

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	Arquitectura I – Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Arq. Juan Carlos ALE		
Carrera:	Arquitectura		
Año:	Semestre: 1/2	Horas Anuales: 210	Horas Semana: 14

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

EN LO AMBIENTAL

- Introducirse en la Problemática del Hábitat.
- Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
- Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
- Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
- Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos configurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

EN LO ARQUITECTÓNICO

- Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, reconociendo y realizando un Proceso de Diseño.
- Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
- Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
- Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
- Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
- Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.
- Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA CÁTEDRA

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como proceso investigativo, en el cual se reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y se formulan preguntas acerca de los problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto en el contexto particular en el que se implanta.
- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.

Objetivos Específicos:

- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución



- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Clases presenciales teóricas
- Actividades presenciales teóricas: Se valorará la participación. Asistencia a las actividades culturales (conferencias, seminarios,...) previstas en el calendario.
- Talleres y clases prácticas presenciales.
- Se organizarán en presentaciones públicas semanales del avance de los trabajos en el aula, bien selectivas bien generales, complementadas con reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos en el taller dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias.
- Trabajos dirigidos (individuales o en equipo)
- Realización de trabajos individuales o en grupo sobre un tema arquitectónico propuesto.
- Consultas Entrevistas personales con un profesor de la asignatura para la orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes
- Estudio personal del alumno
- Estudio personal necesario para la documentación de cada ejercicio desde diversas fuentes de información, o bien de las lecturas propuestas.
- Recurso didácticos para el desarrollo de las actividades
- Lecturas bibliográficas, participación en congresos y/o seminarios, Intranet docente, visitas de obras representativas, materiales informáticos, modelos tridimensionales en formato virtuales y/o convencionales, estudios de casos de diferentes transformaciones del paisaje natural, documentaciones gráficas

Unidad Temática	Temas	Contenidos / Problemas	Carga Horaria	Estrategias Seleccionadas (Actividades)
<p style="text-align: center;">1</p> <p>INVESTIGACION CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una metodología de aprendizaje basada en problemas • Trabajar la aproximación al proyecto arquitectónico como un proceso investigativo y como una perspectiva dinámica de aprendizaje • Reconocer un escenario problemático que ha sido previamente diseñado por el curso, para ofrecer la posibilidad de reflexión, investigación, y planteamiento de respuestas para su solución. <p>CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. • El habitar en contexto. • El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. • Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto y representación. • Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia. <p>DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS PARA ESTE EJERCICIO SE HA RECONOCIDO UN PROBLEMA REAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, SITUACIÓN QUE FACILITA QUE A LO LARGO DE LA INVESTIGACIÓN, PLANTEAMIENTO Y SOLUCIÓN DEL PROYECTO, EL ESTUDIANTE RECONOZCA Y APROPIE LA PLANTA FÍSICA SUS USOS Y SIGNIFICACIONES. El escenario problemático identifica una situación real que puede ser investigada, documentada y resuelta de múltiples maneras. Formulación de la propuesta de solución. Trabajo en grupos de 2 estudiantes. Duración 6 semanas</p>	<p style="text-align: center;">T: 3 P: 4</p>	<p>Recursos teóricos</p> <p>Utilización del pizarrón como medio primario de enseñanza, acompañado con la proyección de diapositivas y presentaciones multimedia. Estas últimas, permiten mostrar al estudiante fotos de sistemas, detalles y técnicas constructivas en situaciones reales. Si bien esto no reemplaza los beneficios de las visitas de obra, permite presentar en el aula, al menos en forma parcial, aspectos reales de la arquitectura de obra. Con este objetivo, se dispone de un amplio archivo de detalles de obra en formato digital y material didáctico sobre temas específicos.</p> <p>Recursos prácticos</p> <p>Esquicio y seminarios Trabajos en tablero, con</p>

<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">INVESTIGACION PROYECTUAL</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar metodología de aprendizaje del proyecto como investigación. • Adquirir conocimientos básicos de diseño arquitectónico • Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento. <p>CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevo escenario problemático que involucra al estudiante como centro del problema. • Investigación de las variables físicas, sociales, culturales, ambientales, económicas. • Análisis, clasificación y procesamiento de antecedentes. • Lectura del lugar, apropiación, aproximación e implantación. • Planteamiento del programa, zonificación y forma. • Tratamiento del medio ambiente, luz, clima, cerramientos, etc. • Soluciones espaciales, funcionales, ergonómicas, dimensiones, circulaciones, y mobiliario. • Planteamiento de la estructura y materialidad de la obra. <p>DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS DESARROLLA UN ESPACIO DE TRABAJO PARA UN ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA CON LA CONDICIÓN DE QUE PUEDA SER CONVERTIDO CON EL TIEMPO EN ESTUDIO DE ARQUITECTURA. Conformación de relaciones espaciales, forma y función. Reconocimiento de conceptos de composición, análisis de elementos arquitectónicos, y relaciones espaciales Metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto. Tema de poca complejidad funcional Trabajo individual Duración: 9 semanas</p>	<p style="text-align: center;">T: 1 P: 6</p>	<p>materiales diversos, ejecución de maquetas a escala y láminas con diversas técnicas gráficas. En las actividades de taller, se realizarán críticas individuales y colectivas, y se realizarán debates y puesta en común sobre temas teóricos complementarios. La actividad se completará con recorridos por la ciudad y el campus.</p> <p>Como los trabajos se desarrollan en el Taller de Integración Proyectual, se instrumentarán los mecanismos didácticos a fin de inducir los estudiantes en la integración de los conocimientos adquiridos en los restantes espacios curriculares que comparten los dos semestres de cursado.</p>
--	---	--	---	---



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

► 2011: Año del Trabajo Decente, la Salud
y Seguridad de los Trabajadores

--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN METODOLÓGICA</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo. • Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio ambientales y culturales. • Adquirir destreza en el manejo de volumetrías especiales. • Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. • Estudiar antecedentes sobre instalaciones transitorias • Adquirir conocimiento de materiales especiales incorporar al diseño como disciplina complementaria <p>•</p> <p>CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requerimientos condicionantes del proyecto. Problemática proyectual. • Estudio del contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio ambientales y culturales. Estudio de antecedentes sobre instalaciones transitorias • Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. • Alternativas constructivas y económicas. Manejo de volumetrías especiales Conocimiento de materiales especiales Intervención del diseño como disciplina complementaria <p>DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS Complejidad creciente, progresiva, se propone una actividad práctica orientada al proyecto de: FERIA DE EXPOSICIONES TRANSITORIA DE ARTE Y DISEÑO En un espacio céntrico de la ciudad de Mendoza Trabajo individual Duración: 5 semanas</p>	<p style="text-align: center;">T: 2 P: 5</p>	
---	---	---	---	--

<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">REAFIRMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTACIÓN SUSTENTABLE</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducirse en la Problemática del Hábitat. • Reconocer las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. • Desarrollar metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto. • Abordar en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica. • Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico. <p>CONTENIDO DE LA UNIDAD TEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un enfoque sustentable desde el diseño apunta a las formas en la arquitectura. • Buscar diseños sustentables es un desafío pedagógico del taller que abre nuevas interrogantes en la relación forma soporte y significado. • El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural • El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural y altera los equilibrios de la naturaleza. • Esta temática supone contenidos específicos y estrategias pedagógicas para transferir conocimientos, valores y actitudes a los estudiantes. <p>DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS RESOLUCIÓN DE UN ESPACIO URBANO A ESCALA BARRIAL. CON EQUIPAMIENTO DE USO DIARIO Trabajar sobre un área suburbana donde los estudiantes puedan tener en cuenta aspectos del ecosistema en forma integral. Sin descuidar análisis de aspectos culturales, abordar la implementación de un área social en el perillago del dique Potrerillos, dando una serie de variables, desde lo ambiental, histórico-cultural, topográfico, y tecnológico.</p> <p>Trabajo individual Duración: 10 semanas</p>	<p style="text-align: center;">T: 2 P: 5</p>	
--	---	--	---	--

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA:	ARQUITECTURA I - TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL	AÑO: 1º
<p>Diseño y diseño arquitectónico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enrico Tedeschi - “Teoría de la arquitectura” — Ediciones Nueva Visión – Bs. As. - 1963. • Sacriste, Eduardo- Charlas para principiantes - Eudeba 2004 • Maurice Mûnir Cerasi - La lectura del ambiente - Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1977 • Alberto Corona Martínez - Ensayo sobre el proyecto - Librería técnica, buenos aires 1991 • Francis Ching - Arquitectura: forma, espacio y orden - Editorial Gili, Mexico1984 • Quaroni, Ludovico - Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura - Xarait Ediciones, Madrid 1977 • Kevin Lynch - Fundamentos de la planificación del sitio - Cambridge: MIT Press, 1971 • Kevin Lynch - La imagen de la ciudad - Cambridge: MIT Press, 1960. • Ernst and Peter Neufert - El arte de Proyectar en arquitectura - Architec'data, 2006 • Allen, Edward - Como funciona un edificio - Editorial Gustavo Gilli Año:2002 • Montaner, Josep Maria - Las Formas del siglo XX. • Solà Morales, Ignasi - Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales • Susan Jimenez Correa - Aprender investigando • Hearn, Fil - Ideas que han configurado edificios • Heidegger, Martin - Construir, habitar, pensar. • Emilio Miguel Mitre, Ignasi Perez Arnal, Maria Jose Lopez, Javier Neila, y otros - Hacia una arquitectura sostenible • Brian edwards - Guía básica de sostenibilidad – Ed Gustavo Gili, 2004 • Dominique Gauzin-Müller - La arquitectura ecológica - 29 ejemplos europeos <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chistopher Alexandre - Ensayo sobre la síntesis de la forma - Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1968 • GeoffreyBroadbent - Metodología del diseño arquitectónico - EditorialGili, Barcelona 1971 • Saldarriaga Roa, Alberto - Aprender Arquitectura - Corona, Bogota, 2002 	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AÑO 2012

CÁTEDRA: ARQUITECTURA I – TALLER DE INTEGRACION PROYECTUAL
DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA

CURSO : 1º Año AÑO LECTIVO: 2 012
Dictado : Anual CARGA HORARIA: 7 hs. Sem.

FT: Fundamentos Teóricos **TP:** Desarrollo de Trabajos Prácticos. **E:** Exposición de Trabajos Prácticos por parte de los Alumnos.
P: Evaluación Parcial. **R:** Recuperatorio de Eval. Parcial. **G:** Recuperación Global

PRIMER SEMESTRE							
Fecha	Semana	Unidad	Tema	Actividad	Horas	Docente A Cargo	Evaluaciones Recuperatorios
MARZO	1	1	INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS. CARACTERÍSTICAS ASIGNATURA. EXPLICACIÓN PRÁCTICO INTRODUCTORIO ENUNCIADO DEL ESCENARIO PROBLEMÁTICO LECTURA DE TEXTO PROPORCIONADO POR LA CÁTEDRA PARA COMPRENDER LA METODOLOGÍA A APLICAR EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO	FT TP		PROF. J.T.P	TP
	2	1	VISITA AL TERRENO Y AL COMEDOR Y JORNADAS DE TALLER PARA ESTUDIO DEL CASO PROPUESTO RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO RECOPIACIÓN DE DATOS RELEVANTES	FT TP		PROF. J.T.P	TP
	3	1	DESARROLLO DE LÁMINA CON ESTUDIOS PRELIMINARES DE LA SITUACIÓN PROBLEMA – EXPOSICIÓN EN CLASE - CRÍTICA	FT TP		PROF. J.T.P	TP
	4	1	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGACIÓN DE NORMATIVA, VIABILIDAD IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE ANTECEDENTES, BIBLIOGRAFÍA, RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	FT TP		PROF. J.T.P	TP
ABRIL	5	1	DEFINICIÓN DEL TEMA A DESARROLLAR – TRABAJO EN TALLER CRÍTICAS COLECTIVAS	FT TP		PROF. J.T.P	TP

	6	1	TRABAJO SOBRE LA REPRESENTACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA - TÉCNICA LIBRE EN LÁMINA 100 X 70 ENTREGA FINAL	FT TP		PROF. J.T.P	TP
	7	2	ENUNCIADO DEL ESCENARIO PROBLEMÁTICO CLASE TEÓRICA PRESENTACIÓN DEL TEMA PROPUESTO Y EXPOSICIÓN SOBRE EJEMPLOS, TIPOLOGÍAS Y REFERENTES QUE ACOMPAÑAN ESTA PROPUESTA DE TRABAJO. ENTREGA DOCUMENTACIÓN Y TEXTOS PARA COMPRENSIÓN DEL TEMA PLANTEADO.	FT TP		PROF. J.T.P	TP
	8	2	TEÓRICO SOBRE LA BASE DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL CONTEXTO DEL TRABAJO FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. ANTECEDENTES HISTORIA Y REFERENTES.	FT E TP		PROF. J.T.P	TP
MAYO	9	2	VISITA A LA ZONA DONDE SE DESARROLLARÁ EL TEMA, INSTRUCTIVO DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS Y APROPIACIÓN DE LA ZONA IDENTIFICANDO CARACTERÍSTICAS, ZONIFICACIÓN, ESCALA Y PERFIL DEL ESPACIO URBANO.	FT TP		PROF. J.T.P.	TP
	10	2	COMUNICACIÓN DEL ESTUDIO CONTEXTUAL MEDIANTE LÁMINA 100 X 70 – EXPOSICIÓN - CRÍTICA	FT TP		PROF. J.T.P.	
	11	2	INICIO DE LA ETAPA PROYECTUAL DEFINICIÓN DE PROGRAMA DE NECESIDADES				
	12	2	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP	FT TP		PROF. J.T.P.	
	13	2	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP - DESARROLLO MAQUETA VOLUMÉTRICA	FT TP		PROF. J.T.P.	
	14	2	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP	FT TP		PROF. J.T.P.	
	15	2	ELABORACIÓN PRESENTACION FINAL – ENTRAGA – CRÍTICA COLECTIVA	TP		PROF. J.T.P.	

Fecha	Semana	Unidad	Tema	Actividad	Horas	Docente A Cargo	Evaluaciones Recuperatorios
	1	3	PRESENTACIÓN DEL TEMA CON ESTUDIO Y PRESENTACIÓN DE ANTECEDENTES ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN MENDOZA. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL EN ESPACIOS EFÍMEROS	FT TP		PROF. J.T.P.	T T.P.
	2	3	VISITA A LA ZONA DONDE SE DESARROLLARÁ EL TEMA, INSTRUCTIVO DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS Y APROPIACIÓN DE LA ZONA IDENTIFICANDO CARACTERÍSTICAS, ZONIFICACIÓN, ESCALA Y PERFIL DEL ESPACIO URBANO.	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	3	3	TRABAJO REPRESENTATIVO DE LOS ELEMENTOS ESTUDIADOS EN LA ETAPA VOLCADOS EN LÁMINA 100 X 70, PARA EXPOSICIÓN EN CLASE. DESARROLLA UN TRABAJO PRÁCTICO DE CARÁCTER GRÁFICO SOBRE PLANO DE LA ZONA EN ESCALA 1:1000	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	4	3	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	5	3	ELABORACIÓN PRESENTACION FINAL – ENTRAGA – CRÍTICA COLECTIVA	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	6	4	ENUNCIADO DEL ESCENARIO PROBLEMÁTICO CLASE TEÓRICA PRESENTACIÓN DEL TEMA PROPUESTO Y EXPOSICIÓN SOBRE EJEMPLOS, TIPOLOGÍAS Y REFERENTES QUE ACOMPAÑAN ESTA PROPUESTA DE TRABAJO. ENTREGA DOCUMENTACIÓN Y TEXTOS PARA COMPRENSIÓN DEL TEMA PLANTEADO.	TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	7	4	VISITA A LA ZONA DONDE SE DESARROLLARÁ EL TEMA, INSTRUCTIVO DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS Y APROPIACIÓN DE LA ZONA IDENTIFICANDO CARACTERÍSTICAS, ZONIFICACIÓN, ESCALA Y PERFIL DEL ESPACIO URBANO.	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	8	4	TEÓRICO SOBRE LA BASE DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL CONTEXTO DEL TRABAJO FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. ANTECEDENTES HISTORIA Y REFERENTES. HIPÓTESIS DE TRABAJO.	FT TP		PROF. J.T.P.	
	9	4	TRABAJO REPRESENTATIVO DE LOS ELEMENTOS ESTUDIADOS EN LA ETAPA VOLCADOS EN LÁMINA, PARA EXPOSICIÓN EN CLASE. BOCETOS A MANO ALZADA SÓLO CARÁCTER ESTUDIO.	FT TP		PROF. J.T.P.	

	10	4	COMUNICACIÓN DEL ESTUDIO CONTEXTUAL MEDIANTE LÁMINA 100 X 70 – EXPOSICIÓN - CRÍTICA	FT TP		PROF. J.T.P.	
	11	4	INICIO DE LA ETAPA PROYECTUAL DEFINICIÓN DE PROGRAMA DE NECESIDADES	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	12	4	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	13	4	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP DESARROLLO DE MAQUETA DE ESTUDIO VOLUMÉTRICA	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	14	4	TALLER INTEGRADO DESARROLLO TP	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.
	15	4	ELABORACIÓN PRESENTACION FINAL – ENTREGA – CRÍTICA COLECTIVA	FT TP		PROF. J.T.P.	T.P.

EVALUACIONES

Sistema de cursado y evaluación

Promoción o Regularidad habilitante de examen final. El proceso de evaluaciones es un proceso continuo, que forma parte del aprendizaje, pero debe tener marcas puntuales y precisas que posibiliten al alumno evaluar su posición dentro del curso.

Por ello se harán explícitos los criterios de evaluación de cada trabajo en particular a efectos de posibilitar la autoevaluación y la crítica colectiva. Esta asignatura se regulariza con el 75 % de asistencia y con el 100 % de los trabajos prácticos aprobados, con posibilidad de recuperar los mismos. Se alcanzará promoción directa para aquellos alumnos que aprobaron los trabajos prácticos satisfactoriamente durante el transcurso del año. Para los que no alcanzaron los objetivos del curso se les dará regularidad siempre que los trabajos se hayan presentado en forma completa. En dicho caso el alumno obtiene su regularidad y la posibilidad de rendir la asignatura donde además de completar las observaciones realizadas para poder aprobar. Deberá rendir un esquiocio sobre la temática abordada durante el cursado.

Evaluación del trabajo colaborativo

Se evalúan los procesos socio afectivo, a través de los trabajos en equipos y bajo los siguientes parámetros:

1. Iniciativa
2. Participación y aportes al equipo
 - Desempeño en el rol
 - Cumplimiento
 - Tolerancia y respeto

Evaluación del trabajo individual

Tanto para las evaluaciones docentes, como para las autoevaluaciones, se valora:

1. Proceso(regularidad y concatenación de actividades)
2. Socializaciones(claridad conceptual y argumentación)



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

► 2011: Año del Trabajo Decente, la Salud
y Seguridad de los Trabajadores

3. Metodología (sistematización del proceso, desarrollo del proyecto teórico)
4. Aprehensión de conocimientos (desarrollo cognitivo, competencias).
5. Resultados (nivel de desarrollo del proyecto arquitectónico, reportes, modelos y representaciones).

Evaluación de trabajos teóricos

1. Inclusión de observaciones personales, reflexiones y críticas.
2. Capacidad de identificación de conceptos y problemas.
3. Utilización de recursos apropiados, iniciativa y creatividad.
4. Presentación de conclusiones
5. Cita de autores y fundamentación teórica y bibliográfica.

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN TITULAR DE CÁTEDRA