

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: ARQUITECTURA 4-TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Código SIU-guaraní:	00723	Horas Presenciales	7	Ciclo lectivo: 2024
Carrera:	ARQUITECTURA	Plan de Estudios		
Dirección a la que pertenece	ARQUITECTURA	Bloque/ Trayecto /Área	CONSTRUCCIONES	
Ubicación curricular:		Créditos Elija un elemento.	Formato Curricular	Elija un elemento.
EQUIPO DOCENTE:				
Cargo: JTP EFECTIVO	Nombre: MG.ARQ.FACUNDO ANTONIETTI	Correo: facu.antonietti@gmail.com		
Cargo: JTP INTERINO	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:	Correo:		

Fundamentación

Este espacio curricular, es el cuarto Taller de Arquitectura, de los cinco establecidos en el Plan de Estudios de la carrera, en los mismos se desarrollan conocimientos en base a estudio de casos concretos, en donde el estudiante aplica e integra conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares. De allí su nombre de Taller de Integración Proyectual.

En este enfoque social" buscamos abordar la dimensión profesional del arquitecto, la dimensión urbana de insertar una obra en el espacio urbano, La dimensión social de tratar de modificar los comportamientos humanos, a través de la arquitectura y la dimensión política de proveer equipamiento desde el gobierno para las principales actividades educación, salud, cultura, etc. Todo este proceso lo prepara al alumno a continuar su formación en el diseño, y en ésta instancia sensibilizar a los estudiantes en la problemática de nuestro medio social, donde la vulnerabilidad, la falta de pertenencia, y de identidad, socavan y segregan a nuestras ciudades..

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias sociales - Actitudinales
No corresponde para el plan de estudios vigente - Capacidad de crítica y autocrítica - Capacidad para el trabajo en equipo - Habilidades interpersonales a la hora de interactuar con los demás	- Capacidad de integrar en un diseño distintas situaciones proyectuales, paisajismo, diseño interior y arquitectura, manteniendo unidad de diseño. - Habilidad para proponer un concepto proyectual en todo el edificio, y una experiencia espacial recordable en el usuario.	- Comprender el problema a resolver. Habilidades para desarrollar un proceso secuencial con fases creativas y fases críticas. - Habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas. - Capacidad de análisis comparado de la información.

propiciando vínculos estables en un contexto académico. - Capacidad de entender el sentido amplio de la arquitectura social, y la responsabilidad del arquitecto. - Capacidad de abordar problemas de gran complejidad funcional. Abarcando al mismo a fin de poder integrar en un edificio distintos usos diferentes.	- Capacidad para representar el proyecto en forma creativa, apelando a todas las herramientas gráficas y expresivas que utiliza. - Capacidad para entender que el oficio de la arquitectura es una disciplina de servicio social, no sólo como un arte, sino también un compromiso con el desarrollo cívico. - Capacidad de comprender que el espacio urbano es un lugar de habitación, que conjuga lo construido y lo no construido, es un lugar político que configura lo público y permite el encuentro ciudadano. - Capacidad de entender la importancia de la búsqueda de la cohesión social, y la importancia de colaborar en la disminución de las brechas de bienestar entre los individuos y entre grupos, a fin de buscar los mecanismos que integren a los individuos y grupos a la dinámica social y le den sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad que estamos interviniendo. - Mostrar sensibilidad, para otorgar a un tema una mirada nueva, buscando la humanización de la arquitectura. - Capacidad de resolver un problema complejo, otorgándole al mismo tiempo flexibilidad funcional, integrando saberes con otras asignaturas tales como estructuras y luminotécnica.	- Capacidad de desagregar el problema-proyecto en un conjunto de variables, atribuyendo importancia valorativa a las mismas. - Capacidad de encontrar la idea creativa que puede encausar el proyecto, a fin de que el mismo transmita un mensaje, o un motivo general que lo transforma en algo significativo. - Habilidad para tomar de decisiones proyectuales. - Habilidad para dar forma a un proyecto estableciendo un tipo de diálogo consiente con el paisaje natural o cultural.
--	--	--

Expectativas de logro (Consignadas en el Plan de Estudio)

- Comprende la problemática social de la arquitectura
- Comprende la forma de abordar desde el proyecto el lugar, y al contexto.
- Propone soluciones proyectuales que priorizan las soluciones a los problemas sociales, por sobre el hecho objetual arquitectónico.

Contenidos mínimos (Consignados en el Plan de Estudio)

Correlativas (Consignar materias previas/ posteriores según el Plan de Correlatividades)

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- **RA1** ANALIZA Y COMPRENDE EL PROBLEMA A RESOLVER
- **RA2** DISEÑA EN FUNCIÓN DEL LUGAR O DEL CONTEXTO
- **RA3** PROPONE UNA ARQUITECTURA QUE EXPRESA UN CONCEPTOS O IDEAS
- **RA4** APLICA UN PROCESO METODOLÓGICO PARA OBTENER EL RESULTADO ESPERADO

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura, la arquitectura social
- Propuesta pedagógica
- Evaluación – reglamento de la cátedra.
-

UNIDAD II: EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL

Se trabajará a nivel de anteproyecto en forma individual, en el proyecto de un RESTAURANTE CINCO TENEDORES, haciendo fundamental hincapié en el DISEÑO, tanto de interior como de exterior.

El alumno deberá elegir la ubicación del mismo, el docente le ofrece un menú de posibilidades, se hará foco en y deberá formular su programa y premisas.

Cada alumno tendrá un estilo o tendencia y una tipología de restaurante a la que deberá responder con su propuesta.

Se hará fundamental foco en la propuesta de DISEÑO, que cada alumno desarrollé.

El trabajo tiene un alcance evaluativo, a fin de determinar el nivel de cada estudiante, y las fortalezas y debilidades que muestran en el inicio del curso.

El tema tiene como objetivo principal trabajar en el proceso de diseño que desarrolla cada alumno a fin de corregir, o apoyar los procesos de cada uno.

Como lo expresa los objetivos de la cátedra.

Se trabajarán tres ejes principales:

1. DISEÑO DE INTERIORES

- Como encarar una propuesta de diseño interior
- Concepto y estilo, asignado en el tema.
- Criterios para distribución del equipamiento en distintos ambientes
- Relación entre los materiales utilizados (revestimientos, pinturas, terminaciones) con el estilo asignado.

2. DISEÑO DEL PAISAJE

- Criterios compositivos
- Elección de Especies de bajo consumo hídrico
- Propuesta paisajística.
- Elección del Equipamiento de exterior.

3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

- Como plantea una propuesta de diseño arquitectónico
- Dimensiones y selección del equipamiento.
- Manejo de los espacios circulatorios
- La importancia del clima en el diseño (diseño bioclimático)
- Relación con el entorno o con el paisaje.

TPNº1: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora Trabajo individual

Articulación: con Instalaciones III-Diseño Estructural III

UNIDAD III: LA ARQUITECTURA DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMO FACTOR DE INTEGRACIÓN SOCIAL

El tema a desarrollar es el proyecto de una GUARDERÍA INFANTIL como escenario diseñado para ofrecer atención integral de alta calidad para la primera infancia. Donde la risa se hace posible porque se promueve el desarrollo equitativo y la inclusión social para los niños y niñas de los barrios carenciados desde sus primeros meses de vida..

Los Jardines Infantiles, se enlazan a la red educativa de la ciudad y articulan a ella los aspectos de formación y desarrollo adecuado para los más pequeños, en el rango de tres meses a cinco años de edad. La idea es que el alumno configure un espacio que forme a partir del juego, las relaciones socio afectivas, el desarrollo motor, el reencuentro con la naturaleza y la interacción con espacios arquitectónicos de calidad que fomenten estas actividades:

- La planificación del desarrollo urbano como herramienta que permitir además el crecimiento económico, la equidad social y la dimensión ambiental. Las niñas y los niños entre tres meses y cinco años de edad de los sectores más humildes de la ciudad tienen acceso a una atención integral de alta calidad en educación inicial, cuidado, salud, nutrición y desarrollo lúdico y físico.
- La importancia del concepto del lugar en la ciudad.
- El programa de necesidad y su relación con la ideología del proyecto arquitectónico de media y alta complejidad: organización compleja y usos mixtos en la escena urbana.
- Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos en el ámbito de la residencia y equipamientos en ciudades de baja y media densidad.
- Análisis y diagnósticos de los flujos de materia, energía e información en la arquitectura y el urbanismo sustentable: ejemplos de buenas prácticas del urbanismo a nivel internacional.
- Modelos de intervención arquitectónica para la conservación de recursos y la mejora de la calidad del entorno natural y antropizado.
- Analizar y profundizar en las cualidades de la arquitectura como herramienta de integración social.
- ¿QUÉ? ¿PARA QUIÉN?
- Las madres trabajadoras y padres solos, de niños menores enfrentan una problemática en su búsqueda de opciones de empleo ante la responsabilidad de cuidar a sus hijos.
- Esta circunstancia plantea a las madres y padres de familia una disyuntiva entre su necesidad y deseo de incorporarse a una actividad generadora de ingresos y el desarrollo profesional

la preocupación por que sus hijos cuenten con el cuidado adecuado, sobre todo en edades tempranas.

- Por otro lado, se hace evidente una insuficiente oferta para cubrir la demanda por servicios de cuidado infantil tanto el sector público, como en el privado. Esta situación, aunada a las dificultades para pagar y acceder a la escasa oferta existente, lleva a muchas madres y padres solos a dejar a sus hijos en condiciones precarias ante la necesidad de salir a trabajar.
- En este sentido, es importante contar con alternativas de cuidado infantil orientadas a las familias de escasos recursos, con el doble propósito de facilitar la búsqueda y permanencia en el trabajo de las mujeres y padres solos con hijos pequeños, contribuyendo a la generación de ingresos; y de generar condiciones propicias para el desarrollo de los niños pequeños, en una etapa fundamental para su crecimiento y formación.
- En este sentido, se busca resolver la situación de la existencia de madres y padres solos con hijos pequeños (de 1 a 3 años 11 meses), en hogares vulnerables quienes por cuidar a sus hijos, no pueden acceder o permanecer en el mercado laboral, o en su caso estudiar.
- TPNº2: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora Trabajo individual
- Articulación: con Instalaciones III-Diseño Estructural III

UNIDAD IV: LA ARQUITECTURA PARA LA SALUD, PLANIFICACIÓN Y DISEÑO

Se trabajará a nivel de anteproyecto de HOSPITAL NIVEL III – ATENCIÓN AMBULATORIA DIFERENCIADA, 180 camas, con Clínica Médica - Pediatría - Ginecología con Laboratorio y Radiología. La idea es fundamentalmente formar al estudiante en la forma de abordar los problemas de arquitectura para la salud, desde las etapas de planificación, programación y elaboración de pautas de diseño.

Explicar las distintas leyes que rigen la arquitectura hospitalaria.

PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Por tal motivo y ante la complejidad del tema debe planificarse el proceso. Formulación: se detecta la necesidad de la creación o modificación del recurso; en la cual se fijan los términos de referencia para la realización del proyecto.

Programación: es la etapa en la que se define el rol del establecimiento y su política operacional, teniendo en cuenta su relación con la red existente a nivel nacional, regional y/o local. También se define a nivel del establecimiento los programas médico arquitectónico, el de instalaciones, equipamiento, mantenimiento integral.

Proyecto: es la etapa en la que se realizan los proyectos de arquitectura, instalaciones, equipamiento integral y financiero.

FORMULACIÓN DE PAUTAS DE DISEÑO

Podemos enumerar algunas de las pautas de diseño que deben tenerse en cuenta al proyectar un edificio para la salud:

Formulación del Plan Maestro: es una visión integral del establecimiento teniendo en cuenta el desarrollo en corto, mediano y largo plazo. Se analizan y organizan las áreas funcionales, áreas de apoyo, circulaciones y accesos.

Nuevos programas surgidos de las actuales modalidades de atención médica: cirugía ambulatoria, cirugía robótica, atención ambulatoria y domiciliaria, las cuales incorporan tecnología que permite una disminución de las camas de internación, un aumento de las camas.

de terapia y un desarrollo y crecimiento de las áreas de diagnóstico y tratamiento.

Innovación tecnológica: la incorporación de la informática y las comunicaciones están modificando los procesos y la gestión por lo tanto se modificará también la respuesta arquitectónica, aunque todavía no somos conscientes de cuán profundo será esta transformación.

Humanización espacial: generando espacios confortables, con tratamiento y uso del color y la iluminación, señalización y con orientación del paciente.

Flexibilidad: espacial que permitan los cambios programáticos y de instalaciones que incluyan los avances tecnológicos, teniendo en cuenta la relación eficiencia y eficacia en los costos.

Sustentabilidad: implica el ahorro energético reduciendo los consumos de climatización e iluminación, uso racional del agua, ambientes saludables con la utilización de materiales no contaminantes, ventilación e iluminación natural, visuales y espacios verdes, reduciendo la generación de residuos.

Respeto al Medio Ambiente: evitando su contaminación sonora y visual. Realizando el adecuado tratamiento de los residuos sólidos, líquidos y gaseosos.

Considerando las características del entorno urbano o rural, el impacto que generara la inclusión del hospital en el lugar.

TPNº3: Soporte: láminas, Maqueta y bitácora Trabajo GRUPAL – 5 alumnos

Articulación:

- Diseño Estructural III
- Instalaciones III / luminotecnia

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

La propuesta de enseñanza de la asignatura ARQUITECTURA IV - TALLER DE INTEGRACIÓN Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas

- Elaborar flashes disparadores de cada tema.
- Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.
- Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.
- Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

- Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Manifestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.

- Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.
- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.
- Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.
- Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90	
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	15	
Carga horaria total	105	

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. Criterios de evaluación

-Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de las expectativas de logro definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.

ARTÍCULO A8. Al finalizar el cursado, en cada asignatura, el estudiante podrá alcanzar la condición de ESTUDIANTE REGULAR cuando cumpla las exigencias que regulan el régimen académico y ordenan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como lo establecido en la Programación de la Asignatura del espacio curricular respectivo.

6.2. Condiciones de regularidad

-La asignatura de Arquitectura IV-TIP es de carácter **NO PROMOCIONAL**, para la cual el alumno debe alcanzar la condición de REGULAR, que como lo establece el Art. 8 de la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS: se alcanza cuando el estudiante haya presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.

-El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la última semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE.

6.3. Régimen de acreditación para

- **Para libres** Respecto a la situación del alumno libre, debemos primero diferenciar los casos que pueden presentarse, así tendremos, como lo establece la Ordenanza:

A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.

B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*

C. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

Para Arquitectura I-TIP a la condición de ALUMNOS LIBRES se encuentran admitidos en dos de las situaciones antes descriptas:

Casos Tipo B: Habitualmente se presentan los casos del tipo B, los cuales tienen la particularidad de haber realizado los trabajos prácticos de la cátedra, completando lo faltante en clases de consulta. En este caso si se los recibe para rendir el examen, Nuevamente aclaro la condición de no realizar en las consultas un trabajo No empezado durante el cursado.

Casos Tipo C: Para los casos del tipo C, la cátedra admite presentación a mesa examinadora, habiéndose presentado, previamente al examen, a consulta para mostrar los trabajos realizados. En la situación A la cátedra no admite alumnos libres por ser una asignatura teórico- práctica. En la situación E el alumno debe volver a cursar la materia.

7. BIBLIOGRAFIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	AÑO	EJEM.	OBSERV.
BORJA, JORDI, MUTSI ZAIDA	ESPACIO PÚBLICO, CIUDADY CIUDADANÍA	Electa	2000	.	
GEHL JAN	CIUDADES PARA LA GENTE	Infinito	2014		
GEHL JAN	LA HUMANIZACIONDEL ESPACIO URBANO-LA VIDA SOSIAL ENTRE LOS EDIFICIOS			1	
ZUMTHOR, PETER	PENSAR LA ARQUITECTURA.	GUSTAVO GILI	2004		
SOLA MORALES, MANUEL	DE COSAS URBANAS	GUSTAVO GILI	2008		
MICHEL HERMLIN ARBAUX ALEJANDRO ECHEVERRI RESTREPO JORGE GIRALDO RAMÍRE	MEDELLÍN: MEDIO AMBIENTE URBANISMO Y SOCIEDAD	URBAM - Centro de Estudios Urbanos y Ambientales FONFOEDIT.UNI VERSITARIO EAFIT	2010		
CAMPO BAEZA, ALBERTO	LA IDEA CONSTRUIDA.	KLICZKOWSKI	2000	2	
	EVOLUTION				



INGELS,BJARKE	BIG, HOT TO COLD;AN ORYSSEY OF ARCHITECTURAL ADAPTATION			1	
ANTON CAPITEL	ALVAR AALTO PROYECTO Y MÉTODO			2	
ARQUITECTURA EDUCACIONAL					
CUITO A.,ASENSIO,P.	GUARDERIAS: DISEÑO DE JARDINES DE INFANCIA	GUSTAVO GILI	2001	3	
KOTNIK Jure	NUEVA ARQUITECTURA: GUARDERÍAS: MANUAL PRÁCTICO Y 37 PROYECTOS	OCEANO	2012	3	
CÁMARA, R Carlos	EDIFICIOS DE EDUCACIÓN "A+ (Arquitectura Plus)"	GRUPO VÍA	2014		
KRAUEL VILASECA JACOBO	ESCUELAS , INNOVACIÓN Y DISEÑO	Links/Structure		1	
MOSTAEDI,ARIAN	EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN	INSTITUTO MONSA DE EDICIONES	2001		
PORTER LUIS Y OTROS	ARQUITECTURA ESCOLAR, SEP 90 años	AXEL ARAÑO. Secretaría de educación pública / Consejo nacional para la cultura y las artes	2011		
BROTO, CARLES	HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD	Links/Structure	2009		
ARQUITECTURA DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD					
FRENCH, HILARY.	VIVIENDA COLECTIVA PARADIGMÁTICA DEL SIGLO XX	GUSTAVO GILI	2009		



BROTO, CARLES	VIVIENDA COLECTIVA, INNOVACIÓN Y DISEÑO	Links/Structure	2012	1	
BROTO, CARLES	VIVIENDA SOCIAL:ARQUITEC TURA CONTEMPORÉNEA	LINKS	2014	1	
BAHAMON, ALEJANDRO/SAN JINES, MARIA CAMILA	ALTA DENSIDAD. VIVIENDA CONTEMPORANEA	PARRAMON EDICIONES, S.A.	2008	1	
COSTA DURAN SERGI	ARQUITECTURA URBANA VERTICAL	Reditar libros, S.L. / LOFT Publications	2009	1	
MVRDV	MVRDV: EL CROQUIS Nº 173. MVRDV 2003-2014, CIUDAD EVOLUTIVA	EL CROQUIS	2014	1	
MVRDV	MVRDV 1991/2002	EL CROQUIS 7LIBRO	2003		
COSTANZO, MICHELE	MVRDV WORKS 1991-2006	SKIRA EDITORE	2006		
Thom Mayne/Morphosis	MORPHOSIS	GA / ADA EDITA TOKYO CO	2010		
Summa+ 127: Vivienda Colectiva	VIVIENDA COLECTIVA	SUMMA + 127	2014	2	
GAITE, ARNOLDO	VIVIENDA SOCIAL. EL DERECHO A LA ARQUITECTURA	VIAF- NOBUKO	2014	1	
Juan R. NavarroMarínez María Melgarejo Belenguer	NUEVOS MODOSDE HABITAR NEW WAYS OF HOUSING	CTAV ARQUITECTOS VALENCIA	1996		
SILVESTRI-LONDOÑO-ALVAREZ	ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR	NOBUKO	2005		
SMITHSON, Peter	CAMBIANDO EL ARTE DE HABITAR.	GUSTAVO GILI	2001		
LIERNUR FRANCISCO BALLENT,A	LA CASA Y LA MULTITUD			1	
HABRAKEN, N J	EL DISEÑO DE SOPORTES	GUSTAVO GILI	1974	1	
ARQUITECTURA PARA LA SALUD					
YAÑEZ, Enrique	HOSPITALES DE SEGURIDAD SOCIAL	LIMUSA	1986		



A. CASARESAVILA	LA ARQUITECTURA DEL HOSPITAL	DIAZ DE SANTOS	2008	1	
MOUSSAVI FARSHID	LA FUNCION DEL ORNAMENTO			1	
ARQUITECTURA COMERCIAL					
KRAUEL, JACOBO	NUEVOS CENTROS COMERCIALES .INNOVACIÓN Y DISEÑO	Links/Structure	2012	1	
MOLINILLO JIMENEZ Sebastián	CENTROS COMERCIALES DE ÁREA URBANA	ESIC Editorial	2002	2	
MESHER, LYNNE	DISEÑO DE ESPACIOS COMERCIALES	GUSTAVO GILI	2011	1	
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	CENTROS COMERCIALES ABIERTOS TIPIFICACION Y DIAGNOSTICO	MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	2009		
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA					
RICO JUAN CARLOS	LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: MUSEOS, ARQUITECTURA, ARTE; VOL. 1	SILEX	1993	1	
VAN UFFELEN, Chris	MUSEOS. ARQUITECTURA	ULLMANN	2010	1	
ROMERO GARUZ SANTI	LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA: RECOMENDACIONES PARA UN PROYECTO INTEGRAL	COL. LEGI D ARQUITECTES CATALUNYA	2002		
CAMIN GIULIA	LOS GRANDES MUSEOS: la ARQUITECTURA DEL ARTE EN EL MUNDO	STOA LIBRIS EDICIONES SAS	2008	1	
KRAUEL JACOBO	NUEVA ARQUITECTURA DE MUSEOS	LINKS	2013	1	



CAPELLA , JULI	SEATING TOGETHER - ARQUITECTURA DE AUDITORIOS EN EL SIGLO XXI"	FIGUERAS	2000		
BROTO, EDUARD	ARQUITECTURAPARA LA CULTURA	Links/Structure	2006		
NAVARRO BALDEWEG, JUAN	ARQUITECTURA PARA LA MUSICA	Ministerio de Fomento, MFO ESPAÑA	2006		
TOGHETER	DE AUDITORIOS DEL SIGLO XXI				
AZARA PEDRO,GUR CARLES	ARQUITECTOS A ESCENA	GUSTAVO GILI	2000	1	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA					
KOOLHAAS, Rem	MUTATIONS SHOPPING/HARVA RD PROJECT ONTHE CITY	ACTAR D	2012		
KOOLHAAS, REM	LA CIUDAD GENÉRICA			1	
BACHELARD, GASTÓN	LA POÉTICA DEL ESPACIO	Fondo de Cultura Económica/Méxic o	1983		
ALEXANDER CRISTOPHER	LENGUAJE DE PATRONES	GUSTAVO GILI	1980		
TURNER JOHN F. C.	HOUSING BY PEOPLE/VIVIENDA S PARA LA GENTE	Paperback	2000		
MUNTAÑOLA THORNBURG, JOSEP	LA ARQUITECTURA COMO LUGAR	MARION BOYARS	2000		
SOLA MORALES, MANUEL	LAS FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO	EDICIONES UPC	1997		
GARCÍA CANCLINI, HÉCTOR	IMAGINARIOS URBANOS	EUDEBA	1999		
BONFIGLIOLI, SANDRA	L'ARCHITTETURA DEL TEMPO	LIGUORI	1990	1	
XAVIER MONTEY PERE FUERTES	CASA COLLAGE,UN ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURADE LA CASA	GUSTAVO GILI	2014	1	
SOLA MORALES, IGNACÍ	TERRITORIOS	GUSTAVO GILI	2003		
MOLINÉ Y LURÁ, ANÍBAL JULIO	PROYECTO URBANO Y PROYECTO ARQUITECTONICO	NOBUKO	2008		

BAJTÍN, MIJAÍL	EL PRINCIPIO DIALÓGICO	UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS	1985		
BAJTÍN, MIJAÍL	ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL	SIGLO VEINTIUNO	1998	1	
MUNTAÑOLA THORNBERG, JOSEP	ARQUITECTURA Y DIALOGÍA	EDICIONES UPC	2006	1	
MUNTAÑOLA THORNBERG, JOSEP	POÉTICA Y ARQUITECTURA	ANAGRAMA	1982	1	
AUGÉ MARC	LOS NO LUGARES, ESPACIOS DEL ANONIMATO	GEDISA	1993		

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

Los recursos utilizados, son presentaciones en Power Point, que son compartidas con los alumnos, y subidas al aula virtual.



ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
PROF. TITULAR EFECTIVO



VºBº DIRECTOR/A DE CARRERA

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha. 08-03-24

Fecha