

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Adecuación a las modalidades presencial y a distancia por Pandemia COVID-19</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>ARQUITECTURA II - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL</b>		
<b>Docente Responsable</b>	<b>Prof. Titular Dr. Arq. José María Silvestro Geuna</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2020</b>	<b>Semestre: V y VI</b>	<b>Horas por Semestre: 105</b>	<b>Horas por Semana: 7</b>

### **FUNDAMENTOS**

La asignatura de ARQUITECTURA II —TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL es una asignatura dirigida a la proyectación y de manera más directa a la adquisición de la *capacitación práctica* necesaria para el ejercicio de **reflexión**, **proyectación** y **materialización** de un proyecto arquitectónico desde una **perspectiva sustentable** de la arquitectura. En concreto Arquitectura II busca que el alumno/a *oriente* sus fundamentos y debates de la problemática ambiental a través de proyectos de media y baja complejidad, donde el **valor del lugar** y su **cultura** ha de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Segundo Curso de arquitectura interviniendo tanto en el '*paisaje natural*' como el antropizado<sup>1</sup> de la ciudad.

Junto con esto, Arquitectura II —Taller de integración proyectual— ha de asumir el hecho de vivir en una zona de alto riesgo sísmico, lo cual no ha de mermar la *propuesta arquitectónica*, sino que —por el contrario— desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta se ha de abordar dicha cuestión, buscando de este modo una respuesta innovadora (técnica y estética) a la problemática del sismo. Profundizar a la par en el “conocimiento” de diversos materiales y sistemas constructivos para orientar los proyectos desde una perspectiva “sustentable” de la arquitectura donde el *usuario*, el *arquitecto*, la *arquitectura* y el *contexto* han de estar en un '*diálogo*' armónico.

Igualmente, Arquitectura II, en el marco de la propuesta de integración horizontal con las restantes asignaturas del Segundo Curso de la Carrera de Arquitectura (SCCA/FING-UNCUYO), ha de fijar su atención con cierta preferencia, en la *noción del lugar* y en la cuestión *constructiva de proyecto*, incorporando nuevas formas de **articulación horizontal y vertical** el contexto excepcional de la **pandemia COVID 19**. Las razones sanitarias sociales han exigido el aislamiento social, preventivo y obligatorio, y consecuentemente Arquitectura II busca desarrollar **actividades educativas no presenciales mediante una integración diferente —sin que ello signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia en el futuro—**.

Por esta razón, un aspecto que ha de cobrar sentido en el segundo curso de arquitectura es que el alumno/a reflexione en el “*qué*” el “*como*” y “*el para qué*” de la

<sup>1</sup> Aunque el término antropizado es utilizado para referirse en forma general a toda transformación que el ser humano realiza sobre el medio, para Arquitectura II esto supone un modo particular que el arquitecto a través del proyecto otorga al espacio – territorio natural, urbanización— una resignificación en la realización de un edificio (arquitectura edilicia) o mediante la reconfiguración de un paisaje urbano de periferia o en el centro de una ciudad (arquitectura urbana); incluso esto mismo sucede al momento de transformar un territorio poco intervenido por el ser humano (la arquitectura del paisaje). El arquitecto, desde un proyecto introduce nuevas variantes que supone desarrollar desmonte de terreno, construir caminos, puentes, diques, embalses... pero siempre desde una perspectiva dialógica, es decir, buscando en el proceso de refiguración del espacio no trastocar los elementos esenciales de un lugar.

arquitectura utilizando para ello, y, más que nunca, las nuevas tecnologías de comunicación (TIC). Dicho de forma más clara y concreta: esto equivale a reflexionar sobre el modo de ser, el carácter propio (*ethos*), los elementos y reglas básicas que ha de seguir cualquier proceso de proyectación arquitectónica. Así, la arquitectura se ha de entender como “*un hecho*” que posee una sustancia espacial donde el proyecto es el arte o habilidad de establecer delimitaciones espaciales que hagan posible la configuración de lugares, es decir, sitios atravesados por el tiempo y la historia (proyecto y memoria). Esto es posible gracias a la integración horizontal y vertical de los contenidos vertidos por las otras asignaturas de Primer y Segundo curso de la carrera de Arquitectura; para esto se formula unas propuestas de articulación con materias de Segundo Año como se expone al final de este apartado.

En este sentido, el hecho de cursar Arquitectura II ha de constituir el punto de partida en la dinámica de consolidación de las bases necesarias para el desarrollo de la actividad que constituye el eje —directo o indirecto— de la *práctica* y *responsabilidad* profesional del futuro arquitecto y de los contenidos globalmente asociados a su titulación, en especial asumiendo una perspectiva de la arquitectura sustentable. De igual manera la articulación se realizará con las siguientes asignaturas:

- Con "Historia II" Análisis patrimonial del sitio a intervenir en TPNº 1 y 2 (colocar modalidad de integración).
- Con "Teoría de la Arquitectura II", desarrollo de premisas del TPNº 1 y 2 (colocar modalidad de integración).
- Con "Construcciones II" desarrollo de una cabaña para aplicar sistemas constructivos. (colocar modalidad de integración).
- Con "Diseño Estructural I", evaluación y propuesta de tipologías estructurales en el TPNº 3 (colocar modalidad de integración).
- Con "Morfología II – Sistemas de comunicación digital– I con TPNº 3
- Con Instalaciones I – Acondicionamiento natura – con TPNº 3

## OBJETIVOS

Formar al alumno/a en un bagaje **teórico, crítico** y de **habilidades aplicadas** que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura en el contexto del Taller de integración proyectual de Arquitectura II, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y específicas de la práctica proyectual:

- a) Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto desde un enfoque dialógico concibiendo la forma del proyecto arquitectónico como una unidad socio-física en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno desde un visión sustentables;
- b) analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en el **paisaje natural** y en la periferia o zonas poco consolidadas de la **ciudad**;

- c) reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en el ámbito de la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno.

En cuanto a los objetivos específicos o particulares de la asignatura se pretende que el alumno/a sea capaz de:

- analizar las necesidades y condicionantes que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las necesidades y condicionantes en una diversidad de contextos en que ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de programas de necesidad y su valor ideológico).
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizados desde una perspectiva sustentable;
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen, la responsabilidad como futuro arquitecto en la manipulación de ésta, así como el valor de la arquitectura en sus múltiples **escalas** (iniciación en la complejidad y problemática urbanas desde la inserción en su tejido del proyecto arquitectónico, consolidado y profundizando la intervención en el paisaje natural mediante intervenciones de pequeña y media escala) y la importancia de la **articulación de los espacios** desde la etapa del proyecto arquitectónico.

## CONTENIDOS

### ***UNIDAD 1: Arquitectura y Paisaje: La intervención en el entorno natural***

#### **Temática teórica**

- 1.A.1 La arquitectura y el lugar: introducción a la problemática del hábitat humano.
- 1.A.2 El Programa de Necesidad como marco ideológico del proyecto arquitectónico: redefinición crítica de temas arquitectónicos conocidos.
- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos para equipamientos de baja complejidad.
- 1.A.4 Arquitectura y paisaje en el desarrollo sostenible del hábitat humano;
- 1.A.5 De la diversidad a la complejidad en el diseño arquitectónico: diversos ejemplos de intervención en el paisaje natural y antropizado.
- 1.A.6 Introducción al hábitat familiar: los refugios y cabañas en la historia moderna de la arquitectura
- 1.A.7 Diversos equipamientos en el paisaje natural y en los tejidos urbanos de baja complejidad: sus aspectos tecnológicos y constructivos.

#### **Temática práctica**

**Trabajo práctico introductorio:** La percepción del espacio arquitectónico desde la pintura y la escultura: Espacio, escala y articulación.

**T.P. Nº 1** Centro de interpretación del paisaje natural y del agua: Reserva natural de Villa Vicencio, Mendoza, Argentina.

**T.P. Nº 2** Complejo de cabañas y desarrollo de una de éstas unidades habitacionales como introducción al hábitat doméstico.

### ***UNIDAD 2: Inserción de programas arquitectónicos en entornos urbanos predefinidos***

### Temática teórica

- 2.A.1 La dimensión arquitectónica del hábitat residencial sostenible;
- 2.A.2 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos de escala barrial.
- 2.A.3 La importancia de los espacios intermedios: el valor del patio, la galería... en las ciudades latinas.
- 2.A.4 Los roles de la vivienda, el equipamiento urbano (bibliotecas, centros de integración social, etc.) y el espacio público en las ciudades latinas.
- 2.A.5 Materialidad y entorno naturales en la vivienda unifamiliar (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

### Temática práctica

**T.P. Nº3** Núcleo de Integración y Desarrollo de Oportunidades -NIDO-. Centro comunitario con biblioteca municipal y salas de capacitación de escala barrial.  
Trabajo Práctico de carácter integrador.

**Trabajo Final:** Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Arquitectura II, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se desarrollan bien en grupo o bien de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. Correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado cuyo objetivo pedagógico se dirige a orientar: *sugiriendo estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas* a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un espacio de reflexión (espacio-fórum) que permita al alumnado/a argumentar conceptual y gráficamente su propuesta arquitectónica.

Por otra parte, cabe destacar que, según el estándar de acreditación para la Carrera Arquitectura, se deberán atender los criterios de intensidad y complejidad creciente de la formación práctica para Arquitectura II. Así y, de esta manera, de las 210 hs estipuladas para el dictado de esta asignatura (ver Programa de la Carrera de Arquitectura de la UNCUIYO), se ajusta a la **programación especial** como consecuencia de la Pandemia COVID 19. Una parte de los contenidos se desarrollan de manera no presencial, a distancia, y, de forma telemática con un porcentaje importante (54% presencial y 46% no presencial de forma sincrónica –teorías y correcciones de los TP a través de plataformas digitales). Cabe aclarar también que esto **no signifique adoptar un modelo de Educación a Distancia en el futuro, dado el carácter de Taller que posee Arquitectura II.**

Sin embargo, para esta oportunidad se prevé tanto desde el aspecto Metodológico como en el apartado de Acreditación, el desarrollo de un conjunto de actividades que van desde presencialidad a la no presencialidad, siguiendo esta última una formalidad sincrónica<sup>2</sup>. Además, se ha de señalar que, junto a las actividades sincrónicas antes

---

<sup>2</sup> Así al referirnos al aprendizaje siguiendo una forma sincrónica para este tipo de formación online se mantienen, durante el desarrollo de la actividad áulica, la instantaneidad mediante la formulación de preguntas y respuesta personalizada de los Centro Universitario (M5502KFA), Ciudad, Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.  
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: <http://fing.uncu.edu.ar>

descrita, el 60 % de los objetos de conocimientos de Arquitectura II se desarrollarán de forma presencial. De esta forma, a las clases presenciales programadas para las tres primeras semanas de setiembre (Período Paulatino de Regreso a Actividades Presenciales), más las de octubre a la primera semana de diciembre, se le han de sumar las dos primeras semanas de marzo del actual ciclo lectivo, las actividades que fueron presenciales con evaluación incluida (ejercicio introductorio al TPN1).

**Se ha de subrayar nuevamente que Arquitectura II atiende a los criterios de intensidad de la formación práctica** de manera creciente. Por esta razón es posible formular algunos elementos que permitan evaluar **la intensidad de la formación práctica**, tales como: **gradualidad y complejidad** del proceso que posibilita, de manera progresiva, alcanzar niveles cada vez más complejos de comprensión e interpretación del proyecto edilicio –vivienda en sus diversas tipologías: unifamiliar, colectiva horizontal y en altura...; **integración de la teoría y la práctica** en el proceso de formación de competencias profesionales; **resolución de situaciones problemáticas** implementando metodologías didácticas que promueven tanto el aprendizaje individual como de forma colectiva-grupal (Metodo Egg<sup>3</sup>).

**Para las comunicaciones cotidianas en el contexto de la Pandemia**, tanto equipo docente, docente-alumnos como alumnos-alumnos se utilizará herramientas de comunicación virtual (E-Mail, Facebook y Whatsapp), las cuales permiten generar una interacción grupal e individual —dentro de lo que cabe— de forma efectiva. Junto con esto, las mismas hacen posible la integración con otras herramientas y aplicaciones que contribuyen a la organización de los proyectos. Cabe subrayar además que todo esto favorece la comunicación con los alumnos, tanto grupal como interpersonal. La carga e intercambio de archivos, tanto de alumnos como docentes se realiza de forma más dinámica mediante una carpeta compartida en Google Drive.

Asimismo, se utilizará el modelo de videoconferencias a través de diferentes plataformas de uso libre (Zoom, Meet Google, etc), para encuentros grupales, seguimientos y críticas de proyectos de manera interactiva. Estos videos podrán ser grabados y compartidos para que puedan ser consultados por los alumnos en caso de no poder estar presentes en el momento de la clase. Las videoconferencias se realizan en el horario habitual de clases, esto es: martes de 17.00 a 19.00 hs y viernes de 13.00 hs a 19.00 hs. Como otra instancia de comunicación, la Cátedra ofrece un correo electrónico, para aquellos casos en que no se pueda cumplir con el uso de las plataformas citadas. Para el caso de alumnos que no cuenten con estos recursos o con problemas de conectividad, se considerará cada caso particular por parte del equipo docente, utilizando para tal fin, la comunicación telefónica vía celular, teléfono fijo, con el objetivo de evitar la deserción y permitir que el cursado se extienda a todos sin excepción.

---

docentes con el/los alumnos/as, evaluando el proceso de complejidad creciente que experimentan ellos durante el desarrollo de los proyectos. Incluso se ha diseñado un espacio virtual común mediante el uso de la herramienta de Google Drive (una carpeta para los docentes y otra para los alumnos –la primera no pueden acceder estas (últimos) donde se procede a conformar, para ambas carpetas (alumnos y docentes) un repositorio que permite ver con anterioridad a la consulta el avance de los alumnos en el proceso proyectual y, en las carpetas de los profesores, las correcciones y seguimientos de los docentes para cada alumno/a.

<sup>3</sup> Desde los Ciclos Lectivos 2017 / 2018 / 2019 se implementó en el Taller de Arquitectura II trabajos en equipo siguiendo diversas técnicas colaborativas, sin embargo, desde el inicio del Ciclo Lectivo 2020, en este contexto y para profundizar el aprendizaje en grupo se implementó el sistema Egg, desarrollando las dos primeras clases presenciales y las restantes de forma presencial un sistema de trabajo cooperativo. El objetivo de esto es que los estudiantes se conviertan en el centro del aprendizaje y generen nuevos vínculos con sus pares sobre la base de trabajos Por Proyectos y en Formato Taller. De este modo, lo que se espera es que puedan ganar autonomía como grupo, resuelvan dudas entre ellos, haciendo que la relación con el docente ya no es rígida al dirigir, mediante diversas mediaciones, el proceso pedagógico de enseñanza del proyecto arquitectónico.

**Cuadro resumen metodología aplicada**

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario luego cuando sean posible y se vuelva al formato de clases presenciales.
Clases virtuales teóricas	Actividades virtuales teóricas: Se valorará la intervención mediante preguntas y respuestas, así como la participación a eventos y actividades culturales de forma virtual y (conferencias, seminarios,) que sugiera la Cátedra.
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller cuando se vuelva al formato de clases presenciales. Estas actividades están dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Talleres y clases prácticas virtuales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos realizados de forma remota, bien selectivas bien generales, dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos y prácticos para la adquisición de competencias; la modalidad se basa en la presentación de la producción personal (muestra del avance y resultado del proyecto en ejecución) y la crítica de los compañeros y profesores del Taller.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto desarrollando la actividad de forma convencional (asistencia de los alumnos/as al Taller) y a distancia: formato virtual mediante clases remotas de forma sincrónicas — corrección de proyectos a través de plataformas diversas como Zoom, Aula Abierta, Hangouts y su aplicación de Jamboard—, mezclando con modalidad asincrónicas —presentación de trabajos y actividades de manera digital.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica sobre el trabajo práctico que se esté desarrollando en formato online durante el confinamiento y al regreso a la actividad convencional, de manera presencial.
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas tanto en formato presencial a través de planos, maquetas, croqueras o de manera virtual subiendo información gráfica a un espacio virtual organizado previamente por la Cátedra “Google Drive”. Cabe destacar que este último sistema (subir antes con un plazo máximo de 4 horas antes de iniciar la clase de taller –presencial o virtual- los avances de los proyectos), se prevé instalar de forma

	permanente en los siguientes ciclos lectivos, al visualizarse de gran utilidad para el alumno, pero muy especialmente para el cuerpo docente.
Recursos didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, una vez regresada a actividad de forma convencional que permita la presencialidad. Junto con esto, también se valorará el uso de recursos telemáticos y de plataformas virtuales vinculadas al proyecto arquitectónico, especialmente en lo referente a viviendas, equipamiento comercial y de oficina (actividad terciaria). Se valora también de forma especial la búsqueda y consulta de materiales informáticos, modelos tridimensionales en formatos virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones de sectores de ciudad de escala intermedia, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.) espacios vinculados a la actividad terciaria. Junto con esto, se les envía a través del mail y en un espacio virtual previamente conformado por la Cátedra (Carpeta alumnos/as de Arq. III 2020 en Google Drive) se envían las correcciones gráficas y textuales —ficha de seguimientos y evaluación) las correcciones del proceso como finales; es decir, estas correcciones de forma asincrónicas.
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los proyectos más interesantes y mejor elaborados.

### ***DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA***

<b>Actividad</b>	<b>Carga Horaria Total (horas reloj en Aula presencial)</b>
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	79 presenciales y 79 virtuales de forma sincrónica
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	7
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	5
<b>Total</b>	<b>91</b>
<b>Porcentaje de Horas Presenciales</b>	53.5 % del Total
<b>Porcentaje de Horas a Distancia (trabajo sincrónico).</b>	(100-40) 46.5 % del Total

Nota del Cuadro: De las 91 hs se consideran 7 hs para la última semana dedicada a los alumno/a que por el promedio acreditan con Promoción directa. Los que regularizan reciben consulta para los exámenes y los que han desaprobado alguno de los tres TP., pero están con posibilidad de regularizar por el promedio de sus calificaciones, las dos últimas semanas del

Ciclo Lectivo es para corregir el práctico desaprobado y lograr la regularidad. Las cinco horas que se consideran en Otras Actividades, es para la visita del terreno del TPN°3.

	<b>horas reloj en Aula presencial</b>
<b>Carga horaria Semanal</b>	7
<b>Intensidad de formación Práctica Semanal</b>	5.5

Área	Sub Área	Horas Totales (horas reloj en Aula presencial)
COMUNICACION Y FORMA	Sistemas de Representación	
COMUNICACION Y FORMA	Operaciones con las formas	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	90 hs presenciales + 79 hs virtuales de forma sincrónica
CIENCIAS BASICAS, TECNOLOGIA PRODUCCION Y GESTION		
HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		

Nota del Cuadro: 79 hs que figuran en este cuadro corresponden a las horas Taller que se imparten de forma sincrónica desde el 16/03/2020 al 13/06/2020 (clases con cada alumno/a utilizando principalmente las plataformas de Zoom, Jamboard y Aula Abierta –corrección de proyectos a través de pantalla compartida graficando los docentes y los alumnos en sobre la imagen evocada en pantalla).

### **BIBLIOGRAFÍA**

Para esta asignatura se recomienda que el alumno/a estudie la trayectoria y obra de arquitectos y críticos de la arquitectura internacional contemporánea, empezando por los grandes maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies Van del Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, etc. Además del estudio crítico de los autores antes citado, se sugiere vivamente profundizar en los conceptos reflexionados por los autores y textos que se organizan siguiendo los niveles que a continuación se detallan.

#### **Bibliografía básica**

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
AALTO, A.	<i>La humanización de la arquitectura,</i>	Tusquets Editores, Barcelona,	1978	Solicitud
CHING, F.D.K.	<i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden,</i>	G. Gili, Barcelona,	1982	“
MONEO, R. y CORTES, J.A.	<i>Apunte sobre el concepto de tipo,</i>	ETSAM, Madrid,	1982	“



RNHEIM, R	<i>La forma visual en arquitectura,</i>	G. Gili, Barcelona	1978	“
SERRA FLORENSA, R.:	<i>Arquitectura y climas</i>	G. Gili, Barcelona	1999	“
VALÉRY P	<i>Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza,</i>	Machado libros, Madrid,	2000	“
ZUMTHOR	<i>Peter. Pensar la Arquitectura,</i>	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3

### **Bibliografía complementaria**

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
ANASAGASTI, T	<i>Enseñanza de la Arquitectura.</i>	Instituto Juan de Herrera, Madrid,	1995	1
ARGAN, G.C.	<i>El concepto del espacio arquitectónico,</i>	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.:	<i>La forma de lo bello. Visor,</i>	Madrid,	1998	"
AUGÉ, M.	<i>Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.</i>	8ª ed.,, Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	<i>La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930</i>	, G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
BAKER, G.H	<i>Le Corbusier. Análisis de la forma</i>	G. Gili, Barcelona,	1985	"
CURTIS, W.J	<i>Le Corbusier: Ideas y formas,</i>	Blume, Madrid,	1987	
CHILLIDA, E	<i>Montaña de Tindaya</i>	Gobierno de Canarias	1996	"
FOCILLON, H,	<i>La vida de las formas. La estética de la mano</i>	Xarait, Madrid,	1983	1
FONATTI, F.	<i>Principios elementales de la forma en arquitectura</i>	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E.H	<i>Norma y forma.</i>	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.:	<i>Idea e imagen.</i>	Xarait, Madrid,	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L	<i>Escritos, diálogos y discursos</i>	OAATM,	1981	2

		Murcia		
MUNTAÑOLA THORNBERG, J.:	<i>La arquitectura como lugar,</i>	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	<i>Los cuatro libros de arquitectura</i>	Albatros, Valencia	1979	1
RODRÍGUEZ, M	<i>Estudios de arquitectura bioclimática</i>	UAM Limusa, México,	2002	Solicitado
VAN DE VEN, C.	<i>El espacio en arquitectura</i>	Cátedra, Madrid,	1981	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G.Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G.Gili	2006	5
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

### **EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10\_CS)**

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura; aquí vale para el apartado de trabajos prácticos convencionales (con actividad presencial y documentación en formato papel) como los realizados de forma digital, atendiendo a las características específicas que demanda las condiciones excepcionales de la Pandemia COVID-19.

#### **Evaluación de proceso:**

Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:

- i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto en formato digital o papel; según consigne la Guía del práctico.
- ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
- iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10,
- iv. La evaluación se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller mediante un power point.
- v. Asimismo, la asignatura de Arquitectura II permite lograr la **Promoción directa**, siguiendo los criterios especificados en el apartado de **Acreditación de la Asignatura**. De no darse estas condiciones y habiendo obtenido la calificación igual o superior a 6 (seis), la aprobación de todos los TP y teniendo una asistencia igual o superior al 80 %, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la Asignatura y deberá acreditarla a través de un examen final.

#### **Obtención de la regularidad:**

- Asistencia al 80 % de clases teórico prácticas

- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (SEIS).

El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá las dos últimas semanas de cursado del ciclo lectivo para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "**alumno libre**". Además, se subraya que Arquitectura II al ser una '**Asignatura de taller**', "*no puede acreditarse a través de un examen en condición de alumno/a libre*", teniendo que **RECURSAR** Arquitectura II en caso de quedar en condición de alumno/a libre.

**Para lograr la promoción directa es necesario cumplimentar los siguientes requisitos:**

Obtener una calificación igual o superior a 8 (ocho) en cada uno de los trabajos prácticos y ejercicios desarrollados durante el cursado

- Defender públicamente en Coloquio final integrador los trabajos prácticos desarrollados (proyectos) tanto en formato convencional (papel y maqueta) como los concluidos de forma digital. La defensa deberá incluir aspectos teóricos y prácticos explicados durante el cursado.
- La calificación final será el resultado del promedio de las calificaciones obtenidas durante el proceso:

$$\text{NF} = \text{Introdutorio y TP1} * 0,20 + \text{TP2} * 0,20 + \text{TP3} * 0,50 + \\ \text{Coloquio Final + evaluación personal} * 0,10 = 100\%.$$

**Para lograr la Acreditación mediante Examen Final:**

- El examen final consiste en una recopilación digital de sus Trabajos Prácticos (proyectos) con las mejoras señaladas en las consultas de todos los Trabajos Prácticos realizados en el año y que fueron aprobados oportunamente. Junto con esto, se evaluará al alumno/a mediante un coloquio en la Mesa Examinadora mediante videoconferencia (plataforma Zoom, Meet o similar). El alumno/a deberá explicar y también fundamentar con argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura de sus trabajos. La Cátedra evaluará la exposición y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en este programa para su Acreditación. Ante la duda sobre el alcance de los mismos, se procederá a dar un trabajo práctico Tipo Esquicio. En el caso de tener que optar por este tipo de evaluación (Esquicio) a raíz de los problemas derivados de la Pandemia y, al ser el examen de manera virtual, éste consistirá de dos partes:
  - i. La primera consta de una elaboración de un anteproyecto de tipo Esquicio que será desarrollado en formato digital, mediante el uso de técnicas de representación manual las cuales deberán ser digitalizadas (en caso de alumnos con conocimiento contrastados de AutoCad y SketchUp, podrán utilizar estas herramientas, para el desarrollo del anteproyecto). El desarrollo del Esquicio tendrá que tener **una consulta**, como mínimo con la Cátedra, los días que la misma tiene previsto (jueves de 8.30 hs a 9.30 hs) para ver su evolución; dicha consulta es *parte de la condición* para poder ser evaluado en la mesa examinadora.

- ii. La segunda parte consiste en la defensa del Esquicio en la Mesa Examinadora mediante videoconferencia (plataforma Zoom, Meet o similar) los cuales siguen esta dinámica de virtualidad por la Pandemia según Res. 46/2020.
- Además, para ambas partes los alumnos/as deberán contar con su computadora, equipados con cámara y audio para poder compartir pantalla. De este modo se verificará y evaluará su desempeño a través de la explicación de un proyecto previamente desarrollado dos semanas antes de la mesa examinadora.
  - Se hará de forma telemática (por esta vez) seguirá los protocolos que define la Facultad de Ingeniería de la UNCuyo para esta oportunidad.

***Criterios de evaluación:***

Puntos orientativos para tener en cuenta en la evaluación de cada proyecto:

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: Detección y formulación de la problemática edilicia. Conformación del programa de necesidades, propuestas de espacios públicos, y, detección y propuestas de umbrales públicos y privados, considerando la escala y complejidad de Arquitectura II.

2. IMPLANTACIÓN: encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno.

3. IDEA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO: existencia de argumento unificador, intencionalidad, coherencia global de la propuesta y adecuación del programa de necesidades al posicionamiento arquitectónico.

4. FUNCIÓN: dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.

5. FORMA: resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica.

6. DEFINICIÓN: precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

7. Gráfica: precisión gráfica, desarrollo de maquetas virtuales y físicas, y, comunicación de la información arquitectónica.

Mendoza 18 de mayo del 2020



Dr. Arq. Josemaria Silvestro Geuna  
Prof. Titular de Arquitectura II