilidad por el conocimiento de la historia y la cultura local, nacional e internacional;
- Adoptar una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionadas con propuestas arquitectónicas contemporáneas;
- Analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura tanto en lo referente a la comunicación oral como la escrita;
- Manifestar una actitud positiva para la organización, planificación, el trabajo en equipo y la toma de decisiones, evidenciando en su actuar un compromiso ético por la arquitectura y la actividad del arquitecto en el futuro ejercicio de su profesión.



Objetivos ACTITUDINALES:

- Encontrar motivos formales adecuados que estimulen los procesos de ideación;
- Desarrollar razonamientos lógicos de los procesos creativos buscando que éste pueda ser concretado de una manera progresiva y concienzuda;
- Mostrar gráficamente los resultados de los procesos proyectivos, atendiendo no sólo a su definición formal, sino también a la explicación de su lógica interna y a la exposición de sus alcances y grado de consecución de sus objetivos;
- Manifestar una participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales, mostrando implicación e idoneidad a la hora de defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.

CONTENIDOS

Los contenidos correspondientes al programa de esta asignatura se desarrollan a través de una serie de ejercicios prácticos acompañados de las correspondientes sesiones teóricas que permita abordar los diferentes niveles de complejidad del espacio público de escala barrial y privada de la vivienda y los equipamientos de baja complejidad propuestos para el curso de Arquitectura II. Así, los dos grandes ámbitos que configura el contenido del programa de ARQUITECTURA II - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL pueden ser sintetizados así: por una parte, los referentes a la intervención en el paisaje natural y, por otra parte, los programas arquitectónicos referidos al hábitat doméstico (vivienda unifamiliar, equipamiento de escala barrial), compartiendo, en todo lo posible, estos temas con las asignaturas de: Morfología II, Diseño estructural I, así como con Acondicionamiento artificial e Instalaciones I y Construcciones II. Asimismo, cada una de estas unidades temáticas se desarrollan en dos partes: una de tipo más teórica y la otra —más específico— de carácter práctico mediante la realización de proyectos de arquitectónicos.

UNIDAD 1: ARQUITECTURA Y PAISAJE: LA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO NATURAL

1. A. Contenido teórico-práctico

- 1.A.1 Qué arquitectura necesitamos pensar, plantear e investigar: introducción a la importancia del concepto del lugar y su relación con el hábitat humano.
- 1.A.2 El programa de necesidad en el marco ideológico del proyecto arquitectónico de baja complejidad: redefinición crítica de temas arquitectónicos conocidos.
- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y los equipamientos de baja complejidad.
- 1.A.4 Arquitectura y paisaje en el desarrollo sostenible del hábitat humano;
- 1.A.5 De la diversidad a la complejidad en el diseño arquitectónico: diversos ejemplos de intervención en el paisaje natural
- 1.A.6 Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado: introducción a la sustentabilidad arquitectónica
- 1.A.7 Sostenibilidad, ética y poética en la arquitectura contemporánea: grandes arquitectos latinoamericanos y europeos;
- 1.A.8 Diversos equipamientos en el paisaje natural y en los tejidos urbanos de baja complejidad: sus aspectos tecnológicos y constructivos.

1. B. Trabajos prácticos:

- 1.B.1 Territorio natural del arte y del hábitat humano (Espacio para la reflexión sobre el hábitat humano y de la naturaleza) con agrupamiento de cinco cabañas o refugio de montaña.

UNIDAD 2: INSERCIÓN DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS EN ENTORNOS URBANOS DE BAJA COMPLEJIDAD

2. A. Contenido teórico-práctico

- 2.A.1 La dimensión arquitectónica del hábitat residencial sostenible;
- 2.A.2 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos de escala barrial.
- 2.A.3 La importancia de los espacios intermedios: el valor del patio, la galería... en las ciudades latinas.
- 2.A.4 Los roles de la vivienda, del equipamiento urbano y el espacio público en las ciudades latinas.



- 2.A.5 Repensar los espacios domésticos en la vida contemporánea: viviendas unifamiliares y equipamientos urbanos de escala barrial.
- 2.A.6 El diseño de vivienda unifamiliar: la unidad funcional, tipo y tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda unifamiliar.
- 2.A.7 Diseño de la unidad de vivienda.
- 2.A.8 Materialidad y entorno naturales en la vivienda unifamiliar (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).
- 2.A.9 Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales de baja complejidad (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

2. B. Trabajos prácticos:

- 2.B.1 Viviendas agrupadas en tejidos urbanos de baja densidad, (Proyecto a definir)
- 2.B.2 Centro de integración comunitario y Biblioteca pública de escala barrial.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

A nivel metodológico Arquitectura II se desarrolla a través de una serie de ejercicios prácticos por parte del alumno/a mediante el desarrollo de análisis crítico y exposición de contrastados proyectos arquitectónicos relevantes a nivel mundial (estudios de antecedentes); exposición y crítica, individual y colectiva, de las propuestas de los alumnos guiadas por el profesorado sugiriendo orientaciones específicas con oportunas sesiones críticas, individualizadas o de carácter colectivo. Otras de las estrategias consiste en invitar a especialistas (arquitectos destacados del medio local, nacional e internacional) para colaborar mediante sus críticas en las correcciones de los proyectos propuestos en la planificación de actividades descritas en el apartado de Contenidos: Temática práctica. Asimismo, para una mayor integración transversal con las demás asignaturas de Segundo año se prevé la participación del profesorado durante las diferentes etapas del proyecto, mediante la implementación de exposiciones-conferencias. Estas secciones teórico-prácticas se completarán con una ronda de preguntas por parte de los profesores y alumnos del Taller de Integración Proyectual (TIP) para solventar dudas y/o reafirmar 'decisiones de proyecto'.

Al concluir el último ejercicio de cada Unidad temática se procederá a elegir los tres mejores proyectos para ser sometidos a una evaluación pública que ratifique y/o mejore la calificación obtenida (una primera evaluación en junio y una segunda en noviembre). Los alumnos/as expositores explicarán sus propuestas donde han de evidenciar los elementos más significativos y más interesantes cualitativamente de sus proyectos respectivos, entre otros aspectos más destacables de sus trabajos, etc. De forma similar, pero centrando la atención en los apartados teóricos de Arquitectura II, se prevé la participación de arquitectos, docentes de otras disciplinas y profesionales de contrastada capacidad en el dictado de algunas conferencias-seminarios de carácter específico respecto a los diferentes temas tratados en el Taller de integración de Arquitectura II. Junto con esto se llevará a cabo evaluaciones continuas, básicamente mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Correcciones y/o evaluaciones continuas por parte del profesorado cuyo objetivo no es otro que orientar sobre la base de diversas estrategias, presentando hipótesis o formulando problemas a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las propuestas desarrolladas en el Taller. De lo que se trata es de configurar un espacio-forum reflexionando y argumentando conceptual y gráficamente la propuesta de diseño que presenta cada alumno/a.

Por otra parte, el trabajo de los alumnos constituye principalmente la base de la tarea docente. En esta asignatura se prevé un trabajo por parte del alumno/a fuera de clase con una importante carga horaria, pues el tiempo suele ser bastante corto en relación con la exigencia que impone cualquier ejercicio proyectual. De igual manera la presentación de los resultados del trabajo en el Taller tiene generalmente un carácter público. La opción se basa en el firme convencimiento de las ventajas añadidas del trabajo común y del esfuerzo cooperativo, así como de la eficacia de las sinergias y el dinamismo colectivo de la unidad docente. Por tanto, el programa docente se construye en torno a la realización de los aludidos ejercicios prácticos, que están referidos a situaciones relativamente próximas a las condiciones reales del trabajo profesional, si bien sometidas a un cierto empeño de abstracción. Éste las presenta matizadas por énfasis correlativos de la incorporación de la correspondiente orientación didáctica, adaptada a la condición introductoria de la materia, primera de la serie de las asignaturas de Proyectos de la carrera. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica.

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.



Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formato virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.).
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	105 hs
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	105

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AALTO, A.: La humanización de la arquitectura, Tusquets Editores, Barcelona, 1978
 ALLEN G, Oliver R.: Arte y proceso del dibujo arquitectónico, G Gili, Barcelona, 1982
 ANASAGASTI, T.: Enseñanza de la Arquitectura. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1995
 ARGAN, G.C.: El concepto del espacio arquitectónico, Nueva Visión, Buenos Aires, 1980
 BODEI, R.: La forma de lo bello. Visor, Madrid, 1998
 CHING, F.D.K.: Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, G. Gili, Barcelona, 1982
 CORBUSIER, Le.: La carta de Atenas, Editorial Contémpora, Buenos Aires. 1957
 CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, J. A.: "La caja y el parasol". En: Lecciones de equilibrio, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006.
 DELGADO YANES, M., et all.: Dibujo a mano alzada para arquitectos, Parramón, Bar., 2004
 EDWARDS, B., HYETT. P.: Guía Básica de la Sostenibilidad, G. Gili, Barcelona, 2004
 GHYKA, M. C.: El Número de oro: ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental, Poseidón DL, Barcelona, 1992
 GONZÁLEZ RUIZ, G.: Estudio del Diseño: sobre la construcción de ideas y su aplicación a la realidad, Emecé, Buenos Aires, 1998
 GONZALO, G. E.: Manual de Arquitectura Bioclimática, Nobuko, Tucumán, 2004
 KAHN, L.: Conversaciones con estudiantes, G. Gili, Barcelona, 2002

KOOLHAAS, R.: Conversaciones con estudiantes, G. Gili, Barcelona, 2002
LE CORBUSIER: Cuando las catedrales eran blancas. Poseidón,
LE CORBUSIER: El Modulor, I y II. Poseidón, Buenos Aires, 1961
LIVINGSTON, R.: Cirugía de Casas, Kliczkowski, Buenos Aires, 2004
MONEO, R. y CORTES, J.A.: Apunte sobre el concepto de tipo, ETSAM, Madrid, 1982
NEILA GONZÁLEZ, F. J.: Arquitectura bioclimática y construcción sostenible, Publicaciones Jurídicas, Pamplona, 2009
NEUFERT, E.: Arte de proyectar en arquitectura, G. Gili, Barcelona, 2006
RNHEIM, R.: La forma visual en arquitectura, G. Gili, Barcelona, 1978
SERRA FLORENSA, R.: Arquitectura y climas G. Gili, Barcelona, 1999
TANIZAKI, J. El elogio de la sombra. Biblioteca de ensayo. Ediciones Siruela. Madrid 1994
VALÉRY P.: Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza, Machado libros, Madrid, 2000
WESTON, R.: Materiales, forma y arquitectura, Blume, Barcelona, 2008
ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura, G. Gili, Barcelona, 2004

Bibliografía complementaria

ARGAN, G.C.: Proyecto y Destino, Universidad Central de
AUGÉ, M.: Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad, 8ª ed., Gedisa, Barcelona, 2004
AYMONINO, C. La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930, G. Gili, Barc., 1976
BAKER, G.H.: Le Corbusier. Análisis de la forma. G. Gili, Barcelona, 1985
BENÉVOLO, L.: Introducción a la arquitectura, Celeste, Madrid, 1994
BLAKE, P.: Maestros de la arquitectura, Víctor Lerú, Buenos Aires, 1975
CHILLIDA, Eduardo. Montaña de Tindaya. Gobierno de Canarias, 1996
CURTIS, W.J.: Le Corbusier: Ideas y formas, Blume, Madrid, 1987
CURTIS, W.J.: Le Corbusier: Ideas y formas, Blume, Madrid, 1987
FOCILLON, H.: La vida de las formas. La estética de la mano, Xarait, Madrid, 1983
FONATTI, F.: Principios elementales de la forma en arquitectura.
GOMBRICH, E.H.: Norma y forma. Alianza, Madrid, 1984
IRARRAZAVAL, C. R.: Arquitectura: la búsqueda de la armonía en el espacio, Universidad Católica de Chile —Escuela de Arquitectura—, Santiago de Chile, 1994
IZARD, J. L., GUYOT, A.: Tecnología y Arquitectura: Arquitectura Bioclimática, G Gilli, Barcelona, 1980
KAHN, L.: Idea e imagen. Xarait, Madrid, 1981
KRIER, R.: Sobre arquitectura. G. Gili, Barcelona, 1983
MARTIENSSEN, R. D.: La Idea del espacio en la arquitectura Griega: con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. 5ª ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977
MIES VAN DER ROHE, L.: Escritos, diálogos y discursos. OAATM, Murcia, 1981
MORALES, J.: Arquitectura y proyecto. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1991
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.: La arquitectura como lugar, Ediciones UPC, Barcelona, 1996
PALLADIO, A.: Los cuatro libros de arquitectura, Albatros,
PARICIO, I.: Vocabulario de arquitectura y construcción, Ed. Bisagra Barcelona, 1999
RASMUSSEN, S. E.: La Experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno, Barcelona: Reverté, cop. 2004
RODRÍGUEZ NEVADO, M. A.: Diseño estructural en madera, AITIM, Madrid, 1999
RODRÍGUEZ, M.: Estudios de arquitectura bioclimática, UAM Limusa, México, 2002
SEMPER, G.: "Los elementos básicos de la arquitectura", en: Hernández León, Juan Miguel. La Casa de un solo muro, Nerea DL, Madrid, 1990.
TEDESCHI, E. : Teoría de la Arquitectura, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984
TESSENOW, H.: Trabajo artesanal y pequeña ciudad, Ed. Yerba. COMT de Murcia, Murcia, 1998
VAN DE VEN, C.: El espacio en arquitectura. Cátedra, Madrid, 1981

EVALUACIONES

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura. De igual manera, cabe destacar que Arquitectura II es de carácter promocional siendo necesarias como requisito para su aprobación las especificaciones que se detallan a continuación.

Los diferentes ejercicios desarrollados durante el curso serán valorados de manera continuada, siquiera implícitamente, mediante un sistema de sesiones críticas constructivas de carácter público en las que el alumno tendrá la oportunidad de mostrar los avances de su propio trabajo. La organización de tales sesiones críticas de carácter público permitirá su seguimiento semanal o quincenal. En este sentido, dicho trabajo será sometido al juicio ponderado del profesorado que tratará de contribuir con él a su mejora y evolución: tal juicio se verterá en análisis, observaciones, sugerencias y recomendaciones que carecerá de función examinadora —en sentido estricto o sumativo—, persiguiendo más bien el ayudar a su autor a llevarlo a buen fin.

Cada ejercicio concluirá con una entrega final que ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesaria para la correcta comprensión del proyecto propuesto. Todos los ejercicios deberán entregarse sin excepción en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación.

Con la fecha estipulada para la entrega de los proyectos se considerará concluido los mismos, acotando de este modo la dedicación del alumno/a al desarrollo del ejercicio. El profesorado los evaluará de modo formal una vez concluidos y definitivamente entregados. Esta evaluación será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10. Y se comunicará ordinariamente a los estudiantes dos semanas después de cada entrega, tras un período de estudio detenido y pormenorizado de su grado de madurez a la luz de los objetivos propuestos. Tal calificación numérica, en el momento de su comunicación, se acompañará a menudo de comentarios o matices personalizados complementarios a los ya acumulados semana tras semana en las sesiones críticas.

A lo largo del curso se sucederán ejercicios individuales y en grupo. En el caso de los ejercicios de grupo, la calificación de los trabajos se aplicará sin distinción a todos y cada uno de sus integrantes. No obstante, la asignatura se supera cuando la media aritmética del conjunto de los ejercicios correspondientes a cada Unidad temática alcance el valor correspondiente a la nota de corte (6 –seis). Sin embargo, los alumnos/as que en alguno de los dos proyectos que configuran la Temática práctica de cada unidad no alcanzaran dicha nota habrán de presentarse a las correspondientes recuperaciones mediante la corrección y mejora oportuna de los citados proyectos. Se valorará la participación y asistencia del estudiante, además de otras actitudes valiosas académicamente; en este sentido, los alumnos que destaquen más en tales actitudes académicas verán mejoradas sus notas con un puntaje mayor: dicho más concretamente, una valoración numérica añadida de un punto (1).

Por otra parte, en cuanto a la evaluación de la actividad propuesta para la integración y transversalidad de Arquitectura II con las otras asignaturas del segundo curso, descrito en el apartado de Descripción de la actividad curricular, tendrá un carácter de ratificación o mejora de la puntuación resultante de la evaluación desarrollada con anterioridad por los docentes de la asignatura de Arquitectura II; mejora de puntuación que se estimará entre 1 o 2 puntos más, considerando cada caso concreto.

Con todo, cabe señalar que, dado el carácter progresivo de la enseñanza que se imparte en la asignatura, la valoración final de los trabajos dirigidos realizados por el alumno no dependerá tanto de las notas parciales obtenidas en cada trabajo como de la trayectoria observada a lo largo del curso y del grado de formación que manifieste en el momento de su finalización. Este sistema requiere que todos los ejercicios deban entregarse sin excepción en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación parcial.

En general, los criterios de valoración de los ejercicios serán enteramente paralelos a las pautas de trabajo indicadas para su realización; y se perfilarán en el marco de la indispensable atención al criterio de globalidad manejado a la hora de enunciar los objetivos de la docencia de la materia, referidos a la interrelación e integración de una respuesta idónea a las múltiples solicitudes derivadas de las diversas dimensiones del proyecto arquitectónico. En todo caso, a título orientativo, se enuncian a continuación una serie de conceptos que pueden contribuir en cada caso a comprender su decantación:

1. **IMPLANTACIÓN:** encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno.
2. **IDEA:** existencia de argumento unificador, intencionalidad y coherencia global de la propuesta
3. **FUNCIÓN:** satisfacción programa de necesidades, dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.
4. **FORMA:** resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica
5. **DEFINICIÓN:** precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

CRONOGRAMA

1er SEMESTRE		UNIDAD	CONTENIDOS DE LA CLASE			ACTIVIDADES Q
FECHA	CLASE		TEMA	SUBTEMA DE LA CLASE DEL DIA	Clase Dictada por:	Actividad
01-mar	1	1	La materia	Introducción		Presentación de programa y Pres. de antecedentes de la la Cátedra en años anteriores
04-mar	2	1	C. Reflexión	Teórica /inves		Proyección de imágenes referentes Unidad 1/expos /armado grupos/temas ir
08-mar	3	1	C. Reflexión	Investigación		VISITA AL TERR
11-mar	4	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Toma de partido/
15-mar	5	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Control de los trabajos grupa
18-mar	6	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Control de los trabajos grupa
22-mar	7	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Control de los trabajos grupa



22-mar	8	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Control de los trabajos grupales
29-mar	9	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Control de los trabajos grupales
01-abr	10	1	C. Reflexión	Práctica Proy.		Control de los trabajos grupales
05-abr	11	1	C. Reflexión	Entrega Grupal		Presentación de trabajos de investigación. Debate y conclusiones
08-abr	12	1	Cabaña	Proyecto		Esquicio de Toma de partido
12-abr	13	1	Cabaña	Proyecto		Conclusiones
15-abr	14	1	Cabaña	Proyecto		Control de proyecto y crítica
19-abr	15	1	Cabaña	Proyecto		Proyección de imágenes s/ M
22-abr	16	1	Cabaña	Proyecto		las obras de Arq. (primera parte)
26-abr	17	1	Cabaña	Proyecto		Proyección de imágenes s/ r
29-abr	18	1	Cabaña	Proyecto		gráfica y maquetas (primera parte)
03-may	1	2	Viv. Agrup.	Introducción		Control individual de proyecto colectiva
06-may	2	2	Viv. Agrup.	Teórica /relev		Entrega Individual / Entrega corregida
10-may	3	2	Viv. Agrup.	Práctica		CONCLUSIONES / recomendaciones para mejorar trabajo
13-may	4	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Proyección de imágenes antes de la obra
17-may	5	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Viviendas Agrupadas. Organización / temas de investigación
20-may	6	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Presentación terreno / Clase sobre el lugar /
24-may	7	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		VISITA AL LUGAR
27-may	8	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Esquicio de Idea generadora
31-may	9	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Toma de partido. Exposición
03-jun	10	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Control individual de proyecto colectiva
07-jun	11	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Control individual de proyecto colectiva
10-jun	12	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Control individual de proyecto colectiva
mesa 21 junio						
mesa 5 julio						
mesa 2 agosto						
			CONTENIDOS DE LA CLASE			ACTIVIDADES QU
2do SEMESTRE		UNIDAD	TEMA	SUBTEMA DE LA CLASE DEL DIA	Responsable	
9-ago	13	2	Viv. Agrup.	PREVIA		Control individual de proyecto colectiva
12-ago	14	2	Viv. Agrup.	Práctica Proy.		Control individual de proyecto colectiva
19-ago	WORKSHOP (semana del 17 al 19)					
23-ago	15	2	Viv. Agrup.	ENTREGA		Corrección y evaluación
26-ago	1	3	Biblioteca	Presentacion		Entrega de planillas individuales de evaluación. Exposición. /p tema nuevo y terreno



30-ago	2	3	Biblioteca	Investigación		Análisis del valor histórico de para proyecto/ Organización temas de investiga
2 set	3	3	Biblioteca	Investigación		VISITA AL LUGA
6 set	4	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Presentación de trabajos y investigación. Debate y co
9 set	5	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Proyección de imágenes antecedentes unid
13 set	6	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Esquicio de Toma de pa
16 set	7	3	Biblioteca	Proyecto/teor		Crítica colectiva idea y pr alumnos tercer a
20 set	8	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control individual de proye colectiva
23 set	9	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control individual de proye colectiva
27 set	10	3	Biblioteca	Teórica		Presentación antecedentes t
30 set	11	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control individual de proye colectiva
4-oct	12	3	PREVIA			Control de pre entrega y crí
7-oct	13	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control de pre entrega y crí
11-oct	14	3	Biblioteca	Teórica		Imágenes antecedentes/ m espacio
14-oct	15	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control individual de proye colectiva
18-oct	16	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control individual de proye colectiva
21-oct	17	3	Biblioteca	Práctica Proy.		Control individual de proye colectiva
25-oct	18	3	ENTREGA			CORRECCIÓN de e
28-oct	1	4		Investigación		Clase sobre presentació
1-nov	2	4		Práctica Proy.		Preparación láminas trabaj
4-nov	3	4	Pres.alumnos	Presentación		Preparación Pow
8-nov	4	4	Pres.alumnos	Presentación		Entrega Power Po
11-nov	5	4	Pres.alumnos	Presentación		Entrega Power Po
15-nov	6	4	Pres.alumnos	Presentación		Entrega Power Po
18-nov	7	4	Devolución	Conclusiones		Entrega de planillas indiv evaluación. Exposición./Pr imágenes sobre la produc

12/02/2016 Josemaria Silvestro Geuna