

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: ARQUITECTURA 1-TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Código SIU-guaraní:	00700	Horas Presenciales	7	Ciclo lectivo: 2024
Carrera:	ARQUITECTURA	Plan de Estudios		
Dirección a la que pertenece	ARQUITECTURA	Bloque/ Trayecto /Área		
Ubicación curricular:		Créditos Elija un elemento.	Formato Curricular	Elija un elemento.
EQUIPO DOCENTE:				
Cargo: JTP EFECTIVO	Nombre: ARQ. SILVIA SEGOVIA		Correo:s ilviasego@gmail.com	
Cargo: JTP INTERINO	Nombre: ARQ. HORACIO SALDAÑO		Correo: horacio_arq@yahoo.com.ar	
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:		Correo:	
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:		Correo:	
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:		Correo:	
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:		Correo:	
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:		Correo:	
Cargo: Elija un elemento.	Nombre:		Correo:	

Fundamentación
<p>Este espacio curricular, es el primer Taller de Arquitectura, de los cinco establecidos en el Plan de Estudios de la carrera, que el alumno tiene, en los talleres se desarrollan conocimientos en base a estudio de casos concretos, en donde el estudiante aplica e integra conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares. De allí su nombre de Taller de Integración Proyectual. En virtud de la modalidad de la enseñanza de la Arquitectura donde las temáticas se presentan en forma secuencial y en complejidad creciente. Iniciamos con conocimientos muy básicos, que se articulan con los contenidos desarrollados en Morfología 1, para luego empezar a incorporar herramientas en el alumno de cómo abordar un problema arquitectónico desde lo metodológico. Mostrando la importancia al alumno, de tener una metodología proyectual. Partiendo de esta premisa, desarrollamos en el año tres trabajos integradores, partiendo del Diseño de un espacio abierto, Diseño bi-dimensional, sin superficie cubierta. Para luego trabajar con espacio tri-dimensional utilizando como herramienta proyectual el Módulo Tridimensional, para por último Diseñar en forma tri-dimensional en forma libre, y haciendo hincapié. en el recorrido.</p> <p>Todo este proceso lo prepara al alumno a continuar su formación en los otros talleres proyectuales, abordando problemáticas más complejas, pero teniendo las herramientas básicas de Diseño Arquitectónico que necesitará.</p>

Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)		
CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias sociales - Actitudinales

<p><i>No corresponde para el plan de estudios vigente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el problema a resolver - Habilidades para desarrollar un proceso secuencial con fases creativas y fases críticas - Habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas. - Capacidad de análisis comparado de la información. - Capacidad de desagregar el problema-proyecto en un conjunto de variables, atribuyendo importancia valorativa a las mismas. - Capacidad de encontrar la idea creativa que puede encausar el proyecto, a fin de que el mismo transmita un mensaje, o un motivo general que lo transforma en algo significativo. - Analizar las condicionantes ambientales, de nuestro lugar de intervención arquitectónica, respondiendo con soluciones técnicas adecuadas para el confort de sus habitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de observación y de exploración - Habilidades básicas de manejo de las herramientas de dibujo. - Capacidad de comprender la abstracción de un dibujo arquitectónico - Habilidades para comunicar en forma oral, escrita y gráfica - Habilidades para modelar manualmente los materiales obteniendo un modelo a escala de lo que deseamos proyectar. - Habilidades para componer en forma bi-dimensional, conseguir el equilibrio de la forma sobre un fondo. - Habilidades para aplicar distintos recursos de diseño, para dar unidad al mismo, que el mismo presente una estructura. - Habilidades para comprender que debe tenerse en cuenta la pendiente de un terreno, incluso como recurso proyectual - Habilidades para presentar en forma aceptable una idea gráfica - Habilidades para poder graficar conceptos, de situaciones sociales, físicas, o ambientales. - Habilidades para reconocer la pendiente que tiene un terreno, y como tenerla en cuenta al desarrollar un proyecto. - Habilidades para geometrizar un diseño, trasladándolo a formas puras, ya sean formas euclidianas o no. Aplicando conocimientos de la geometría y de las matemáticas, que facilite todo proceso constructivo de las formas. - Capacidad de comprender al usuario, como objeto principal de la creación arquitectónica. - Capacidad de comprender en espacio tridimensional. - Habilidades para explicar lo proyectado en forma ordenada apoyándose en el material gráfico elaborado. Narrar gráficamente una idea, no solamente en forma, clara y 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de crítica y autocrítica - Capacidad para el trabajo en equipo - Habilidades interpersonales a la hora de interactuar con los demás propiciando vínculos estables en un contexto académico
--	---	--

	completa, si no también poética, sugerente y estimulante.	
--	---	--

Expectativas de logro (Consignadas en el Plan de Estudio)

- Comprende el problema a resolver
- Responde técnicamente al lugar, y al contexto.
- Comprende que a través del Diseño Arquitectónico debe responder a las necesidades del usuario.
- Propone una arquitectura que comunica una idea respecto del tema o del lugar.
- Aplica un proceso metodológico para alcanzar el resultado esperado.

Contenidos mínimos (Consignados en el Plan de Estudio)

Correlativas (Consignar materias previas/ posteriores según el Plan de Correlatividades)

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- **RA1** ANALIZA Y COMPRENDE EL PROBLEMA A RESOLVER
- **RA2** DISEÑA EN FUNCIÓN DEL LUGAR O DEL CONTEXTO
- **RA3** PROPONE UNA ARQUITECTURA QUE EXPRESA UN CONCEPTOS O IDEAS
- **RA4** APLICA UN PROCESO METODOLÓGICO PARA OBTENER EL RESULTADO ESPERADO

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

El curso se estructura sobre la realización de cuatro trabajos prácticos integradores (articulados con otras cátedras) y cuatro trabajos complementarios.

UNIDAD 1: CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO BI DIMENSIONAL

1. INTRODUCCIÓN

LA ARQUITECTURA - Técnica, Función, Significado, Espacio, Forma, Luz, Atmósfera y Ambiente

2. EL TALLER

Curiosidad, Observación: actitud y dibujo, Trabajo, Crítica, Debate, Cómo alimentar el espíritu creativo.

Definición, caracterización y proceso del diseño; su importancia.

TPNº 1a: Lectura comprensiva, y debate.

3. EL DISEÑO BI DIMENSIONAL

Forma, Repetición, Estructura, Similitud, Gradación, Radiación, Anomalías, Contraste, Concentración, Textura y Espacio.

TPNº1b: COMPOSICIÓN BI DIMENSIONAL.

Soporte: Lámina/técnica collage Trabajo Individual

Articulación: Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN A LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS MOMENTO CONCEPTUAL

1.PROBLEMÁTICA PROYECTUAL.

Requerimientos condicionantes del proyecto. Metodología general. Etapas del proyecto.

Recopilación de información. Análisis de antecedentes.

2.METODOLOGÍA BÁSICA

El objeto arquitectónico y su relación con el usuario. El habitar en un contexto.

El impacto de la intervención arquitectónica, el ambiente, el clima. Construcción de criterios de planificación, intervención, proyecto representación. Definición, caracterización y proceso del diseño, su importancia.

TPNº2: CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DE ANTECEDENTES

Soporte: láminas y bitácora Trabajo individual Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente I
- Morfología 1 – Sistemas de Comunicación Visual

UNIDAD 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO ABIERTO 1º TRABAJO INTEGRADOR

(Modalidad: teórico - práctica)

Se deberá diseñar un espacio público abierto de recreación de 5000 m² de forma y ubicación teóricos libres, donde el alumno demostrará conocimiento de los elementos compositivos estudiados en el análisis de los ejemplos y la apoyatura de las clases teóricas del taller.

Deberá elegir una temática especial para darle significado al espacio de tal manera que lo obligue a diseñar un elemento arquitectónico pequeño, que se estudien circulaciones, recorridos , orientaciones, pendientes, elementos compositivos paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere.

Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas.

Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto, proyecto. Equipo multidisciplinario. Retroalimentación.

1º TIP – TRABAJO INTEGRADOR

Proceso: diseño en bitácora

Soporte: Maqueta a escala/técnica libre. Láminas: planta (planimetría), cortes y croquis Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 4: EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL POR ADICIÓN.

2º TRABAJO INTEGRADOR el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de PARADOR, SOBRE UNA BAJADA AL RÍO MENDOZA.

Aplicando adición modular, con un módulo elegido por el alumno se abordará el diseño donde el alumno deberá, definir circulaciones, recorrido, orientaciones, pendientes, elementos compositivos

paisajísticos y materiales relevantes si el diseño lo requiriere. Estudio del terreno. Determinación de las necesidades, precisión métrica de los componentes. Alternativas constructivas y económicas. Espacialidad interior. Diseño: esquemas y diagramas preliminares, partido, anteproyecto y proyecto.

2º TIP TRABAJO INTEGRADOR

Proceso: diseño en bitácora

SopORTE: Maqueta a escala - Maqueta blanca y negra.

Láminas: planta (planimetría), cortes, vistas y croquis interior/exteriores

Articulación:

- Teoría de la Arquitectura y el Ambiente 1
- Morfología 1 - Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Matemáticas

UNIDAD 5: EL DISEÑO DEL RECORRIDO, ARQUITECTURA Y PAISAJE

3º TRABAJO INTEGRADOR el alumno desarrollara un proyecto arquitectónico de un PASEO COSTERO Y CLUB NÁUTICO EN EL DIQUE POTERILLOS.

El alumno trabajará sobre el territorio desarrollando un complejo arquitectónico donde se valorará el manejo del recorrido, de la secuencia de hechos que propone en el lugar y en el paisaje.

Reconociendo las características del lugar, el conjunto de circunstancias y situaciones que delimitan un escenario de acción y manifiesta un proceso de valoración, de toma de decisiones, de elaboración de criterios de búsqueda, análisis y reinterpretación de antecedentes que redundarán en el impacto que ocasione sobre el paisaje.

Desarrolla una metodología de investigación, de reconocimiento de situaciones problema, planteamiento y solución en el proyecto.

-Abordará en forma introductoria la problemática de la sostenibilidad arquitectónica.

-Adquirir conocimiento básico y uso de las normativas del medio aplicables en el diseño arquitectónico.

-Un enfoque sustentable desde el diseño, apuntando a las formas en la arquitectura y en el paisaje natural.

-El territorio, entendido como el lugar donde se pone a prueba la sustentabilidad, desde su sustento ecológico y de identidad cultural

-El lugar de emplazamiento de la obra arquitectónica que crea nuevos paisajes, modifica el paisaje natural y rural.

-Estudiar antecedentes y resolver las distintas unidades funcionales, manteniendo una coordinación de todo el conjunto.

3º TIP TRABAJO INTEGRADOR

Proceso: diseño en bitácora SopORTE: Maquetas a escala.

Lámina de fundamentación de estrategias bioclimáticas

Láminas planta, cortes, fachadas y croquis exteriores e interiores

Articulación:

- Morfología 1-Sistemas de Comunicación Visual
- Construcciones 1
- Historia de la Arquitectura 1

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

La propuesta de enseñanza de la asignatura Arquitectura I - Taller de Integración Proyectual se organiza a partir de las siguientes instancias pedagógicas:

Respecto de los contenidos teóricos: mostrar diferentes procesos de aprendizaje a los estudiantes: para ello se intentará minimizar el proceso tradicional de apropiación y transmisión del conocimiento (por parte de los docentes) y se propone la enseñanza a través de flashes o disparadores en base a imágenes y conceptos que permitan el debate de los temas.

ESTRATEGIAS:

-Realización de tareas varias que pongan en juego la expresión gráfica, oral y escrita. (Informes, presentaciones, etc.)

-Elaborar flashes disparadores de cada tema

-Diálogos colaborativos en mesas de discusión como estímulo para la participación.

-Valorar y puntuar los aportes sobre las temáticas que se desarrollan.

-Exposiciones individuales o grupales de trabajos, opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Respecto de los trabajos prácticos:

Orientar, tutorizar, coordinar y consultar el trabajo de los estudiantes. La dirección de los trabajos prácticos se realizará bajo una mirada orientadora, que evite las respuestas cerradas y/o la ausencia de crítica. Esto implica (por parte de los docentes) ser buen oyente y tolerante frente a los planteos.

Estrategias pedagógicas:

-Estrategias pedagógicas flexibles, que permitan su adecuación a cada instante del proceso de enseñanza- aprendizaje.

-Manifiestar con claridad y transparencia las acciones, procesos, plazos, desarrollo y expectativas de cada actividad de la cátedra.

-Utilización de herramientas tecnológicas que permitan compartir el conocimiento.

-Estimular el trabajo individual y grupal.

-Proponer actividades de complejidad creciente y de instancias graduales a fin de que los alumnos consigan los objetivos en forma paulatina.

-Estimular el pensamiento creativo y relacional mediante tareas y métodos específicos.

-Comentar con alto grado de respeto el desenvolvimiento académico de los alumnos tanto de manera individual como grupal.

5. INTENSIDAD DE LA FORMACION PRACTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90	
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades	15	
Carga horaria total	105	

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

6.1. Criterios de evaluación

-Realización de la evaluación de los ejercicios prácticos de que consta el curso para la verificación de la obtención de las expectativas de logro definidos de la asignatura. Habitualmente se acompañará de una sesión comentada y razonada de una selección de los resultados más interesantes y mejor elaborados.

ARTÍCULO A8. Al finalizar el cursado, en cada asignatura, el estudiante podrá alcanzar la condición de ESTUDIANTE REGULAR cuando cumpla las exigencias que regulan el régimen académico y ordenan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como lo establecido en la Programación de la Asignatura del espacio curricular respectivo.

6.2. Condiciones de regularidad

-La asignatura de Arquitectura IV-TIP es de carácter **NO PROMOCIONAL**, para la cual el alumno debe alcanzar la condición de REGULAR, que como lo establece el Art. 8 de la Ordenanza CD-2021-ORD-002/CONDICIONES DE LOS ALUMNOS: se alcanza cuando el estudiante haya presentado y aprobado con seis (6) todos los trabajos prácticos desarrollados. Y no supere el 20% de inasistencias.

-El alumno que no haya aprobado alguno de los trabajos realizados durante el año, tendrá la última semana de cursado para completarlos y aprobarlos. En caso de no cumplimentar esta cláusula en alumno queda en situación de ALUMNO LIBRE.

6.3. Régimen de acreditación para

- **Para libres** Respecto a la situación del alumno libre, debemos primero diferenciar los casos que pueden presentarse, así tendremos, como lo establece la Ordenanza:

A. Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.

B. Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*

C. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

Para Arquitectura I-TIP a la condición de ALUMNOS LIBRES se encuentran admitidos en dos de las situaciones antes descriptas:

Casos Tipo B: Habitualmente se presentan los casos del tipo B, los cuales tienen la particularidad de haber realizado los trabajos prácticos de la cátedra, completando lo faltante en clases de consulta. En este caso si se los recibe para rendir el examen, Nuevamente aclaro la condición de no realizar en las consultas un trabajo No empezado durante el cursado.

Casos Tipo C: Para los casos del tipo C, la cátedra admite presentación a mesa examinadora, habiéndose presentado, previamente al examen, a consulta para mostrar los trabajos realizados.

En la situación A la cátedra no admite alumnos libres por ser una asignatura teórico- práctica.

En la situación E el alumno debe volver a cursar la materia.

7. BIBLIOGRAFIA

Autor	Título	Editorial	Año	Ejemplares
E. SACRISTE	Charlas para Principiantes	EUDEBA	2004	3
E. TEDESCHI	Teoría de la Arquitectura	Nueva Visión	1984	3
L. QUARONI	Proyectar Un Edificio: 8 LeccionesDe Arquitectura	Xarait Libros		-----
P. ZUMTHOR	Atmósferas	Editorial GG	2011	-----
R. SCOTT	Fundamentos del Diseño	LIMUSA	2010	3
WUICIUS WONG	Fundamentos del Diseño	GG Diseño	2011	1
J. ALBERS	La interacción del color	Alianza Editorial	2003	licitación
G. CULLEN	El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística.	Blume	1974	-----
M. DE SOLA MORALES	De cosas urbanas	Editorial GG	2008	-----
G. E. GONZALO	Manual de arq. Bioclimática	Nobuko	2003	-----
E. NEUFERT	El arte de Proyectar en arquitectura	Architec'data	2006	3

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

Los recursos utilizados, son presentaciones en Power Point, que son compartidas con los alumnos, y subidas al aula virtual.



ESP. ARQ. JUAN CARLOS ALÉ
PROF. TITULAR EFECTIVO
DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha 02-03-2024



V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha