



Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	ARQUITECTURA 1 – Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Arq. Juan Carlos ALÉ		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2012	Semestre: 1 y 2	Horas: 210	Horas Semana: 7

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

EN LO AMBIENTAL

1. Introducirse en la Problemática del Hábitat.
2. Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
3. Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
4. Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
5. Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos con figurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

EN LO ARQUITECTÓNICO

6. Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, reconociendo y realizando un Proceso de Diseño.
7. Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
8. Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
9. Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
10. Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
11. Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.
12. Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como proceso investigativo, en el cual se reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y se formulan preguntas acerca de los problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto en el contexto particular en el que se implanta.
- Complejidad creciente, con conocimientos aditivos.
- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.
- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL

1. INTRODUCCIÓN

LA ARQUITECTURA -Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz,



- Atmósfera y Ambiente
- 2. EL TALLER**
Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Trabajo, Crítica, Debate,
Cómo alimentar el espíritu creativo.
Definición, caracterización y proceso del diseño; su importancia.

TPN° 1: LECTURA COMPRENSIVA, Y DEBATE.

- 3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL**
Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías,
Contraste, Concentración, Textura y Espacio.

TPN°2: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.

Soporte: Lámina/técnica collage

Trabajo Individual

Articulación:

- Morfología 1
- Sistemas de Comunicación Visual

**UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS
MOMENTO CONCEPTUAL**

1. PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

2. METODOLOGÍA BÁSICA

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto. El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto y representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia.

TPN°3: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES

Soporte: Láminas y bitácora

Trabajo individual y grupal.

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I
- Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO

1° TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m2 de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller

Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

1° TIP: PLAZA RECREATIVA

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala/técnica libre.

Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual



- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 4: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO TRI DIMENSIONAL

Planos Seriados, Estructuras de Pared, Prismas Y Cilindros, Repetición, Estructuras Poliédricas, Planos Triangulares, Estructura Lineal, Capas Lineales y Líneas Enlazadas.

Se trabajará sobre figuras espaciales donde los alumnos deberán desarrollar las consignas dadas por la cátedra. Se trabajará haciendo prevalecer el uso de líneas, planos o volúmenes, y realizando operaciones de adición, sustracción, división y multiplicación volumétrica.

TP N° 4: COMPONER CON EL VACÍO

Soporte: Maqueta
Trabajo individual

Articulación:

- Morfología 1
- Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL CONTEXTO MOMENTO CONTEXTUAL

Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio-ambientales y culturales. Adquirir destreza en el manejo de volumetría. Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Adquirir conocimiento de materiales especiales. Incorporar al diseño como disciplina complementaria. Graduación espacial. Uso del verde. Manejo de niveles.

TP N° 5: COMPRENDER Y ANALIZAR EL ENTORNO

Soporte: Maqueta de contexto y Láminas
Trabajo grupal

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Teoría de la arquitectura y el Ambiente 1

UNIDAD 6: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MI ESTUDIO

2° TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Sobre el TPN° 5 el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de su estudio, atelier o lugar de trabajo. Para ello se le asignará un material a utilizar, madera, metal u hormigón.

Deberá, definir orientaciones, pendientes, circulaciones, recorrido, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

2° TIP: MI ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interiores y exteriores

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA FERIA DE EXPOSICIONES

3° TRABAJO INTEGRADOR

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio-ambientales y



culturales. Adquirir destreza en la COORDINACIÓN MODULAR

Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Estudiar Antecedentes sobre ARQUITECTURA EFÍMERA Adquirir conocimiento de materiales especial, Incorporar el concepto del diseño gráfico como disciplina complementaria. Resolución material del stand. Recorridos Secuenciales, VISIÓN SERIADA. GRADUACIÓN ESPACIAL. Uso del Verde, Manejo de Niveles

3º TIP: FERIA DE EXPOSICIONES

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala. Stand 1:20

Conjunto 1:500

Sector 1:200.

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1
- Física aplicada

UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA

MENDOZA LA CULTURA DEL AGUA

MOMENTO PROYECTUAL

4º TRABAJO INTEGRADOR

Introducirse en la Problemática del Hábitat.

Reconocer las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.

Desarrollar metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

Abordar en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica.

Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico.

Un enfoque sustentable desde el diseño apunta a las formas en la arquitectura

Buscar diseños sustentables es un desafío pedagógico del taller que abre nuevas interrogantes en la relación forma soporte y significado.

El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural

El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural y altera los equilibrios de la naturaleza.

4º TIP: CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala.

Lámina de fundamentación de estrategias bioclimáticas

Láminas planta, cortes, fachadas y croquis exteriores e interiores

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1
- Física aplicada

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual. I se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas.

Estrategias pedagógicas:



- Clases teórico prácticas con apoyo de diferentes recursos que permitan el debate y la participación de los alumnos.
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- La metodología a utilizar se basa en ofrecer estrategias pedagógicas diversas y flexibles que permitan al docente orientar al alumno en los diferentes momentos del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- De esta forma el alumno elabora trabajos prácticos con los conocimientos impartidos por la cátedra, los mismos consisten en aplicación de conceptos en situaciones hipotéticas, que serán acompañadas con consultas personales, grupales y evaluadas mediante la presentación de sus trabajos.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	210
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ej. en bibliot.
E. Sacriste	Charlas para Principiantes	EUDEBA	2004	3
E. Tedeschi	Teoría de la Arquitectura	Nueva Visión	1984	3
L. Quaroni	Proyectar Un Edificio: 8 Lecc. De Arq.	Xarait Libros		-----
P. Zumthor	Atmósferas	GG	2011	-----
R. Scott	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3
W. Wong	Fundamentos del Diseño	GG Diseño	2011	1
J. Albers	La interacción del color	Alianza	2003	licitación
G. Cullen	El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística.	Blume	1974	-----
M. de Sola Morales	De cosas urbanas	GG	2008	-----
G. E. Gonzalo	Manual de arquitectura. Bioclimática	Nobuko	2003	-----
E. and P. Neufert	El arte de Proyectar en arquitectura	Architec'data	2006	3

Bibliografía complementaria

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Francis Ching	Arq.: forma, espacio y orden	GG México	1984	2
Brian Edwards	Guía básica de sostenibilidad	Editorial GG	2004	3

EVALUACIÓN.

Sistema de Cursado y Evaluación

Promoción: los alumnos con trabajos aprobados en tiempo y forma durante el cursado y con el 80 % de asistencia, se presentan a coloquio en el primer turno de examen pudiendo acreditar la materia a partir de la ponderación entre resultados de los trabajos y coloquio. Los alumnos que no aprobaron alguno de los trabajos desarrollados tienen la opción de completarlo en el período establecido por la cátedra en el cronograma durante la última semana de Noviembre, condición que deben cumplir para quedar regulares. No pueden quedar regulares sin la presentación completa de sus trabajos, esta condición los habilita para el examen.

Condición de Libre: Es condición para rendir examen final la presentación de carpeta y trabajos completos y



aprobados. Más la realización de un trabajo complementario propuesto por los docentes de la cátedra que debe ser presentado antes del examen.

El proceso de evaluaciones es un proceso continuo, que forma parte del aprendizaje, pero debe responder a aspectos conceptuales y TIPS específicos (composición bi y tridimensional, recorrido, coordinación modular, estrategias bioclimáticas) que le permitirán al alumno autoevaluar su desempeño en el taller.

Criterios de Evaluación:

A efectos de posibilitar la autoevaluación se detallan los criterios de evaluación que se diferencian según el trabajo sea colaborativo o individual:

- **Evaluación del trabajo colaborativo**

Se evalúan los procesos socio afectivo, a través de los trabajos en equipos y bajo los siguientes parámetros:

1. Iniciativa
2. Participación y aportes al equipo
 - Desempeño en el rol
 - Cumplimiento
 - Tolerancia y respeto

- **Evaluación del trabajo individual**

Tanto para las evaluaciones docentes, como para las autoevaluaciones, se valora:

1. Proceso(regularidad y concatenación de actividades)
2. Socializaciones(claridad conceptual y argumentación)
3. Metodología(sistematización del proceso, desarrollo del proyecto teórico)
4. Aprehensión de conocimientos (desarrollo cognitivo, competencias).
5. Resultados (nivel de desarrollo del proyecto arquitectónico, reportes, modelos y representaciones).
6. Cumplimiento en tiempo y forma

Programa de examen

Es el mismo que el de la materia.

El examen consistirá en un ESQUICIO, examen práctico donde el alumno debe desarrollar un trabajo dado por el tribunal de examen durante 2 días de elaboración. Los trabajos se desarrollarán en la facultad.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS				
MES	DIA	MARTES	DIA	VIERNES
MARZO			2	1 - PRESENTACIÓN TPNº1 LECTURA COMPRENSIVA – DEBATE
	6	2 –PRESENT. TPNº 2 COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL	9	3 - EJERCITACIÓN - COMPOSICIÓN
	13	4 - EJERCITACIÓN - COMPOSICIÓN	16	5 - EJERCITACIÓN - COMPOSICIÓN
	20	6 - ENTREGA COMPOSICIÓN CRÍTICA GENERAL Y PARTICULAR	23	7 – PRESENTACIÓN TPNº3 – CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA - ESTUDIO DE ANTECEDENTES DE PLAZAS
	27	8 - VISITA A PLAZAS DE LA CIUDAD INICIO ANÁLISIS DE ANTECED. ESTUDIO DE ANÁLISIS DE ESPACIOS ABIERT.	30	9 - TALLER ESTUDIO ANTECEDENTES
ABRIL	3	10 - EXPOSICIÓN ESTUDIO ANTECEDENTES	7	FERIADO
	10	SEMANA DE EXÁMENES	14	
	17	10 - EXPOSICIÓN ESTUDIO ANTECEDENTES	21	11 – PRESENT. 1º TIP DISEÑO ARQUITECT. DE UN ESPACIO ABIERTO -PLAZA RECREATIVA. TRABAJO DE CAMPO
	24	13 - TALLER PROYECTO	28	13 - TALLER PROYECTO
MAYO	1	FERIADO	4	15 - JORNADA DE CRÍTICA Y EXPOSICIÓN
	8	16 - ENTREGA FINAL	11	17 - PRESENTACIÓN TPNº4. DISEÑO TRIDIMENS.- COMPONER CON EL VACÍO
	15	18 - TALLER DE PROYECTO	18	19 - TALLER DE PROYECTO
	22	20 - TALLER DE PROYECTO	25	FERIADO
	29	21 - JORNADA CRÍTICA Y EXPOSICIÓN	1	22 - ENTREGA FINAL MAQUETA
JUNIO	5	23 - PRESENTACIÓN TPNº5- ANÁLISIS DEL CONTEXTO-DISEÑO DE MI ESTUDIO- ATELIER DE ARQ.	8	24 - VISITA A LA ZONA Y RECONOCIMIENTO DEL LUGAR
	12	25 - TALLER DE PROYECTO	15	26 - PRESENTACIÓN TIP Nº 2-DISEÑO ARQUITECTÓNICO - MI ESTUDIO - ATELIER DE ARQUITECTURA



	19	27 - TALLER DE PROYECTO	22	SEMANA DE EXÁMENES
	26	SEMANA DE EXÁMENES	29	ENTREGA FINAL
JULIO	3	SEMANA DE EXÁMENES	6	SEMANA DE EXÁMENES
		RECESO POR VACACIONES		
	24	CONSULTA	27	SEMANA DE EXÁMENES
	31	SEMANA DE EXÁMENES		
MES	DIA	MARTES	DIA	VIERNES
AGOSTO			3	1 - TALLER CRÍTICA
	7	2 - TALLER CRÍTICA	10	3 - ENTREGA ATELIER
	14	4 - TIP Nº 3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO - FERIA ARTESANAL PRESENTACIÓN TEMA CLASE TEÓRICA	17	5 - TALLER ESTUDIO ANTECEDENTES
	21	6 - TALLER CRÍTICA	24	6 - ENTREGA PARCIAL RECORRIDO
	28	SEMANA DE EXÁMENES	31	
SETIEMBRE	4	8 - TALLER CRÍTICA	7	9 - TALLER CRÍTICA
	11	10 - TALLER CRÍTICA	14	11 - TALLER CRÍTICA
	18	12 - TALLER CRÍTICA	21	DIA DEL ESTUDIANTE
	25	13 - ENTREGA FERIA - MAQUETAS ESC: 1:20-1:200-1:500	28	14 - TIP Nº 4 DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE - CENTRO DE INTERPRETACIÓN-EL AGUA EN MENDOZA
OCTUBRE	2	15 - PRESENTACIÓN TEÓRICA - ESTUDIO ANTECEDENTES	5	16 - VISITA A LA ZONA Y RECONOCIMIENTO DEL LUGAR
	9	18 - INICIO TALLER DE PROYECTO	12	22 - TALLER PROYECTO
	16	19 - TALLER PROYECTO	19	22 - TALLER PROYECTO
	23	21 - TALLER PROYECTO	26	22 - TALLER PROYECTO
	30	23 - TALLER PROYECTO	2	24 - TALLER PROYECTO
NOVIEMBRE	6	25 - PRE-ENTREGA MAQUETAS DE ESTUDIO	9	28 - TALLER PROYECTO
	13	29 - TALLER DE PROYECTO	16	30 - TALLER DE PROYECTO
	20	31 - ENTREGA CENTRO DE INTERPRETACIÓN	23	ENTREGA TRABAJOS NO APROBADOS PARA REGULARIZAR - ESQUICIO
	27	ESQUICIO ALUMNOS QUE NO REGULARIZ.	30	
DICIEMBRE	4	EXÁMENES	7	EXÁMENES
	11	CONSULTA	14	CONSULTA
	18	EXÁMENES	21	EXÁMENES
		RECESO POR VACACIONES		