

<b>Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Cuyo</b>			
<b>P1- PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>			
<b>Asignatura:</b>	<b>ARQUITECTURA 1 – Taller de Integración Proyectual</b>		
<b>Profesor Titular:</b>	<b>Arq. Juan Carlos ALÉ</b>		
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>Año: 2015</b>	<b>Semestre: 1 y 2</b>	<b>Horas: 210</b>	<b>Horas Semana: 7</b>

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

#### EN LO AMBIENTAL

1. Introducirse en la Problemática del Hábitat.
2. Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.
3. Reconocer fenómenos espaciales urbano-arquitectónicos, en su relación biunívoca e inescindible.
4. Introducirse en la idea de ciudad; el espacio urbano; el concepto de arquitectura urbana; el concepto del espacio exterior.
5. Reconocer la estructura barrial, permitiendo el análisis, el procesamiento y la interpretación de los elementos con figurantes del espacio urbano y de los potenciales usuarios de los temas de diseño. Lo funcional, lo formal, lo tecnológico.

#### EN LO ARQUITECTÓNICO

6. Conceptualizar a la Arquitectura como síntesis, reconociendo y realizando un Proceso de Diseño.
7. Introducirse en metodologías de Análisis y Síntesis.
8. Reconocer el valor de la Idea en el Proceso Proyectual.
9. Identificar y operar con las variables de entorno, sitio, función, tecnología, forma, como co-participantes en la generación y evaluación de las alternativas de diseño.
10. Introducirse en el concepto de dimensionamiento.
11. Realizar procesos de transferencia e integración del conjunto de las asignaturas del nivel al trabajo de Síntesis de Arquitectura.
12. Utilizar códigos expresivos transfiriendo ideas, conceptos y manifestando el proyecto en todas sus etapas: diagramación, croquis, prefiguración y dibujo técnico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al proyecto arquitectónico y su comprensión como proceso investigativo, en el cual se reconocen problemáticas que atañen a la arquitectura y se formulan preguntas acerca de los problemas, los procesos metodológicos y las soluciones del proyecto en el contexto particular en el que se implanta.
- Complejidad creciente, con conocimientos aditivos.
- Articular los aspectos procedimentales y las estrategias de actuación con lo conceptual.
- Utilizar el conocimiento previo y el nuevo adquirido por el alumno ante distintas situaciones.
- Desarrollar competencias y aptitudes cognitivas, estéticas y socio afectivas (en coherencia con el modelo cognitivo propuesto).
- Desarrollar la sensibilidad, la creatividad en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento.
- Cultivar la curiosidad y la capacidad de observación y asombro en lo cotidiano, así como la capacidad de valoración, organización y proposición.
- Introducir a los estudiantes en la visión medioambiental del accionar disciplinar.
- Reconocimiento de situaciones problema en la arquitectura y en un contexto determinado. Fundamentación de los criterios para la toma de decisiones y propuestas de solución
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Reconocimiento de las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.
- Desarrollo de metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL

#### 1. INTRODUCCIÓN

**LA ARQUITECTURA** - Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz, Atmósfera y Ambiente

#### 2. EL TALLER

*Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Trabajo, Crítica, Debate.*

*Cómo alimentar el espíritu creativo.*

*Definición, caracterización y proceso del diseño; su importancia.*

TPN° 1: Lectura comprensiva, y debate.

### **3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL**

*Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías, Contraste, Concentración, Textura y Espacio.*

TPN°2: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.

SopORTE: Lámina/técnica collage

Trabajo Individual

**Articulación:** Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

## **UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS**

### **MOMENTO CONCEPTUAL**

#### **1. PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.**

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto. Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

#### **2. METODOLOGÍA BÁSICA**

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto.

El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto y representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia.

TPN°3: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES

SopORTE: láminas y bitácora

Trabajo individual

**Articulación:**

– Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I

– Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

## **UNIDAD 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO**

### **1º TRABAJO INTEGRADOR**

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m<sup>2</sup> de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

#### **1º TIP**

Proceso: diseño en bitácora

SopORTE: Maqueta a escala/técnica libre.

Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis

**Articulación:**

– Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1

– Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

– Construcciones 1

– Matemáticas

## **UNIDAD 4: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO TRI DIMENSIONAL**

Planos Seriados, Estructuras de Pared, Prismas Y Cilindros, Repetición, Estructuras Poliédricas, Planos Triangulares, Estruc. Lineal, Capas Lineales y Líneas Enlazadas.

Se trabajará sobre figuras espaciales donde los alumnos deberán desarrollar las consignas dadas por la cátedra. Se trabajará haciendo prevalecer el uso de líneas, planos o volúmenes, y realizando operaciones de adición, sustracción, división y multiplicación volumétrica.

**TPN°4: COMPONER CON EL VACÍO**

Soporte: Maqueta

Trabajo individual

**Articulación:** Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

## **UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL CONTEXTO MOMENTO CONTEXTUAL**

Reivindicar la Ciudad como tema macro de trabajo.

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio-ambientales y culturales. Adquirir destreza en el manejo de volumetría. Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Adquirir conocimiento de materiales especiales. Incorporar al diseño como disciplina complementaria. Graduación Espacial. Uso del Verde. Manejo de Niveles

**TPN° 5: COMPRENDO Y ANALIZO EL ENTORNO**

Soporte: Maqueta de contexto y Láminas

Trabajo grupal

**Articulación:**

— Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

— Teoría de la arquitectura y el Ambiente 1

## **UNIDAD 6: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MI ESTUDIO 2º TRABAJO INTEGRADOR**

(Modalidad: teórico - práctica)

Sobre el TPN° 5 el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de su estudio, atelier o lugar de trabajo. Para ello se le asignará un material a utilizar, madera, metal u hormigón.

Deberá, definir circulaciones, recorrido, orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

**2º TIP**

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interior/exteriores

**Articulación:**

— Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1

— Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

— Construcciones 1

— Matemáticas

## **UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA FERIA DE EXPOSICIONES 3º TRABAJO INTEGRADOR**

Estudiar el contexto en cuanto a los aspectos físicos, socio-ambientales y culturales. Adquirir destreza en la COORDINACIÓN MODULAR

Elaborar criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes. Estudiar Antecedentes sobre ARQUITECTURA EFÍMERA Adquirir conocimiento de materiales especiales, Incorporar el concepto del diseño gráfico como disciplina complementaria. Resolución material del stand. Recorridos Secuenciales, VISIÓN SERIADA. GRADUACIÓN ESPACIAL. Uso del Verde, Manejo de Niveles.

**3º TIP**

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala. Stand 1: 20

Conjunto 1:500

Sector 1:200.

**Articulación:**

- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1
- Física aplicada

**UNIDAD 7: DISEÑO ARQUITECTÓNICO SUSTENTABLE  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA  
MENDOZA LA CULTURA DEL AGUA  
MOMENTO PROYECTUAL**

**4º TRABAJO INTEGRADOR**

Introducirse en la Problemática del Hábitat.

Reconocer las características, conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y de impacto en el proceso de valoración, toma de decisiones, elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes.

Desarrollar metodología de investigación en el reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución del proyecto.

Abordar en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica.

Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico.

Un enfoque sustentable desde el diseño apunta a las formas en la arquitectura

Buscar diseños sustentables es un desafío pedagógico del taller que abre nuevas interrogantes en la relación forma soporte y significado.

El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural

El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural y altera los equilibrios de la naturaleza.

**4º TIP**

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maquetas a escala.

Lámina de fundamentación de estrategias bioclimáticas

Láminas planta, cortes, fachadas y croquis exteriores e interiores

**Articulación:**

Morfología 1

Sistemas de Comunicación Visual

– Construcciones 1

Historia de la Arquitectura 1

Física aplicada

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual. Se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas: Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas.

**OBJETIVOS**

– Realización de tareas varias que pongan en juego la expresión gráfica, oral y escrita. (Informes, presentaciones, etc.)

– Elaborar flashes disparadores de cada tema.

– Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.

Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.

– Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, Tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.
- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

### **DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA**

<b>Actividad</b>	<b>Carga horaria por semestre</b>
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	<b>105</b>
Producción de Obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional Asistida	
Otras Actividades	
<b>Total</b>	

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía Básica**

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Editorial</i>	<i>Año</i>	<i>Ejem. en bibliot.</i>
E. Sacriste	Charlas para Principiantes	EUDEBA	2004	<b>3</b>
E. Tedeschi	<i>Teoría de la Arquitectura</i>	<i>Nueva Visión</i>	1984	3
L. Quaroni	<i>Proyectar Un Edificio: 8 Lecciones De Arquitectura</i>	<i>Xarait Libros</i>		-----
P. Zumthor	<i>Atmósferas</i>	<i>Editorial GG</i>	2011	-----
R. Scott	<i>Fundamentos del Diseño</i>	<i>LIMUSA</i>	2010	3
Wuicius Wong	<i>Fundamentos del Diseño</i>	<i>GG Diseño</i>	2011	1
J. Albers	<i>La interacción del color</i>	<i>Alianza Editorial</i>	2003	licitación
G. Cullen	<i>El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística.</i>	<i>Blume</i>	1974	-----
M. de Sola Morales	<i>De cosas urbanas</i>	<i>Editorial GG</i>	2008	-----
G. E. Gonzalo	<i>Manual de arq. Bioclimática</i>	<i>Nobuko</i>	2003	-----
E. Neufert	<i>El arte de Proyectar en arquitect.</i>	Architec'data	2006	3

#### **Bibliografía complementaria**

Autor (Apellido y Nombre)	Título	Editorial	Año	Ejemplares en biblioteca
Francis Ching	Arquitectura: forma, espacio y orden	GG Mex.	1984	2
Brian E.	Guía básica de sostenibilidad	Ed. GG	2004	3

### **EVALUACIÓN**

- Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de los objetivos definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.
- Asimismo, la asignatura de Arquitectura I es de carácter NO PROMOCIONAL, siendo necesaria como requisito para su regularizar la asignatura haber presentado y aprobado en tiempo y forma todos los trabajos prácticos desarrollados.
- El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE.
- El alumno LIBRE, deberá cumplimentar y aprobar los trabajos para poder rendir el examen final, presentándose un mesa anterior a la de su examen final a fin de obtener la aprobación de los profesores para poder rendir su examen.
- El alumno en calidad de LIBRE, que no haya presentado y aprobado sus trabajos, hasta la primera mesa del turno de febrero del corriente ciclo lectivo deberá re-cursar la asignatura.

### **EXAMEN FINAL**

El examen final consiste en una presentación digital de los trabajos realizados durante el año. Donde alumno explicará y fundamentará con los argumentos teóricos dados por la cátedra, sus trabajos. El equipo docente evaluará la exposición, y considerará si el mismo alcanzó los objetivos establecidos en éste programa. Ante la duda de que algún objetivo no se haya alcanzado, se le dará un trabajo práctico para ser desarrollado durante tres días, de tipo ESQUICIO CERRADO. Sus láminas no podrán salir del aula de examen durante el período de su evaluación.

Mendoza, 02 de marzo de 2015  
ARQ. JUAN CARLOS ALÉ