



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	ARQUITECTURA 1 – Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Arq. Juan Carlos ALÉ		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2014	Semestre: 1 y 2	Horas: 210	Horas Semana: 7

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

EN LO AMBIENTAL

1. Introducirse en la Problemática del Hábitat.
2. Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
3. Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
4. Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
5. Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos con figurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

EN LO ARQUITECTÓNICO

6. Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, reconociendo y realizando un Proceso de Diseño.
7. Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
8. Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
9. Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
10. Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
11. Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.
12. Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto se implanta.
- Complejidad creciente, con conocimientos aditivos.
- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.
- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL

1. INTRODUCCIÓN

Centro Universitario (M5502KFA), Ciudad, Mendoza. Casilla de Correos 405. República Argentina.
Tel. +54-261-4494002. Fax. +54-261-4380120. Sitio web: <http://fing.uncu.edu.ar>



LA ARQUITECTURA - Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz, Atmósfera y Ambiente

2. EL TALLER

Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Trabajo, Crítica, Debate, Cómo alimentar el espíritu creativo.

Definición, caracterización y proceso del diseño; su importancia.

TPNº 1: Lectura comprensiva, y debate.

3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL

Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías, Contraste, Concentración, Textura y Espacio.

TPNº2: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.

Soporte: Lámina/técnica collage

Trabajo Individual

Articulación: Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

**UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS
MOMENTO CONCEPTUAL**

1. PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

2. METODOLOGÍA BÁSICA

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto.

El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto y representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia.

TPNº3: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES

Soporte: láminas y bitácora

Trabajo individual

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I
- Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO

1º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m2 de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller. Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

1º TIP



Proceso: diseño en bitácora
Soporte: Maqueta a escala/técnica libre.
Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 4: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO TRI DIMENSIONAL

Planos Seriados, Estructuras de Pared, Prismas Y Cilindros, Repetición, Estructuras Poliédricas, Planos Triangulares, Estructura Lineal, Capas Lineales y Líneas Enlazadas.

Se trabajará sobre figuras espaciales donde los alumnos deberán desarrollar las consignas dadas por la cátedra. Se trabajará haciendo prevalecer el uso de líneas, planos o volúmenes, y realizando operaciones de adición, sustracción, división y multiplicación volumétrica.

TPNº4: COMPONER CON EL VACÍO

Soporte: Maqueta

Trabajo individual

Articulación: Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

**UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL CONTEXTO
MOMENTO CONTEXTUAL**

Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio-ambientales y culturales. Adquirir destreza en el manejo de volumetría. Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Adquirir conocimiento de materiales especiales. Incorporar al diseño como disciplina complementaria. Graduación Espacial. Uso del Verde. Manejo de Niveles

TPNº5: COMPRENDO Y ANALIZO EL ENTORNO

Soporte: Maqueta de contexto y Láminas

Trabajo grupal

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Teoría de la arquitectura y el Ambiente 1

UNIDAD 6: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MI ESTUDIO

2º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Sobre el TPNº 5 el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de su estudio, atelier o lugar de trabajo. Para ello se le asignará un material a utilizar, madera, metal u hormigón.

Deberá, definir circulaciones, recorrido, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

2º TIP



Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interior/exteriores

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambier
- Morfología 1 - Sistemas de Comunic
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA FERIA DE EXPOSICIONES

3º TRABAJO INTEGRADOR

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio- ambientales y culturales. Adquirir destreza en la COORDINACIÓN MODULAR

Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.

Estudiar Antecedentes sobre ARQUITECTURA EFÍMERA Adquirir conocimiento de materiales especial, Incorporar el concepto del diseño gráfico como disciplina complementaria. Resolución material del stand. Recorridos Secuenciales, VISIÓN SERIADA. GRADUACIÓN ESPACIAL. Uso del Verde, Manejo de Niveles

3º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala. Stand 1: 20
Conjunto 1:500
Sector 1:200.

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1
- Física aplicada

**UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA
MENDOZA LA CULTURA DEL AGUA
MOMENTO PROYECTUAL**

4º TRABAJO INTEGRADOR

Introducirse en la Problemática del Hábitat.

Reconocer las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.

Desarrollar metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

Abordar en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica.

Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico.

Un enfoque sustentable desde el diseño apunta a las formas en la arquitectura

Buscar diseños sustentables es un desafío pedagógico del taller que abre



nuevas interrogantes en la relación forma soporte y significado.

El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural

El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural y altera los equilibrios de la naturaleza.

4º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala.

Lámina de fundamentación de estrategias bioclimáticas

Láminas planta, cortes, fachadas y croquis exteriores e interiores

.Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1

Física aplicada

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual. Se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas

.OBJETIVOS

- Realización de tareas varias que pongan en juego la expresión gráfica, oral y escrita. (informes, presentaciones, etc.)
- Elaborar flashes disparadores de cada tema
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, Tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifiestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

(Tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	210
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en bibliot.
E. Sacriste	Charlas para Principiantes	EUDEBA	2004	3
E. Tedeschi	<i>Teoría de la Arquitectura</i>	<i>Nueva Visión</i>	1984	3
L. Quaroni	<i>Proyectar Un Edificio: 8 Lecciones De Arquitectura</i>	Xarait Libros		<i>licitación</i>
P. Zumthor	<i>Atmósferas</i>	<i>Editorial GG</i>	2011	<i>licitación</i>
R. Scott	<i>Fundamentos del Diseño</i>	LIMUSA	2010	3
Wuicius Wong	<i>Fundamentos del Diseño</i>	<i>GG Diseño</i>	2011	1
J. Albers	<i>La interacción del color</i>	<i>Alianza Editorial</i>	2003	<i>licitación</i>
G. Cullen	<i>El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística.</i>	Blume	1974	<i>licitación</i>
M. de Sola Morales	<i>De cosas urbanas</i>	<i>Editorial GG</i>	2008	<i>licitación</i>
G. E. Gonzalo	<i>Manual de archit. Bioclimática</i>	Nobuko	2003	<i>licitación</i>
E. Neufert	<i>El arte de Proyectar en architect.</i>	Architec'data	2006	3

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Francis Ching	Arquitectura: forma, espacio y orden	GG Mex.	1984	2
Brian E.	Guía básica de sostenibilidad	Ed. GG	2004	3

EVALUACIÓN.

Programa de examen

Es el mismo que el de la materia.

El examen consistirá en un ESQUICIO, examen práctico donde el alumno debe desarrollar un trabajo dado por el tribunal de examen durante 2 días de elaboración. Los trabajos se desarrollarán en la facultad.

MENDOZA, 16 DE MAYO DE 2014

ARQ. JUAN CARLOS ALÉ

PROFESOR TITULAR ARQUITECTURA I - TIP