

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	ARQUITECTURA II TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2015	2DO AÑO	ANUAL	Horas Semana: 7 HORAS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos extraídos del Programa analítico de la asignatura de Arquitectura II Taller de integración proyectual de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de UNCuyo, Argentina:

- Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico desde una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto, donde el centro más valioso sea la **persona humana** desde un enfoque **dialógico**, concibiendo la forma del proyecto como una **unidad socio-física** en el cual la preservación del **medio ambiente** y la **sostenibilidad** juegan un rol fundamental en la propuesta **arquitectónica-urbana**.
- Analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y de la arquitectura como constructora de estos espacios en el paisaje natural y en la ciudad (el hábitat doméstico y el institucional en su escala barrial).
- Reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Desarrollo de la asignatura teórico/práctica tomando como eje la resolución de problemas a través del desarrollo de trabajos prácticos y las exposiciones sistematizadas de clases teóricas —siguiendo el esquema de Clases Magistrales— durante la realización de los mismos. Asimismo, la ejecución de temas prácticos desarrollados en forma anual se estructurarán en dos semestres mediante la realización de trabajos prácticos (dos por semestre) cuya temática será complementaria y organizada de manera secuencial de cara a conseguir los objetivos propuestos en la asignatura; se tendrá en cuenta a la vez, la internalización por parte del alumno/a, el proceso metodológico del diseño arquitectónico en el marco de la complejidad de segundo año de arquitectura. Así, la temática práctica se orienta básicamente a la **intervención arquitectónica en el paisaje natural** y a la **inserción de programas arquitectónicos en entornos urbanos predefinidos**. En este contexto, y teniendo en cuenta una actitud **proactiva** por parte del profesorado buscando estimular al alumnado, los objetivos particulares se circunscriben en tres grandes apartados:

Objetivos CONCEPTUALES:

- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico;
- Comprender la lógica formal del espacio arquitectónico como requisito previo a su posibles manipulación;
- Consolidar y ahondar en el conocimiento de los elementos fundamentales de la disciplina arquitectónica, analizando y evaluando los valores espaciales de una obra durante su proceso de desarrollo;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de la teoría y el análisis de la forma y las leyes de la percepción visual;
- Fortalecer y profundizar en el conocimiento de las teorías generales de la forma, la composición, el valor de la escala, así como las diferentes tipologías arquitectónicas en viviendas unifamiliares y agrupadas;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.

Objetivos PROCEDIMENTALES:

- Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos del paisaje natural en general y de la arquitectura en particular;

- Concebir y representar las propiedades visuales de los objetos dominando la proporción y las técnicas del dibujo incluidas las informáticas;
- Concebir la práctica y el desarrollo de croquis, del dibujo en general y del anteproyecto, evidenciando la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética haciendo posible la búsqueda de su propio código gráfico
- Intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje natural y artificial, iniciándose en el manejo de los componentes urbanos y sus instrumentos normativos;
- Mostrar una clara sensibilidad por el conocimiento de la historia y la cultura local, nacional e internacional;
- Adoptar una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionadas con propuestas arquitectónicas contemporáneas;
- Analizar y sintetizar los temas tratados en la asignatura tanto en lo referente a la comunicación oral como la escrita;
- Manifiestar una actitud positiva para la organización, planificación, el trabajo en equipo y la toma de decisiones, evidenciando en su actuar un compromiso ético por la arquitectura y la actividad del arquitecto en el futuro ejercicio de su profesión.

Objetivos ACTITUDINALES:

- Encontrar motivos formales adecuados que estimulen los procesos de ideación;
- Desarrollar razonamientos lógicos de los procesos creativos buscando que éste pueda ser concretado de una manera progresiva y concienzuda;
- Mostrar gráficamente los resultados de los procesos proyectivos, atendiendo no sólo a su definición formal, sino también a la explicación de su lógica interna y a la exposición de sus alcances y grado de consecución de sus objetivos;
- Manifiestar una participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales, mostrando implicación e idoneidad a la hora de defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.

Unidad Temática	Temas	Contenidos teóricos prácticos	Carga Horaria	Estrategias Seleccionadas (Actividades).
UNIDAD 1 Arquitectura y Paisaje: La intervención en el entorno natural	1.A.1 1.A.2 1.A.3	<p>OBJETIVO: Analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y de la arquitectura como constructora de estos espacios en el paisaje natural desde una perspectiva <i>medioambiental</i> y <i>sustentable</i> de las propuestas arquitectónicas-urbanas</p> <p>CONTENIDOS: Qué arquitectura necesitamos pensar, plantear e investigar: introducción a la importancia del concepto del lugar y su relación con el hábitat humano. El programa de necesidad en el marco ideológico del proyecto arquitectónico de baja complejidad: redefinición crítica de temas arquitectónicos conocidos. Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y los equipamientos de baja complejidad.</p>	<p>FT: 15 hs TP y R: 75 hs E: 10 hs PSC y PI: 5 hs</p> <p>TOTAL CARGA HORARIA PRIMER SEMESTRE 150 hs (las horas dedicadas a PSC, PI y E,</p>	<p>Docentes: Exposición teoría intercalada con desarrollo T.P. Explicación trabajos prácticos y teoría de apoyo. Uso de mapas conceptuales proyecciones. Seguimiento T.P. en equipo e individuales con la colaboración de los profesores de las restantes asignaturas para la consecuente integración transversal —IT. Crítica individual, grupal; realización de esquicios</p>

	<p>1.A.4 1.A.5 1.A.6 1.A.7 1.A.8</p> <p>1.B.1 1.B.2</p>	<p>Arquitectura y paisaje en el desarrollo sostenible del hábitat humano; De la diversidad a la complejidad en el diseño arquitectónico: diversos ejemplos de intervención en el paisaje natural Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado: introducción a la sustentabilidad arquitectónica Sostenibilidad, ética y poética en la arquitectura contemporánea: grandes arquitectos latinoamericanos y europeos; Diversos equipamientos en el paisaje natural y en los tejidos urbanos de baja complejidad: sus aspectos tecnológicos y constructivos.</p> <p>DESARROLLO DE T. P. Centro de interpretación arqueológico Vivienda unifamiliar para los fines de semana (vivienda de segunda residencia).</p>	<p>son parte de las 30 hs computadas a formación teórica — FT).</p>	<p>grupales Evaluación continua del proceso. Alumnos/as en equipo: Búsqueda de información en el medio. Investigación en textos. Estudio antecedentes en bibliografía. Visita y análisis de edificios similares del medio. Aula taller: desarrollo T.P Elaboración programación y partido arquitectónico. Presentación informes escritos. Exposición trabajos Autoevaluación del trabajo en equipo. Alumnos/as individual: Aplicación conocimientos en T.P. Elaboración T.P. Presentación T.P. Exposición conceptual. Autoevaluación del trabajo individual Participación activa en clase, así como a eventos culturales (conferencias, seminarios,...) previstos en la cátedra.</p>
<p>UNIDAD 2</p> <p>Inserción de programas arquitectónicos en entornos</p>		<p>OBJETIVO: Analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y de la arquitectura como constructora de ciudad (el hábitat doméstico y el institucional en su escala barrial) desde una perspectiva medioambiental y sustentable de las propuestas arquitectónicas-urbanas.</p>	<p>FT: 15 hs TP y R: 75 hs E: 10 hs PSC y PI: 5 hs</p>	<p>Docentes: Exposición teoría intercalada con desarrollo T.P. Explicación trabajos prácticos y teoría de apoyo.</p>

<p>urbanos predefinidos</p>	<p>2.A.1 2.A.2 2.A.3 2.A.4 2.A.5 2.A.6 2.A.7 2.A.8 2.A.9 2.B.1 2.B.2</p>	<p>CONTENIDOS: La dimensión arquitectónica del hábitat residencial sostenible; El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos de escala barrial. La importancia de los espacios intermedios: el valor del patio, la galería... en las ciudades latinas. Los roles de la vivienda, del equipamiento urbano y el espacio público en las ciudades latinas. Repensar los espacios domésticos en la vida contemporánea: viviendas unifamiliares y equipamientos urbanos de escala barrial. El diseño de vivienda unifamiliar: la unidad funcional, tipo y tipologías de zonificación, el concepto de privacidad y la multiplicidad de umbrales espaciales en la vivienda unifamiliar. Diseño de la unidad de vivienda. Materialidad y entorno naturales en la vivienda unifamiliar (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad). Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales de baja complejidad (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad). DESARROLLO DE T. P. Viviendas agrupadas en tejidos urbanos de baja densidad. Gimnasio municipal de escala barrial.</p>	<p>TOTAL CARGA HORARIA PRIMER SEMESTRE 150 hs (las horas dedicadas a PSC, PI y E, son parte de las 30 hs computadas a formación teórica — FT).</p>	<p>Uso de mapas conceptuales proyecciones. Seguimiento T.P. en equipo e individuales con la colaboración de los profesores de las restantes asignaturas para la consecuente integración transversal —IT. Crítica individual, grupal; realización de esquicios grupales Evaluación continua del proceso. Alumnos/as en equipo: Búsqueda de información en el medio. Investigación en textos. Estudio antecedentes en bibliografía. Visita y análisis de edificios similares del medio. Aula taller: desarrollo T.P Elaboración programación y partido arquitectónico. Presentación informes escritos. Exposición trabajos Autoevaluación del trabajo en equipo. Alumnos/as individual: Aplicación conocimientos en T.P. Elaboración T.P. Presentación T.P. Exposición conceptual.</p>
--	--	--	---	--

				Autoevaluación del trabajo indiv. Participación activa en clase, así como a eventos culturales (conferencias, seminarios,...) previstos en la cátedra.
T. P. Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS		<p>DESARROLLO DE T. P. <u>Primer semestre:</u> Desarrollo de un Centro de interpretación arqueológico (Temática práctica: 1.B.1 del Programa de la asignatura Arquitectura II) inspirado en un contexto natural de gran singularidad, poco antropizado y reducidos condicionantes urbanísticos con un programa de necesidades básico susceptible de ser ampliado en los esquicios grupales (requerimientos espaciales básicos tales como: sala de exposiciones, sala de conferencia, servicios generales..., administración, accesibilidad y aparcamiento, etc.). Proyecto de una Vivienda unifamiliar para fines de semana (Temática práctica: 1.B.2 del Programa de la asignatura Arquitectura II) inspirado en un contexto natural de gran singularidad, poco antropizado y reducidos condicionantes urbanísticos con un programa de necesidades básico susceptible de ser ampliado en los esquicios grupales (reconocimiento del <i>usuario-familia</i> —sus necesidades y requerimientos, desde hábitos de vida, costumbres, usos... y expectativas de usos para fines de semana—; variables que se han de tener en cuenta desde un enfoque sistémico, integrándolas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto).</p> <p><u>Segundo semestre:</u> Desarrollo de Viviendas agrupadas en tejidos urbanos de baja densidad (Temática práctica: 2.B.1 del Programa de la asignatura Arquitectura II) inspirado en un contexto urbano de densidad media con condicionantes urbanísticos y programa de necesidades de baja y media complejidad y, en donde el espacio público posee un rol destacado en las propuestas (el espacio privado, el colectivo y el público; la importancia de los espacios interiores, los de transición y los exteriores...; variables que se han de tener en cuenta desde un enfoque sistémico, integrándolas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto).</p>		<p>NOTA 1: no puede acceder a la promoción quien no presenta algún T.P. en las fechas límites fijadas.</p> <p>NOTA 2: queda libre quien no alcanzando la de corte de seis (6) en cada trabajo y, en consecuencia no accede y se evalúa positivamente los ejercicios de recuperación especificado en el cronograma de actividades no puede acceder a la promoción de la asignatura debiéndola cursar nuevamente.</p> <p>ASIGNATURA PROMOCIONAL</p>

	<p>Proyecto para un equipamiento municipal de escala barrial: Gimnasio Municipal, inspirado en un contexto urbano de densidad media alta con condicionantes urbanísticos y programa de necesidades de baja y media complejidad y, en donde el espacio público posee un rol destacado en las propuestas (estudio y análisis sobre distintas tipologías urbano-arquitectónicas; relaciones entre usos, espacios y envolventes; relación entre clima y tecnología aplicada... ;variables que se han de tener en cuenta desde un enfoque sistémico, integrándolas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto a la par de tener en cuenta la aplicación de instrumentos normativos de regulación urbana vigente, etc.).</p> <p>ACTIVIDADES PROGRAMADAS DE INTEGRACIÓN:</p> <p>Teniendo en cuenta al Taller de Arquitectura II como un espacio de integración —<i>gradual y sostenida</i> en el tiempo— con las restantes asignaturas del segundo curso, especialistas y personajes claves, se prevé las siguientes actividades de integración:</p> <p>PARTICIPACIÓN FRECUENTE:</p> <p>1.a. Charlas/conferencias por parte de los Profesores de Segundo Curso (P.S.C) orientadas al desarrollo de los diferentes proyectos (T. P.) desarrollados en Arquitectura II, subrayando los temas más importantes a tener en cuenta desde los contenidos programáticos de sus correspondientes asignaturas.</p> <p>1.b. Participación selectiva de los profesores (P.S.C) en la corrección de los proyectos de los alumnos, principalmente en los esquiocios grupales organizados para tal fin.</p> <p>1.c. Evaluación pública de los tres mejores proyectos de cada T. P. propuesto en Arquitectura II con la participación de los P.S.C.</p> <p>PARTICIPACIONES PUNTUALES:</p> <p>2. Participación de invitados especiales (especialistas en determinados temas a nivel público y/o privado: arquitectos destacados del medio local, nacional e internacional, consultores en materiales y sistemas constructivos ecológicos...) para aportar soluciones y/o profundizar en las distintas temáticas abordadas en el Arquitectura II, así como la presencia de determinados personajes claves (sociólogos, antropólogos, usuarios destacados...) que permitan matizar y esclarecer los temas abordados en</p>		
--	--	--	--

	<p>la asignatura antes citadas.</p> <p>EVALUACIONES: Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.</p> <p>Asimismo, la asignatura de Arquitectura II es de carácter promocional siendo necesaria como requisito p/ su aprobación la promoción de dicha asignatura.</p> <p>Evaluación de T. P. colectivos: Primera parte: evaluación <i>sin</i> carácter examinador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones y/o correcciones a partir de análisis, observaciones, sugerencias y recomendaciones al alumno/a evaluaciones y/o correcciones continuas mediante un sistema de sesiones de carácter público e individual que permitirá un seguimiento semanal o quincenal de las propuestas técnicas-estéticas respecto a la transformación del paisaje natural y antropizados. • Segunda parte: evaluación con carácter examinador (asignatura promocional) • Evaluaciones de los cuatro proyectos propuestos en la Temática práctica de ambas Unidades Temáticas (ver cuadro cronograma de actividades). • Evaluación de las actividades de exposiciones grupales e individuales tipo roleplayer (ver cuadro cronograma de actividades —Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos/as). • Evaluación del alumno/a respecto a la participación y asistencia • En cuanto a la evaluación de la actividad propuesta p/ la integración transversal de Arq. II se considerará como mejora de la puntuación los 3 proyectos seleccionados sobre el último proyecto de c/ semestre. 		
--	---	--	--

FT: Fundamentos Teóricos **TP:** Desarrollo de Trabajos Prácticos. **E:** Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos. **P:** Evaluación Parcial.

P.S.C: Profesores Segundo curso. **G:** Recuperación Global **P.I:** Personajes claves invitados

BIBLIOGRAFÍA de la Asignatura: ARQUITECTURA II —Taller de integración proyectual—
2013

AÑOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AALTO, A.: *La humanización de la arquitectura*, Tusquets Editores, Barcelona, 1978
CHING, F.D.K.: *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*, G. Gili, Barcelona, 1982
MONEO, R. y CORTES, J.A.: *Apunte sobre el concepto de tipo*, ETSAM, Madrid, 1982
RNHEIM, R.: *La forma visual en arquitectura*, G. Gili, Barcelona, 1978
SERRA FLORENSA, R.: *Arquitectura y climas* G. Gili, Barcelona, 1999
VALÉRY P.: *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*, Machado libros, Madrid, 2000
ZUMTHOR, Peter. *Pensar la Arquitectura*, G. Gili, Barcelona, 2004

Textos sobre normativas locales y nacionales

“Código de Construcciones de la Municipalidad de Mendoza”.

“Código de Construcciones Antisísmicas de la Provincia de Mendoza”.

“Ley Nacional Seguridad e Higiene en el Trabajo”.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALLEN G, Oliver R.: *Arte y proceso del dibujo arquitectónico*, G Gili, Barcelona, 1982
ANASAGASTI, T.: *Enseñanza de la Arquitectura*. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1995
ARGAN, G.C.: *El concepto del espacio arquitectónico*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1980
BENÉVOLO, L.: *Introducción a la arquitectura*, Celeste, Madrid, 1994
BLAKE, P.: *Maestros de la arquitectura*, Víctor Lerú, Buenos Aires, 1975
BODEI, R.: *La forma de lo bello*. Visor, Madrid, 1998
CORBUSIER, Le.: *La carta de Atenas*, Editorial Contémpora, Buenos Aires. 1957
CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, J. A.: “La caja y el parasol”. En: *Lecciones de equilibrio*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006.
DELGADO YANES, M., et all.: *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Parramón, Barcelona, 2004
EDWARDS, B., HYETT. P.: *Guía Básica de la Sostenibilidad*, G. Gili, Barcelona, 2004
GHYKA, M. C.: *El Número de oro: ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental*, Poseidón DL, Barcelona, 1992
GONZÁLEZ RUIZ, G.: *Estudio del Diseño: sobre la construcción de ideas y su aplicación a la realidad*, Emecé, Buenos Aires, 1998
GONZALO, G. E.: *Manual de Arquitectura Bioclimática*, Nobuko, Tucumán, 2004
IRARRAZAVAL, C. R.: *Arquitectura: la búsqueda de la armonía en el espacio*, U. C. de Chile. Escuela de Arquitectura, Sgo. de Chile, 1994
IZARD, J. L., GUYOT, A.: *Tecnología y Arquitectura: Arquitectura Bioclimática*, G. Gili, Barcelona, 1980
KAHN, L.: *Conversaciones con estudiantes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002
KOOLHAAS, R.: *Conversaciones con estudiantes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002
LE CORBUSIER: *Cuando las catedrales eran blancas*. Poseidón, Buenos Aires, 1963
LE CORBUSIER: *El Modulor, I y II*. Poseidón, Buenos Aires, 1961
LIVINGSTON, R.: *Cirugía de Casas*, Kliczkowski, Buenos Aires, 2004
MONTANER, J. M. “Escaleras, patios, despensas y alcobas. Un análisis de la evolución de la casa artesana a la casa de vecinos en Barcelona”, en *Arquitecturas*, bis, 51, pp. 57-77, Barcelona, 1985
NEILA GONZÁLEZ, F. J.: *Arquitectura bioclimática y construcción sostenible*, Publicaciones Jurídicas, Pamplona, 2009

NEUFERT, E.: *Arte de proyectar en arquitectura*, G. Gili, Barcelona, 2006
RODRÍGUEZ NEVADO, M. A.: *Diseño estructural en madera*, AITIM, Madrid, 1999
TANIZAKI, J. *El elogio de la sombra. Biblioteca de ensayo*. Ediciones Siruela. Madrid 1994
TEDESCHI, E. : *Teoría de la Arquitectura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1984
WESTON, R.: *Materiales, forma y arquitectura*, Blume, Barcelona, 2008

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARGAN, G.C.: *Proyecto y Destino*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1969
AUGÉ, M.: *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, 8ª ed., Gedisa, Barcelona, 2004
AYMONINO, C.: *La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930*, G. Gili, Barcelona, 1976
BAKER, G.H.: *Le Corbusier. Análisis de la forma*. G. Gili, Barcelona, 1985
CURTIS, W.J.: *Le Corbusier: Ideas y formas*, Blume, Madrid, 1987
CURTIS, W.J.: *Le Corbusier: Ideas y formas*, Blume, Madrid, 1987
CHILLIDA, Eduardo. *Montaña de Tindaya*. Gobierno de Canarias, 1996
FOCILLON, H.: *La vida de las formas. La estética de la mano*, Xarait, Madrid, 1983
FONATTI, F.: *Principios elementales de la forma en arquitectura*. G. Gili, Barcelona, 1988
GOMBRICH, E.H.: *Norma y forma*. Alianza, Madrid, 1984
KAHN, L.: *Idea e imagen*. Xarait, Madrid, 1981
KRIER, R.: *Sobre arquitectura*. G. Gili, Barcelona, 1983
MARTIENSSEN, R. D.: *La Idea del espacio en la arquitectura Griega: con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento*. 5ª ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977
MIES VAN DER ROHE, L.: *Escritos, diálogos y discursos*. OAATM, Murcia, 1981
MORALES, J.: *Arquitectura y proyecto*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1991
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.: *La arquitectura como lugar*, Ediciones UPC, Barcelona, 1996
PALLADIO, A.: *Los cuatro libros de arquitectura*, Albatros, Valencia, 1979
PARICIO, I.: *Vocabulario de arquitectura y construcción*, Ed. Bisagra Barcelona, 1999
RASMUSSEN, S. E.: *La Experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*, Barcelona: Reverté, cop. 2004
RODRÍGUEZ, M.: *Estudios de arquitectura bioclimática*, UAM Limusa, México, 2002
SEMPER, G.: "Los elementos básicos de la arquitectura", en: Hernández León, Juan Miguel. *La Casa de un solo muro*, Nerea DL, Madrid, 1990.
TESSENOW, H.: *Trabajo artesanal y pequeña ciudad*, Ed. Yerba. COMT de Murcia, Murcia, 1998
VAN DE VEN, C.: *El espacio en arquitectura*. Cátedra, Madrid, 1981