

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: TEORÍA 1: ARQUITECTURA Y AMBIENTE				
Código SIU-guaraní: 702			Ciclo lectivo: 2024	
Carrera:	Arquitectura	Plan de Estudio:	008/2017	
Dirección a la que pertenece	Arquitectura	Ciclo:	Introdutorio básico	
Ubicación curricular:	1er Sem	Horas tot: 45	Formato Curricular	Teoría/práctica
Equipo docente	Profesor Responsable /a cargo:			
Cargo:	Nombre:	Correo:		
Titular	Isabel Durá Gúrpide	idurag@gmail.com		
Jefe de Trabajos Prácticos	Facundo Antonietti	facuantonietti@gmail.com		

Fundamentación

La materia se sitúa dentro del Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura de la UNCUYO en el primer curso, en el inicio de su formación como arquitectos. En consonancia, se propone que 'Teoría I' introduzca a los alumnos los conceptos básicos de la teoría de la arquitectura y de inicio a la reflexión y pensamiento crítico sobre la disciplina. Se propone un enfoque integral, que trate los distintos aspectos que inciden en la arquitectura en sus diferentes escalas. Se expondrán una serie de conceptos teóricos que se concretarán sobre el análisis de obras de arquitectura de referencia. Se pretende la participación activa de los alumnos en las clases, su introducción a la lectura de arquitectura mediante una selección de textos y la elaboración de un cuaderno de dibujo de análisis gráfico de obras.

Así, la materia contribuirá a sentar las bases de su formación como arquitectos en tres aspectos fundamentales:

- Educar la mirada. El estudio de obras de arquitectura destacadas les permitirá aumentar sus referencias y recursos de arquitectura, así como despertar una mirada atenta a su entorno.
- Activar la expresión. La representación de obras de arquitectura a través de distintos medios gráficos (dibujos, maquetas, videos...) persigue la incorporación de herramientas para la comunicación de ideas.
- Modelar el juicio. El fomento de la participación activa de los alumnos en las clases, el análisis de proyectos y la lectura de textos de arquitectura pretende contribuir a activar su capacidad analítica y juicio crítico.

La asignatura se estructura en cuatro unidades temáticas. Comienza con una unidad introductoria que pretende hacer una presentación global de la teoría de la arquitectura y el proyecto de arquitectura. En las siguientes unidades, por una cuestión didáctica, se abordan temas concretos. Sobre cada tema se citan distintas teorías y procesos históricos de manera sintética y se desarrollan en profundidad dos autores principales con propuestas teóricas actuales. Los conceptos teóricos se trasladan a obras de arquitectura reconocidas para comprender el vínculo entre la teoría y la práctica. La asignatura finaliza con una actividad integradora que pretende reforzar la visión global del proyecto de arquitectura.

En definitiva, los alumnos adquirirán nociones básicas de la teoría de la arquitectura que les servirán en la tarea de proyectar y que serán desarrolladas en mayor profundidad en las materias correlativas .

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación) *

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales
---	---	--

No corresponde por no estar definida aún la Matriz de Tributación de la Carrera de Arquitectura.

Expectativas de logro (del Plan de Estudios)

- Desarrollar la capacidad de elaborar criterios y juicios propios sobre la arquitectura como disciplina, como ejercicio profesional y como medio de solución de problemas y de comunicación.
- Lograr un conocimiento elemental del proceso histórico de la teoría de la arquitectura.
- Alcanzar un manejo básico del lenguaje de la arquitectura.
- Demostrar interés por la lectura y la investigación, y analizar temas regionales.
- Conocer y emplear vocabulario inherente a las problemáticas urbano-arquitectónicas.
- Comprender y asimilar los conceptos básicos de la teoría de la arquitectura como herramienta principal para el análisis de los procesos territoriales, urbanos y arquitectónicos.
- Utilizar metodologías de análisis de los sistemas compositivos, estructurales y funcionales, comprendiéndolos como partes de un sistema integral.
- Utilizar la expresión gráfica y el lenguaje, como herramienta para la comunicación clara y concreta de las ideas.

Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)

Teoría de Arquitectura e Historia de la Teoría de la Arquitectura. Enfoques teóricos en Arquitectura. Proceso histórico. Principales referentes teóricos. Forma y función en la arquitectura. El lenguaje arquitectónico. Metodologías del diseño arquitectónico. La arquitectura en su relación con otras disciplinas. El arquitecto en el contexto social.

Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)

Correlativas posteriores débiles (asignaturas que se deben tener regularizadas para cursar y aprobadas para rendir): *Historia de la Arquitectura I, Diseño de Interiores y Teoría II: Arquitectura y Ambiente.*

Correlativas posteriores fuertes (asignaturas que se deben tener aprobadas para cursar): *Análisis Antropológico del Habitat.*

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1. Especifica las distintas etapas de elaboración del proyecto de arquitectura para proyectar obras de arquitectura de manera eficaz y con un desarrollo en profundidad.

RA2. Identifica los distintos elementos de la arquitectura para proyectar obras de arquitectura con una visión integral de la disciplina.

RA3. Reconoce los parámetros naturales y culturales del paisaje que inciden en un proyecto de arquitectura para proyectar obras de arquitectura que sean adecuadas a su entorno y sustentables desde el punto de vista ambiental.

RA4. Reconoce el vínculo entre forma, espacio y función en arquitectura para proyectar obras de arquitectura acordes a las necesidades de sus usuarios particulares y de la sociedad actual.

RA5. Reconoce el vínculo entre idea y materia en arquitectura para proyectar obras de arquitectura que contemplen su condición material desde el inicio del proceso proyectual.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

Contenidos organizados por unidades:

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Contenidos:

- **Tema 1.A. ¿Para qué sirve la Teoría?** Saber ver la arquitectura: lectura del entorno, la ciudad y la arquitectura. Importancia de una mirada atenta y del pensamiento crítico.
- **Tema 1.B. El proyecto como proceso.** Características del proceso de diseño y aspectos que intervienen en el desarrollo de un proyecto. Se incidirá en el carácter integrador del proceso proyectual en el que se abordan todas las dimensiones de la disciplina de la arquitectura. Se presentarán conceptos básicos de la arquitectura.
- **Tema 1.C. El dibujo como mecanismo de expresión.** Se tratará de manera específica el dibujo como instrumento de transmisión en la arquitectura: para trasladar ideas al papel, madurarlas, y comunicarlas a otras personas. El tema se ampliará después a otros medios de comunicación (maquetas, renders, videos...)

Saberes principales:

- Entender la importancia de la teoría para el ejercicio de la arquitectura.
- Activar la capacidad analítica en la observación del entorno, ciudad y arquitectura.
- Adquirir una idea integradora del proceso proyectual.
- Iniciación en la expresión gráfica.

Ejercitación / evaluación:

- Trabajo práctico 1: Representación y análisis de una obra de arquitectura.

UNIDAD 2. LA ARQUITECTURA SITUADA: TERRITORIO, PAISAJE Y CIUDAD.

Conocimientos:

- **Tema 2.A. El paisaje natural y cultural.** Parámetros naturales y culturales que inciden en el proyecto de arquitectura. Sostenibilidad. Modernidad e identidad. La ciudad Latinoamericana.
- **Tema 2.B. Estrategias de intervención en el paisaje.** Intervención en el paisaje natural, trama urbana, arquitectura preexistente. Adaptación al clima (patio, galería)

Saberes principales:

- Adquirir herramientas para la lectura de las características del entorno y conocer posibilidades de intervención de la arquitectura en éste.

Ejercitación / evaluación:

- Trabajo práctico 2: Representación y análisis de una obra de arquitectura en relación a los conceptos expuestos en la unidad teórica.

UNIDAD 3. FORMA, ESPACIO Y FUNCIÓN (Actividad de internacionalización*).

Contenidos:

- **Tema 3.A. De la forma clásica a la forma moderna.** Principales transformaciones de la disciplina de la arquitectura y la teoría en la historia.
- **Tema 3.B. Los elementos de la arquitectura.** Teoría del proyecto: Forma y función; idea y forma; forma y materia; proyecto, lugar y tiempo; proyecto y sociedad. Metodología de análisis del proyecto de arquitectura.

Saberes principales:

- Comprender los conceptos básicos de la arquitectura para identificarlos en proyectos de arquitectura propios y ajenos.

Ejercitación / evaluación:

- Trabajo práctico 3: Representación y análisis de una obra de arquitectura en relación a los conceptos expuestos en la unidad teórica.

UNIDAD 4: EL ENCUENTRO ENTRE LA IDEA Y LA MATERIA.

Contenidos:

- **Tema 4. A. La expresión de los materiales.** Teoría y materia. La percepción del espacio arquitectónico. La materia que delimita el espacio.
- **Tema 4. B. Relación entre estructura y espacio.** Vinculación entre sistemas constructivos y condiciones espaciales. Construcción maciza (estereotómica) y construcción ligera (tectónica).

Saberes principales:

- Conectar pensamiento y práctica a través de la comprensión de la naturaleza de los materiales y del proceso constructivo

Ejercitación / evaluación:

Trabajo práctico 4: Representación y análisis de una obra de arquitectura en relación a los conceptos expuestos en la unidad teórica.

4. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

La asignatura comienza con una unidad introductoria que pretende hacer una presentación global de la teoría de la arquitectura y el proyecto de arquitectura. En las siguientes unidades, por una cuestión didáctica, se abordan temas concretos de la teoría de la arquitectura. La asignatura finaliza con una actividad integradora que pretende reforzar la visión global del proyecto de arquitectura planteado en la unidad inicial.

Se combinan distintas actividades didácticas en cada clase para aportar dinamismo y participación en la asignatura, agrupadas en dos módulos principales: lecciones teóricas participativas y taller.

Las lecciones teóricas combinan la exposición de conceptos teóricos del proyecto de arquitectura —con una gran carga de material gráfico de referencia— y el análisis detallado de obras de arquitectura ejemplares. Se incide en la necesidad de obtener una visión global del proyecto de arquitectura y en la vinculación del conocimiento teórico y la práctica profesional. Se hará referencia a proyectos destacados de arquitectura y cuestiones de actualidad.

Las lecciones teóricas se iniciarán con una ‘pregunta guía’, relativa a los conceptos que se van a tratar. Esta actividad servirá para indagar sobre los saberes previos y como guía para atender a la exposición teórica. A continuación, la docente expondrá conceptos teóricos y trasladará estos a ejemplos prácticos. Para terminar, se plantearán una o dos ‘preguntas exploratorias’ sobre los contenidos de la exposición teórica y material complementario que exigirán la vinculación de los conceptos teóricos con respuestas arquitectónicas y el manejo de material de distintos formatos (textos, videos, fotos...).

Habrá también un tiempo de Taller, dedicado a la elaboración de trabajos prácticos con el propósito de que los estudiantes afiancen los conocimientos teóricos de la materia y los trasladen a respuestas arquitectónicas concretas mediante el análisis de obras de arquitectura (a través de dibujos, textos, maquetas...). En el Taller se sucederán distintas actividades: presentación de los trabajos por parte de los docentes, asesoramiento en la elaboración de los trabajos y exposición de trabajos finalizados por parte de los alumnos.

Otras estrategias metodológicas:

- Elaboración de un cuaderno en el que se incluyan los apuntes de la materia y los trabajos prácticos (análisis gráfico de proyectos de arquitectura).
- Lectura de textos y visionado de material audiovisual (videos, fotos...).
- Fomento de la participación.
- Puesta en común de los trabajos prácticos.
- Recorrido de arquitectura con registro en el cuaderno y/o digital.
- Participación de arquitectos reconocidos en la exposición de su obra y coloquio con los alumnos.
- Articulación horizontal: Respecto a la materia de Arquitectura, se coordina que el dictado del tema de la relación de la arquitectura con su entorno (unidad 2) se de previamente al ejercicio que realizan en Arquitectura en el que abordan esta temática particular desde la práctica. También existen puntos en común para articular con las materias de Morfología e Historia.
- Articulación vertical: Con Teoría II, Análisis Antropológico del Hábitat y otros cursos de Historia y Arquitectura.

Actividad de Internacionalización

Se propone integrar una actividad de colaboración con docentes y estudiantes de otras universidades del mundo con las que se tienen vínculos de cooperación académica. Esta actividad se organiza con la siguiente modalidad: un profesor invitado acompaña en el desarrollo de una de las unidades de nuestra materia con el dictado de una clase y participación en la propuesta del trabajo práctico. Esta actividad se replica con el grupo de alumnos del profesor invitado con la colaboración de nuestra cátedra.

Actividad final integradora

Se propone finalizar el cursado con una actividad integradora en la que un arquitecto invitado exponga el proceso de proyecto de una selección de sus obras construidas y se de lugar a un posterior coloquio. Esto permitirá ver desde la experiencia del profesional la integración de la reflexión teoría que hemos trabajado en las distintas unidades en el proceso proyectual.

Adaptación a la modalidad no presencial

En el caso de que la modalidad sea no presencial (por motivos sanitarios, viento zonda...) la asignatura mantendrá el contenido y metodología previstos adaptando las distintas actividades didácticas al formato virtual. El dictado de la asignatura se realizará a través del **Aula Abierta** (plataforma virtual de la facultad) y distintas herramientas asociadas a esta, tanto sincrónicas como asincrónicas. Los alumnos dispondrán en el horario de cursado el material correspondiente según el cronograma de la asignatura en la plataforma virtual y, además, tendrán clases y tutorías sincrónicas a través de una aplicación de video-conferencia. Los trabajos prácticos se entregarán y evaluarán a través del Aula Abierta (fotografías o escaneo de las láminas) y se pondrán en común en sesiones sincrónicas.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento		
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	45	45
Carga horaria total	45	45

La materia tiene 3 horas semanales de cursado presencial, la mitad de este tiempo dedicado a clases teóricas participativas y la otra mitad a taller práctico de representación y análisis de obras de arquitectura (total 45 h). Se estima una carga horaria semanal de trabajo del alumno fuera del aula de 3 horas (total 45 h). En consecuencia, el cursado implica 90 horas totales de dedicación.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación:

Los **trabajos prácticos** contribuirán a asimilar los distintos conceptos tratados en las clases teóricas y, además, servirán como método de evaluación. Cada unidad irá acompañada de un trabajo práctico que consistirá en el análisis de proyectos de arquitectura en relación a los conceptos teóricos desarrollados en la unidad correspondiente. Se realizará un acompañamiento de los mismos y se promoverá el intercambio entre sus compañeros. La evaluación de los mismos se hará mediante **rúbricas**. Estos trabajos quedarán recogidos en un cuaderno de dibujo (bitácora) que también incluirá los apuntes de la materia. El cuaderno de trabajo tendrá un seguimiento en el desarrollo del curso. Los trabajos prácticos podrán mejorarse y volver a entregarse a final de curso, teniendo esta última entrega carácter de evaluación global.

Se prevé la realización de dos **exámenes parciales** durante el desarrollo de la asignatura: el primero correspondiente a las unidades 1 y 2 y el segundo a las unidades 3 y 4.

6.1. Criterios de evaluación

- Coherencia y claridad en la argumentación de conceptos.
- Correspondencia entre la exposición de ideas teóricas y el empleo de ejemplos de arquitectura como expresión práctica.
- Precisión en el uso de vocabulario específico.
- Coherencia y claridad en la representación gráfica que acompañe la argumentación de conceptos.

6.2. Condiciones de regularidad

Para obtener la **regularidad**, deberá cumplirse con la asistencia mínima obligatoria (80%) y aprobar todas las evaluaciones parciales, es decir, trabajos prácticos y exámenes parciales (nota igual o mayor a 6 - 60%). En el caso de modalidad no presencial, el control de asistencia se evaluará con la participación del/la estudiante en el Aula Abierta y las clases sincrónicas.

6.3. Condiciones de promoción

No se contempla la opción de **promoción directa**.

6.4. Régimen de acreditación

- **Alumnos regulares.** Los **alumnos regulares** obtendrán la **acreditación** de la asignatura mediante un **examen final** de carácter teórico-práctico que atenderá a la totalidad del programa y evaluará los resultados de aprendizaje correspondientes a la materia.
- **Alumnos libres.** El alumno que no alcance la regularidad durante el curso, es decir, no haya cumplido la asistencia mínima y/o no haya aprobado las evaluaciones parciales ni sus instancias de recuperación, quedará en condición de **estudiante libre**. Estos alumnos podrán presentarse al **examen final** y su evaluación incluirá, además del examen general, un **trabajo práctico integrativo** que deberán entregar en la fecha del examen. Este consistirá en el análisis de una obra de arquitectura (a elegir entre las trabajadas en la asignatura) incorporando los aspectos tratados en las 5 unidades (4 páginas A3 de extensión).

La modalidad de examen para alumnos libres será la misma para todas sus modalidades:

- A.** Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.
- B.** Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*
- C.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.
- D.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

3. BIBLIOGRAFÍA

Unidad	Título	Autor	Editorial	Año de edición	Ejemplares disponibles	Sitios digitales
Obligatoria	La idea construida (selección pp.)	CAMPO BAEZA, A.	Nobuko	2006	4 (F. Ingeniería)	En bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/77562 >
	Charlas a principiantes (parte 1)	SACRISTE, E.	Eudeba	2ª edición, 2009	4 (F. Ingeniería)	En bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/66190 >
1 Complementaria o ampliatoria	Los ojos de la piel	PALLASMA, J.	Gustavo Gili	2014.	2 (F. ingeniería)	En bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/224079 >
	Pensar la Arquitectura	ZUMTHOR, P.	Gustavo Gili	2009	5 (F. Ingeniería)	En: < https://issuu.com/jonnejarvela/docs/zumthor_peter_-_pensar_la_arquitect >
	Arte de proyectar en arquitectura	NEUFERT, E.	Gustavo Gili	Varias	12 (F. Ingeniería, F. C Agrarias y F. Artes y Diseño)	Accesible en: < https://www.librosarq.com/construccion/el-arte-de-proyectar-16-edicion-neufert/#.YICoQpNKigQ >
	Las dimensiones humanas en los espacios interiores	PANERO, J.	Gustavo Gili	1998	3 (F. Artes y Diseño)	En bibliotecas.uncuyo.edu.ar: < https://elibro.net/ereader/siduncu/176281 >

2	<i>Obligatoria</i>	Teoría de la Arquitectura (capítulo 1)	TEDESCHI, E.	Nueva Visión	1984	4 (F. Ingeniería y F. Ciencias Agrarias)	En:< https://www.librosarq.com/teoria/teoria-de-la-arquitectura-enrico-teseschi-2/#.Xn0igNNKjBI >
		El Murmullo del Lugar	MONEO, R.	Boletín CIRCO	1995		En:< https://static1.squarespace.com/static/522d0844e4b09d456b0a2ea6/t/528d9b84e4b071d723066a57/1385012100621/inmovilidad+substancial.pdf >
		Plataformas y mesetas	UTZON, J.		1949		En:< https://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/plataformas-y-mesetas-jorn-utzon.pdf >
	<i>Complementaria o ampliatoria</i>	La humanización del espacio urbano.	GEHL, J.	Reverté	2013	3 (F. Ingeniería)	En:< https://www.librosarq.com/teoria/ciudades-para-la-gente-jan-gehl/#.Xn0i0tNKjBI >
3	<i>Obligatoria</i>	Teoría del proyecto (capítulo 2)	PIÑÓN, H.	UPC	2006		En bibliotecas.uncuyo.edu.ar:< https://elibro.net/ereader/siduncu/61432 >
	<i>Obligatoria a elegir una de las opciones:</i>	La escuela Timbaler del Bruc de Bohigas y Martorell	DURÁ GÚRPIDE, I.	En <i>rita</i> _	2016, n. 6, pp. 148-156		Disponible en: http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/view/142
		Colegio Santa Teresa en Málaga de M. Barbero y R. de la Joya	DURÁ GÚRPIDE, I.	En: <i>Revista de Arquitectura</i> (UCSF)	2014, n. 2, pp. 34-39.		En: https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/pluginfile.php/137341/mod_page/content/22/2014_RDA-UCSF_2_34-39.pdf
	<i>Complementaria o ampliatoria</i>	Historia crítica de la arquitectura moderna	FRAMPTON, K.	Gustavo Gili	2002	2 (F. Ingeniería y F. Artes y Diseño)	
El Proyecto Moderno. Pautas de investigación		GASTÓN, C. y ROVIRA, T.	UPC	2007		En bibliotecas.uncuyo.edu.ar:< https://elibro.net/ereader/siduncu/61454 >	
4	<i>Obligatoria</i>	Construir la arquitectura (selección pp.)	DEPLAZES, Andrea	Gustavo Gili	2010	1 (F. Ingeniería)	Fragmento de lectura obligatoria disponible en el Aula Abierta.
	<i>Complementaria o ampliatoria</i>	El muro	APARICIO GUIASADO, J. M.	Universidad de Palermo	2000	1 (F. Artes y Diseño)	Disponible en: < http://oa.upm.es/45230/ >

Otra bibliografía complementaria:

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina</i>	LIERNUR, J.F. y ALIATA, F.	Diario de Arquitectura de Clarín	2004		Disponible en: < http://www.iaa.fadu.uba.ar/?p=1150 >
<i>Arquitectos en Mendoza I</i>	RAFFA, C. (dir.)	FFyL - UNCUIYO	2017		Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/9327 >
<i>Arquitectos en Mendoza II</i>	RAFFA, C. (dir.)	FFyL - UNCUIYO	2019		Disponible en: < http://bdigital.uncu.edu.ar/13376 >

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)

- **Aula Virtual** con contenido de la asignatura:
<<https://aulabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=1723>>
- Enlace de **Meet** para clases de consulta visuales (viernes, 16:00-17:00 h):
<<https://meet.google.com/cbr-qciq-dfc>>
- Enlace de **Instagram** de galería de trabajos y referencias: @teoriauno.uncuyo /
<<https://instagram.com/teoriauno.uncuyo?igshid=MzMyNGUyNmU2YQ==>>

8. FIRMAS



Arq. Emilio PIREIRO
Director General de la
Carrera Arquitectura
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo

VºBº DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha



Isabel Durá Gúrpide

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

8 de septiembre de 2023