

Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo			
P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA			
Asignatura:	ARQUITECTURA 1 – Taller de Integración Proyectual		
Profesor Titular:	Arq. Juan Carlos ALÉ		
Carrera:	Arquitectura		
Año: 2013	Semestre: 1 y 2	Horas: 210	Horas Semana: 7

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

EN LO AMBIENTAL

1. Introducirse en la Problemática del Hábitat.
2. Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
3. Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
4. Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
5. Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos con figurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

EN LO ARQUITECTÓNICO

6. Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, reconociendo y realizando un Proceso de Diseño.
7. Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
8. Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
9. Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
10. Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
11. Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.
12. Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como proceso investigativo, en el cual se reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y se formulan preguntas acerca de los problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto en el contexto particular en el que se implanta.
- Complejidad creciente, con conocimientos aditivos.

- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.
- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL

1. INTRODUCCIÓN

LA ARQUITECTURA - Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz, Atmósfera y Ambiente

2. EL TALLER

Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Trabajo, Crítica, Debate, Cómo alimentar el espíritu creativo.

Definición, caracterización y proceso del diseño; su importancia.

TPNº 1: Lectura comprensiva, y debate.

3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL

Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías, Contraste, Concentración, Textura y Espacio.

TPNº2: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.

Soporte: Lámina/técnica collage

Trabajo Individual

Articulación: Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS MOMENTO CONCEPTUAL

1. **PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.**

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

2. **METODOLOGÍA BÁSICA**

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto.

El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto y representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia.

TPNº3: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES

Soporte: láminas y bitácora

Trabajo individual

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I
- Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO

1º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m² de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller. Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

1º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala/técnica libre.

Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 4: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO TRI DIMENSIONAL

Planos Seriados, Estructuras de Pared, Prismas Y Cilindros, Repetición,

Estructuras Poliédricas, Planos Triangulares, Estructura Lineal, Capas Lineales y Líneas Enlazadas.

Se trabajará sobre figuras espaciales donde los alumnos deberán desarrollar las consignas dadas por la cátedra. Se trabajará haciendo prevalecer el uso de líneas, planos o volúmenes, y realizando operaciones de adición, sustracción, división y multiplicación volumétrica.

TPNº4: COMPONER CON EL VACÍO

Soporte: Maqueta

Trabajo individual

Articulación: Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL CONTEXTO

MOMENTO CONTEXTUAL

Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio-ambientales y culturales. Adquirir destreza en el manejo de volumetría. Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Adquirir conocimiento de materiales especiales. Incorporar al diseño como disciplina complementaria. Graduación Espacial. Uso del Verde. Manejo de Niveles

TPNº5: COMPRENDO Y ANALIZO EL ENTORNO

Soporte: Maqueta de contexto y Láminas

Trabajo grupal

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Teoría de la arquitectura y el Ambiente 1

UNIDAD 6: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MI ESTUDIO

2º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Sobre el TPNº 5 el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de su estudio, atelier o lugar de trabajo. Para ello se le asignará un material a utilizar, madera, metal u hormigón.

Deberá, definir circulaciones, recorrido, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

2º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interiores y

exteriores

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA FERIA DE EXPOSICIONES

3º TRABAJO INTEGRADOR

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio- ambientales y culturales. Adquirir destreza en la COORDINACIÓN MODULAR

Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Estudiar Antecedentes sobre ARQUITECTURA EFÍMERA Adquirir conocimiento de materiales especial, Incorporar el concepto del diseño gráfico como disciplina complementaria. Resolución material del stand. Recorridos Secuenciales, VISIÓN SERIADA. GRADUACIÓN ESPACIAL. Uso del Verde, Manejo de Niveles

3º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala. Stand 1: 20
Conjunto 1:500
Sector 1:200.

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1
- Física aplicada

UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA MENDOZA LA CULTURA DEL AGUA MOMENTO PROYECTUAL

4º TRABAJO INTEGRADOR

Introducirse en la Problemática del Hábitat.

Reconocer las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.

Desarrollar metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

Abordar en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica.

Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico.

Un enfoque sustentable desde el diseño apunta a las formas en la arquitectura

Buscar diseños sustentables es un desafío pedagógico del taller que abre nuevas interrogantes en la relación forma soporte y significado.

El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural

El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural y altera los equilibrios de la naturaleza.

4º TIP

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala.

Lámina de fundamentación de estrategias bioclimáticas

Láminas planta, cortes, fachadas y croquis exteriores e interiores

Articulación:

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1
- Física aplicada

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual. I se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas.

Estrategias pedagógicas:

- Clases teórico prácticas con apoyo de diferentes recursos que permitan el debate y la participación de los alumnos.
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- La metodología a utilizar se basa en ofrecer estrategias pedagógicas diversas y flexibles que permitan al docente orientar al alumno en los diferentes momentos del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- De esta forma el alumno elabora trabajos prácticos con los conocimientos impartidos por la cátedra, los mismos consisten en aplicación de conceptos en situaciones hipotéticas, que serán acompañadas con consultas personales, grupales y evaluadas mediante la presentación de sus trabajos.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA
(tenga en cuenta el formato específico de su asignatura para establecer la carga horaria correspondiente a cada una de las actividades)

Actividad	Carga horaria por semestre
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	210
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
Total	

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares en bibliot.
Eduardo Sacriste	Charlas para Principiantes	EUDEBA	2004	3
Enrico Tedeschi	Teoría de la Arquitectura	Ediciones Nueva Visión	1984	3
Ludovico Quaroni	Proyectar Un Edificio: 8 Lecciones De Arquitectura	Xarait Libros		1
Peter Zumthor	Atmósferas	Editorial GG	2011	2
Robert Scott	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3
Wuicius Wong	Fundamentos del Diseño	editorial GG Diseño	2011	1
Guillermo Enrique Gonzalo	Manual de arquitectura Bioclimática	Editorial Nobuko	2003	2
Ernst and Peter Neufert	El arte de Proyectar en arquitectura	Architec'data,	2006	3

Bibliografía complementaria

<i>Autor (Apellido y Nombre)</i>	<i>Título</i>	<i>Editorial</i>	<i>Año</i>	<i>Ejemplares en biblioteca</i>
<i>Francis Ching</i>	<i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>	<i>Editorial GG Mexico</i>	<i>1984</i>	<i>2</i>
<i>Brian Edwards</i>	<i>Guía básica de sostenibilidad –</i>	<i>Editorial GG</i>	<i>2004</i>	<i>3</i>

EVALUACIÓN.

Sistema de Cursado y Evaluación

Promoción: los alumnos con trabajos aprobados en tiempo y forma durante el cursado y con el 80 % de asistencia se presentan a coloquio en el primer turno de examen pudiendo acreditar la materia a partir de la ponderación entre resultados de los trabajos y coloquio.

Los alumnos que no aprobaron alguno de los trabajos desarrollados tienen la opción de completarlo en el período establecido por la cátedra en el cronograma durante la última semana de Noviembre, condición que deben cumplir para quedar regulares. No pueden quedar regulares sin la presentación completa de sus trabajos, esta condición los habilita para el examen.

Condición de Libre: Es condición para rendir examen final la presentación de carpeta y trabajos completos y aprobados. Más la realización de un trabajo complementario propuesto por los docentes de la cátedra que debe ser presentado antes del examen.

El proceso de evaluaciones es un proceso continuo, que forma parte del aprendizaje, pero debe responder a aspectos conceptuales y TIPS específicos (composición bi y tridimensional, recorrido, coordinación modular, estrategias bioclimáticas) que le permitirán al alumno autoevaluar su desempeño en el taller.

Criterios de Evaluación:

A efectos de posibilitar la autoevaluación se detallan los criterios de evaluación que se diferencian según el trabajo sea colaborativo o individual:

- **Evaluación del trabajo colaborativo**

Se evalúan los procesos socio afectivo, a través de los trabajos en equipos y bajo los siguientes parámetros:

1. Iniciativa
2. Participación y aportes al equipo
 - Desempeño en el rol
 - Cumplimiento
 - Tolerancia y respeto

- **Evaluación del trabajo individual**

Tanto para las evaluaciones docentes, como para las autoevaluaciones, se valora:

1. Proceso(regularidad y concatenación de actividades)
2. Socializaciones(claridad conceptual y argumentación)
3. Metodología(sistematización del proceso, desarrollo del proyecto teórico)
4. Aprehensión de conocimientos (desarrollo cognitivo, competencias).



5. Resultados (nivel de desarrollo del proyecto arquitectónico, reportes, modelos y representaciones).
6. Cumplimiento en tiempo y forma

Programa de examen

Es el mismo que el de la materia.

El examen consistirá en un ESQUICIO, examen práctico donde el alumno debe desarrollar un trabajo dado por el tribunal de examen durante 2 días de elaboración. Los trabajos se desarrollarán en la facultad.

FECHA, FIRMA Y ACLARACIÓN TITULAR DE CÁTEDRA