



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1 - PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura: ARQUITECTURA II - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL			
Profesor Titular: José María Silvestro Geuna			
Carrera: Arquitectura			
Año: 2º	Semestre: Anual	Horas por Semestre: 105	Horas por Semana: 7

FUNDAMENTOS

La asignatura de ARQUITECTURA II —TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL es una asignatura dirigida al diseño (al desarrollo del proyecto en un sentido amplio del término) centrada, de manera más directa, en la adquisición de la *capacitación práctica* necesaria para el ejercicio de **reflexión, proyectación y materialización** de un proyecto arquitectónico desde una **perspectiva sustentable** de la arquitectura. En concreto Arquitectura II busca que el alumno/a *oriente* sus fundamentos y debates de la problemática ambiental a través de proyectos de media y baja complejidad, donde el **valor del lugar** y su **cultura** ha de centrar y articular toda la discusión ideológica y proyectual del Segundo Curso de arquitectura interviniendo tanto en el '*paisaje natural*' como el antropizado de la ciudad.

Junto con esto, a través de esta asignatura de Arquitectura II —y del resto de cursos de taller de integración proyectual— se ha de asumir que el hecho de vivir en una zona de alto riesgo sísmico no ha de mermar la *propuesta arquitectónica*, sino que —por el contrario— desde un pensamiento crítico y una actitud metodológica concreta se ha de abordar dicha cuestión, buscando de este modo un respuesta innovadora (técnica y estética) a la cuestión del sismo. Asimismo, se busca vivamente profundizar en el "conocimiento" de diversos materiales y sistemas constructivos para orientar los proyectos desde una perspectiva "sustentable" de la arquitectura donde el *usuario*, el *arquitecto*, la *arquitectura* y el *contexto* han de estar en un '*diálogo*' armónico.

Igualmente, Arquitectura II, en el marco de la propuesta de integración horizontal con las restantes asignaturas del Segundo año, ha de fijar su atención, con cierta preferencia, en la *noción del lugar* y en la cuestión *constructiva de proyecto*. Por esta razón, un aspecto que ha de cobrar sentido en el segundo curso de arquitectura es que el alumno/a reflexione en el "*qué*" el "*como*" y "*el para qué*" de la arquitectura. Dicho de forma más clara y concreta: esto equivale a reflexionar sobre el modo de ser, el carácter propio (*ethos*), los elementos y reglas básicas que ha de seguir cualquier proceso de proyectación arquitectónica. Así, la arquitectura se ha de entender como "*un hecho*" que posee una sustancia espacial donde el proyecto es el arte o habilidad de establecer delimitaciones espaciales que hagan posible la configuración de lugares, es decir, sitios atravesados por el tiempo y la historia (el proyecto como memoria).

En este sentido, el hecho de cursar Arquitectura II ha de constituir el punto de partida en la dinámica de consolidación de las bases necesarias para el desarrollo de la actividad que constituye el eje —directo o indirecto— de la *práctica* y *responsabilidad* profesional del arquitecto y de los contenidos globalmente asociados a su titulación, en especial asumiendo una perspectiva de la arquitectura sustentable. De igual manera la articulación se realizará con las siguientes asignaturas:

- Con "Historia II" Análisis patrimonial del sitio a intervenir en TPNº 1 y 2
- Con "Teoría de la Arquitectura II", desarrollo de premisas del TPNº 1 y 2
- Con "Construcciones II" desarrollo de una cabaña para aplicar sistemas constructivos.
- Con "Diseño Estructural I", evaluación y propuesta de tipologías estructurales en el TPNº 3
- Con "Morfología II – Sistemas de comunicación digital– I con TPNº 3
- Con Instalaciones I – Acondicionamiento natura – con TPNº 3

OBJETIVOS

Así, al referirnos a los *objetivos* de tipo más *general* se busca que los alumnos/a alcancen un bagaje **teórico, crítico** y de **habilidades aplicadas** que haga posible el *análisis*, la *crítica* y la *producción de soluciones* en el ámbito de la arquitectura dentro del Taller de integración proyectual de Arquitectura II, profundizando y afianzando los contenidos básicos de la carrera, desarrollando capacidades genéricas y específicas de la práctica proyectual. Por esta razón, se busca que a nivel de **objetivos generales** los alumnos sean capaces de:

- a) Consolidar el bagaje teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico —teniendo en cuenta su complejidad y la integración de los conceptos adquiridos en otras asignaturas— que haga posible la configuración de una visión global de la naturaleza de la arquitectura y la actividad del arquitecto desde un enfoque dialógico concibiendo la forma del proyecto arquitectónico como una unidad socio-física en el que interactúan usuario, arquitecto y entorno desde un visión sustentables;



- b) analizar y profundizar en las cualidades constitutivas del lugar y la importancia que posee la arquitectura como constructora de estos espacios en el **paisaje natural** y en la periferia o zonas poco consolidadas de la **ciudad**;
- c) reconocer y consolidar el conocimiento de las experiencias recientes más significativas en el ámbito de la arquitectura, comparándolas con la trayectoria de los grandes maestros del Movimiento Moderno.

Asimismo, en cuanto a los objetivos específicos o particulares de la asignatura se pretende que los alumnos sea capaces de:

- analizar las necesidades y condicionantes que determinan los diversos casos en el que ha de actuar el arquitecto, en cuanto éste ha de responder mediante la elaboración de un 'proyecto' arquitectónico;
- articular una respuesta integrada de las necesidades y condicionantes en una diversidad de contextos en que ha de desarrollar el ejercicio profesional del arquitecto (la diversidad de programas de necesidad y su valor ideológico).
- contribuir, mediante la intervención arquitectónica, a la conservación de recursos y a la mejora de la calidad del entorno natural y antropizados desde una perspectiva sustentable;
- analizar e indagar el poder simbólico de la arquitectura, la relación de ésta con la historia, el poder de la imagen, la responsabilidad como futuro arquitecto en la manipulación de ésta, así como el valor de la arquitectura en sus múltiples **escalas** (iniciación en la complejidad y problemática urbanas desde la inserción en su tejido del proyecto arquitectónico, consolidado y profundizando la intervención en el paisaje natural mediante intervenciones de pequeña y media escala) y la importancia de la **articulación de los espacios** desde la etapa del proyecto arquitectónico.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Arquitectura y Paisaje: La intervención en el entorno natural

Temática teórica

- 1.A.1 Qué arquitectura necesitamos pensar, plantear e investigar: introducción a la importancia del concepto del lugar y su relación con el hábitat humano.
- 1.A.2 Introducción a la importancia del Programa de Necesidad como marco ideológico del proyecto arquitectónico: redefinición crítica de temas arquitectónicos conocidos.
- 1.A.3 Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y los equipamientos de baja complejidad.
- 1.A.4 Arquitectura y paisaje en el desarrollo sostenible del hábitat humano;
- 1.A.5 De la diversidad a la complejidad en el diseño arquitectónico: diversos ejemplos de intervención en el paisaje natural
- 1.A.6 Sostenibilidad, ética y poética en la arquitectura contemporánea: grandes arquitectos latinoamericanos y europeos;
- 1.A.7 Diversos equipamientos en el paisaje natural y en los tejidos urbanos de baja complejidad: sus aspectos tecnológicos y constructivos.

Temática práctica

Trabajo práctico introductorio: Esquicio arquitectónico para la interpretación y representación del espacio arquitectónico sobre tres viviendas seleccionadas por la Cátedra.

- T.P.Nº 1** Centro de interpretación del paisaje y avistaje de aves en la "Laguna del vitorón".
- T.P.Nº 2** Complejo de cabañas y desarrollo de una de éstas unidades habitacionales.

UNIDAD 2: Inserción de programas arquitectónicos en entornos urbanos predefinidos

Temática teórica

- 2.A.1 La dimensión arquitectónica del hábitat residencial sostenible;
- 2.A.2 El concepto del lugar en el espacio público: tipos y tipologías de lugares públicos de escala barrial.
- 2.A.3 La importancia de los espacios intermedios: el valor del patio, la galería... en las ciudades latinas.
- 2.A.4 Los roles de la vivienda, del equipamiento urbano y el espacio público en las ciudades latinas.



- 2.A.5 Materialidad y entorno naturales en la vivienda unifamiliar (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).
- 2.A.6 Materialidad y entorno urbano en edificios institucionales de baja complejidad (estructura, tecnología, materiales empleados en la actualidad).

Temática práctica

T.P. Nº3 Núcleo de Integración y Desarrollo de Oportunidades -NIDO-. Centro comunitario con biblioteca municipal y salas de capacitación de escala barrial. Trabajo Práctico de carácter integrador.

Trabajo Final: Recopilación de Trabajos Prácticos desarrollados durante el año, diseño de un power point con los TP y coloquio integrador.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La asignatura de Arquitectura II, Taller de Integración Proyectual, se llevará a cabo, básicamente, mediante el desarrollo de varios ejercicios de diseño arquitectónico por parte del alumnado con trabajos individuales y de manera colectiva, los cuales habrán de ser sometidos a continuas críticas constructivas por parte del profesorado. Los ejercicios se llevarán a cabo bien en grupo o de forma individual, según los casos, al efecto de potenciar su eficacia pedagógica. De lo que se trata, en esas correcciones o evaluaciones continuas por parte del profesorado, es que éstas puedan tener una misión didáctica orientadora: *sugiriendo estrategias, presentando diversas hipótesis o formulando problemas* a la par de suscitar preguntas que inviten a reflexionar de forma crítica las diversas propuestas arquitectónicas. De esta forma, uno de los propósitos perseguidos por el Taller de Integración Proyectual es la posibilidad de configurar este ámbito en un **espacio-fórum** permitiendo la reflexión a la par de iniciar al alumnado en la argumentación conceptual del diseño arquitectónico.

De forma similar, pero centrando la atención en los apartados teóricos de Arquitectura II, se prevé la participación de arquitectos, docentes de otras disciplinas y profesionales de contrastada capacidad en el dictado de algunas conferencias-seminarios de carácter específico respecto a los diferentes temas tratados en el Taller de Arquitectura II. En otras palabras, de lo que se trata es de poder contar con la presencia de *personajes claves (docentes de otras facultades de otras disciplinas, de centros de investigación, etc.)* que proporcionen, mediante su formación especializada y experiencia profesional, un variado abanico de estrategias y herramientas eficaces que haga posible que el alumno/a desarrolle una aproximación personal al proyecto lo más acertadamente posible desde un perspectiva *transversal e interdisciplinar*. El dictado de estas sesiones se prevé que tengan habitualmente una duración de una hora y media al principio de cada jornada.

Cuadro resumen metodología aplicada

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas	Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.
Talleres y clases prácticas presenciales	Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)	Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.
Consultas	Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
Estudio personal del alumno	Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.
Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades	Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formato virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas variadas en relación al hábitat doméstico (viviendas, equipamientos de baja complejidad, etc.).
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación)	Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.



Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	85
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	14
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	6
Total	105

BIBLIOGRAFÍA

Para esta asignatura se recomienda que el alumno/a estudie la trayectoria y obra de arquitectos y críticos de la arquitectura internacional contemporánea, empezando por los grandes maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, etc. Además del estudio crítico de los autores antes citado, se sugiere vivamente profundizar en los conceptos reflexionados por los autores y textos que se organizan siguiendo los niveles que a continuación se detallan.

Bibliografía básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
AALTO, A.	<i>La humanización de la arquitectura</i>	Tusquets Edit., Barcelona	1978	Solicitado
CHING, F. D. K.	<i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden</i>	G. Gili, Barcelona	1982	"
MONTEO, R. y CORTES, J. A.	<i>Apunte sobre el concepto de tipo</i>	ETSAM, Madrid	1982	"
RNHEIM, R.	<i>La forma visual en arquitectura</i>	G. Gili, Barcelona	1978	"
SERRA FLORENSA, R.	<i>Arquitectura y climas</i>	G. Gili, Barcelona	1999	"
VALÉRY P.	<i>Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza</i>	Machado libros, Madrid,	2000	"
ZUMTHOR	<i>Peter. Pensar la Arquitectura</i>	G. Gili, Barcelona	2004	2
BRIAN, E.	Guía básica de sostenibilidad	G. Gili	2004	3

Bibliografía complementaria

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemp. en biblioteca
ANASAGASTI, T	<i>Enseñanza de la Arquitectura.</i>	Inst. Juan de Herrera, Madrid	1995	1
ARGAN, G. C.	<i>El concepto del espacio arquitectónico</i>	Nueva Visión, Buenos Aires	1980	Solicitado
BODEI, R.	<i>La forma de lo bello. Visor</i>	Madrid	1998	"
ARGAN, G. C	<i>Proyecto y Destino</i>	U. Central de Venezuela, Caracas	1969	"
AUGÉ, M.	<i>Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>	8ª ed, Gedisa, Barcelona	2004	4
AYMONINO, C	<i>La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930</i>	G. Gili, Barcelona,	1976	Solicitado
BAKER, G. H.	<i>Le Corbusier. Análisis de la forma</i>	G. Gili, Barcelona	1985	"
CURTIS, W. J.	<i>Le Corbusier: Ideas y formas</i>	Blume, Madrid	1987	
CHILLIDA, E.	<i>Montaña de Tindaya</i>	Gobierno de Canarias	1996	"
FOCILLON, H.	<i>La vida de las formas. La estética de la mano</i>	Xarait, Madrid	1983	1
FONATTI, F.	<i>Principios elementales de la forma en arquitectura</i>	G. Gili, Barcelona	1988	Solicitado
GOMBRICH, E. H.	<i>Norma y forma.</i>	Alianza, Madrid	1984	"
KAHN, L.	<i>Idea e imagen.</i>	Xarait, Madrid	1981	1
MIES VAN DER ROHE, L.	<i>Escritos, diálogos y discursos</i>	OAATM, Murcia	1981	2



MUNTAÑOLATHORNBE G, J.:	<i>La arquitectura como lugar,</i>	Ediciones UPC, Barcelona	1996	Solicitado
PALLADIO, A	<i>Los cuatro libros de arquitectura</i>	Albatros, Valenc.	1979	1
RODRÍGUEZ, M.	<i>Estudios de arquitectura bioclimática</i>	UAM Limusa, Mx.	2002	Solicitado
VAN DE VEN, C.	<i>El espacio en arquitectura</i>	Cátedra, Madrid	1981	"
WUICIUS, W.	Fundamentos del Diseño	G. Gili	2011	5
GONZALO G. E.	Manual de arquitectura Bioclimática	Nobuko	2003	5
NEUFERT, E. AND P.	El arte de Proyectar en arquitectura	G. Gili	2006	5
ROBERT SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3

EVALUACIONES (S/ Ord. 108-10_CS)

Al inicio del curso se comunicarán, con claridad y transparencia, los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final en esta asignatura.

Evaluación de proceso:

- Requisitos que deben reunir los trabajos prácticos /ejercicios, para su presentación:
 - i. Cada Trabajo Práctico (TP) ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesario para la correcta comprensión del proyecto propuesto.
 - ii. Deberán entregarse, sin excepción, en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación, solamente justificadas y por razones de fuerza mayor.
 - iii. La evaluación de cada TP será numérica y adquirirá la forma de una nota entre 0 y 10,
 - iv. La evaluación se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados mediante la presentación a la Cátedra de su producción en el Taller mediante un power point.
 - v. Asimismo, la asignatura de Arquitectura II permite lograr la **Promoción** directa siguiendo los criterios especificados en el apartado de **Acreditación de la Asignatura**; de no darse estas condiciones y habiendo obtenido la calificación igual o superior a 6 (seis), la aprobación de todos los TP y teniendo una asistencia igual o superior al 80 %, el alumno/a estará en condiciones de alumno/a regular de la Asignatura.

Obtención de la regularidad:

- Asistencia al 80 % de clases teórico prácticas
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos con una nota igual o mayor de 6 (SEIS).
- El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la semana de cursado para completarlos y probarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula el alumno queda en situación de "alumno libre".

Acreditación:

La acreditación del espacio curricular de Arquitectura II es de carácter **PROMOCIONAL** y de no ser así, el alumno/a queda en condición de **Libre**. Para lograr la promoción es necesario cumplimentar los siguientes requisitos:

- Requisitos para acreditar:
 - Obtener una calificación igual o superior a 6 (60%) en cada uno de los trabajos prácticos y ejercicios desarrollados durante el cursado
 - Defender públicamente en Coloquio final integrador, los trabajos prácticos desarrollados (proyectos) La defensa deberá incluir aspectos teóricos y prácticos desarrollados durante el cursado.
 - La calificación final será el resultado del promedio de las calificaciones obtenidas durante el proceso:

$$NF = TP1*0,20+TP2*0,20+TP3* -Integrador- 0,50+ Coloquio Final *0,10= 100\%$$
 - Arquitectura II, Taller de Integración Proyectual, contempla que en caso que el alumno/a no haya obtenido la Promoción, él/ella, estará en condiciones de alumno libre quién deberá aprobar los trabajos para poder rendir el examen final. Corresponderá de su parte presentarse a una mesa anterior a la de su examen final con el fin de obtener la aprobación de la Cátedra para poder rendir su examen. Si el alumno libre no presenta y/o no aprueba los trabajos solicitados hasta la primera mesa del turno de febrero deberá re-cursar la asignatura.
 - El examen final consiste en una recopilación digital de sus trabajos (proyectos) conjuntamente con un coloquio sobre lectura de bibliografía dada y /o exposiciones dadas durante el año. El alumno deberá explicar y también fundamentar con argumentos teóricos dados por la cátedra y de los conceptualizados con la lectura de sus trabajos. La Cátedra evaluará la exposición y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa. Ante la duda que algún objetivo no se haya

alcanzado, se le dará un trabajo práctico Tipo Esquicio cerrado (de tres días). Se les recordará a los alumnos que las láminas no pueden salir del aulario en esos días.

En todo caso, a título orientativo, se enuncian a continuación una serie de conceptos que pueden contribuir en cada caso a comprender el desarrollo que se tendrá en cuenta de los puntos evaluables en cada proyecto:

1. **IMPLANTACIÓN y CONTEXTUALIZACIÓN:** encaje físico y funcional, intervención en el lugar, imagen exterior, relación con el entorno. En cuanto a la **CONTEXTUALIZACIÓN** del proyecto, lo que se busca es evaluar la posición que asumen el alumno/a en relación al contexto histórico, físico, cultural, etcétera.
2. **IDEA:** existencia de argumento unificador, intencionalidad y coherencia global de la propuesta
3. **FUNCIÓN:** satisfacción programa de necesidades, dimensionado de espacios, congruencia y coordinación de usos y circulaciones.
4. **FORMA:** resolución y coherencia desde el punto de vista tanto del lenguaje plástico como de la construcción técnica de la forma arquitectónica
5. **DEFINICIÓN:** precisión en la determinación del diseño y solvencia y calidad de su representación gráfica.

Dr. Arq. Josemaría Silvestro Geuna
Mendoza 17 de febrero de 2017