

1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Espacio curricular: Intervención en el Patrimonio			
Código SIU-guaraní: 739	Horas Presenciales	45	Ciclo lectivo 2024
Carrera: ARQUITECTURA	Plan de Estudios 2017		
Dirección a la que pertenece		Bloque/ Trayecto /Área Teoría	
Ubicación curricular:	Semestre 7	Créditos No aplica	Formato Curricular
EQUIPO DOCENTE:			
Cargo: Titular	Nombre: Ana María Villalobos	Correo: villalobosana2005@yahoo.com.ar	
Cargo: Adscripta	Nombre: Gianna Rossello	Correo: grossello@live.com.ar	

Fundamentación

Instruir al profesional arquitecto en la complejidad de la temática patrimonial desde diversos enfoques para así generar conciencia sobre la importancia de los bienes culturales a nivel social. Para cumplimentar esta visión, la materia Intervención del Patrimonio propone en sus fines:

Examinar las acciones y la gestión del patrimonio material e inmaterial abordando el estudio de casos en Argentina y la región, sin dejar de observar ejemplos significativos de Latinoamérica y el resto del mundo. Conocer ejemplos de la diversidad cultural y de la creatividad humana compatibles con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y atender a los principios del desarrollo sustentable, según las convenciones existentes.

Reflexionar en el cursado sobre la compleja relación entre el patrimonio material e inmaterial y la globalización, y en esas circunstancias instruir sobre los procedimientos y herramientas para la gestión de los bienes culturales hoy.

Expectativas de logro (Objetivos de la materia)

OBJETIVOS

General

Desarrollar el juicio crítico del alumno en la disciplina del patrimonio natural y cultural basándose en el conocimiento, la reflexión y el ejercicio práctico sobre los bienes culturales, tangibles e inmateriales del medio, la región y el mundo.

Específicos:

1. Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos en los ciclos anteriores de la carrera con la finalidad de optimizar el desempeño en la práctica profesional para dar respuestas idóneas en el campo de la intervención, la gestión y la administración de bienes.
2. Profundizar sobre la temática: sustentabilidad en el patrimonio, las dificultades en los enfoques teóricos de conservación, las tendencias que operan en su accionar y las realizaciones en el mundo globalizado.
3. Contribuir a afianzar la conciencia de identidad local a partir de la identificación, valoración y protección del patrimonio.

--

Aportes al perfil de egreso		
CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Técnicas	CE-GSPA Competencias sociales - Actitudinales
Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios.	Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles.	Trabajo en equipo

Contenidos mínimos (Plan de Estudio)
Introducción al conocimiento de los bienes de valor patrimonial. Patrimonio e identidad cultural en la región, Argentina, Latinoamérica y el Mundo. Gestión del Patrimonio mueble e inmueble. Administración de los bienes culturales. Patrimonio inmaterial. Legislación sobre patrimonio. Estudio de casos.

Correlativas (Consignar materias previas/ posteriores según el Plan de Correlatividades)
Arquitectura II – Taller de Integración Proyectual Diseño Estructural I Historia de la Arquitectura II Morfología II - Sistema de Comunicación Digital I Construcciones II Teoría II - Arquitectura y Ambiente Diseño de Interiores Instalaciones I - Acondicionamiento Natural

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (redactar verbo/objeto/fin/condiciones)

Trabajo Práctico 1

Interpretar los criterios de intervención en el patrimonio cultural argentino llevado a cabo por arquitectos y restauradores contemporáneos con el fin de ejercitar descripción y análisis crítico de las obras edilicias y urbano paisajísticas. *Condiciones:* bibliografía pertinente y actualizada.

Trabajo Práctico 2

Reconocer y describir patologías sobre un edificio patrimonial determinado con el objetivo de estimular a los alumnos en el conocimiento y análisis de la situación edilicia de un inmueble obteniendo como resultado un cuadro de lesiones, diagnóstico y una propuesta de intervención. *Condiciones:* planos de las obras patrimoniales seleccionadas, instrumental para relevamiento (cámara de fotos, distanciómetro)

Trabajo Práctico 3

Evaluar las acciones de puesta en valor practicadas por arquitectos en obras internacionales de patrimonio monumental y modesto en todos los campos de la disciplina (arqueológico, industrial, institucional, escolar, recreativo, etc.) con el objeto de discutir críticamente las acciones realizadas que impliquen el campo de la gestión y de la sustentabilidad. *Condiciones:* Contar con bibliografía adecuada y suficiente sobre la obra original y la obra intervenida.

3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

UNIDAD 1: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1. A. Marco Teórico

Definiciones de conceptos: Identidad- Memoria-Cultura- Patrimonio- Patrimonio Cultural / Natural- Bienes Culturales- Categorizaciones- Rangos-Contextos físicos, ambientales, sociales (el territorio, el paisaje, la sociedad). Bienes tangibles e inmateriales.

1. B. Legislación

Cartas internacionales- Acuerdos- Reglamentaciones- Leyes-Ordenanzas- Decretos- Organizaciones de amparo- Legislación provincial, nacional e internacional. Estructuras de funcionamiento: D.N.A. (Ministerio de Obras y Servicios Públicos), CNMM y LH (Secretaría de Cultura Nación).

1. C. Patrimonio e Historia

Teorías- Tendencias- Escuelas-. Autores y criterios- Ejemplificación.

1. D. Valoración del patrimonio

Criterios de intervención- Pautas- Valoración del patrimonio cultural y natural- Patrimonialización- Autenticidad y mensaje.

UNIDAD 2: ESTUDIO METODOLÓGICO DEL PATRIMONIO

2. A. Relevamiento

Conocimiento endógeno y exógeno: relevamientos documentales, bibliográficos, fotográficos y

gráficos- Aplicaciones de la computación a la práctica de la conservación.

2. B. Introducción a los materiales y sus patologías

Bitácora de obra-Cuadro de lesiones: Localización, cuantificación y mapeo- Lectura de relaciones causa y efecto.- detección de patologías- Diagnóstico- Terapéuticas- Aparatología.

UNIDAD 3: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO TANGIBLE E INMATERIAL

La conservación como proyecto-Acciones sobre el patrimonio: Restauración- Conservación preventiva-Reciclaje- Refuncionalización- Puesta en valor. Ejemplificación de casos aislados, conjuntos, y cascos históricos. Patrimonio urbano y vivienda social. Patrimonio urbano-arqueológico.

UNIDAD 4: SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL

4. A. Patrimonio y sustentabilidad

Paisajes culturales y patrimonio ambiental. Bienes etnológicos. Sustentabilidad y desarrollo: Energías limpias y conservación de elementos tradicionales. Bienes y recursos: materiales, tipologías y sistemas constructivos.-Ejemplificación de casos nacionales e internacionales. Intervenciones sustentables en arquitectura industrial y doméstica.

4. B. Gestión y Turismo Cultural

Gestión: estrategias y políticas. Turismo Cultural. La administración de los bienes culturales (Patrimonio Artístico- Museográfico- Bibliográfico) Formulación de proyectos: factibilidad y priorizaciones-Relaciones de costo, beneficio e inversión.

4. MEDIACION PEDAGOGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)

La asignatura de modalidad presencial se desarrolla por medio de la exposición teórica de los contenidos a cargo del docente y, la realización de tres trabajos prácticos grupales por parte de los alumnos:

- **Práctico 1. IDENTIFICACIÓN Y TIPIFICACIÓN DEL PATRIMONIO ARGENTINO. Estudio de Casos:** La actividad práctica consiste en una experiencia de aprendizaje a partir de interpretar los criterios empleados en intervenciones del patrimonio argentino, realizado por arquitectos contemporáneos.
- **Práctico 2. ESTUDIO METODOLÓGICO DE LOS MONUMENTOS. Cuadro de lesiones. Diagnóstico y Terapéuticas y Propuesta de Intervención:** Este trabajo práctico tiene como finalidad estimular en los alumnos el interés por el conocimiento y el análisis del patrimonio cultural mendocino, haciendo hincapié en sus valores, con el objeto de generar la necesaria conciencia acerca de su estado edilicio y conservación en el marco de la sustentabilidad.

- *Práctico 3. PATRIMONIO-HISTORIA Y VALORACIÓN. Intervenciones contemporáneas en las obras de ayer:* Esta práctica apunta a ejercitar la destreza en la búsqueda de documentación bibliográfica, gráfica, fotográfica, y todo dato que ayude a interpretar la descripción y el análisis crítico de obras que han sido intervenidas en la actualidad e identificar los valores expresivos, tecnológicos, tipológicos y simbólicos en el marco socio-cultural de su época y en el momento de su intervención.

Se prevee que en el Espacio Virtual de la UNCuyo se desarrollen actividades de interacción educativa entre docente y alumnos.

Visitas a diferentes espacios de interés patrimonial

- Visita a Escuela Mitre para ver la restauración y puesta en valor finalizadas de un bien mueble
- Trabajo de campo (para relevar patologías): Visita a Casa Bombal –UNCuyo (ex. Escuela de Música)
- Visita al Santuario de María Auxiliadora –Rodeo del Medio para ver la restauración (monumental/mueble) en proceso
- Visita y Recorrido por el Museo Fader con la finalidad de ver la puesta en valor de un patrimonio cultural
- Visita Archivo Histórico de Mendoza para entrar en contacto con la forma de conservación del patrimonio documental

Listado de prácticas de aprendizaje

- La modalidad de enseñanza de la materia Intervención del Patrimonio es de carácter teórico- práctico con proyecciones multimediales y debates grupales sobre temas de lectura específicos del patrimonio.
- Visitas de estudio al patrimonio provincial y trabajos de campo con la idea de reconocer las categorías, intervenciones, prácticas de restauración, conservación y resultados sobre el patrimonio material e inmaterial.
- Asistencia a las entidades comprometidas con la conservación del patrimonio mueble (documentos, pinturas, maderas).

5. INTENSIDAD DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento		
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		

Otras Actividades (visitas a sitios patrimoniales)		30 hs
Carga horaria total (clases teóricas y talleres)	45hs	

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación

La modalidad de evaluación abarca el desempeño individual y colectivo del alumno a través de diversas competencias que se adquieren durante el cursado y trabajo de campo de la materia. Dado el carácter optativo de la misma la modalidad es la siguiente:

- **Individual:** Se colocarán notas de concepto teniendo en cuenta la participación del alumno en clase y la presentación de los trabajos individuales en tiempo y forma.
- **Grupal:** Se evaluarán los trabajos de propuestas de intervención de un bien de interés patrimonial por medio de la exposición y defensa del trabajo realizado.

Criterios de exposición de los trabajos prácticos

Para la exposición de cada trabajo realizado durante el cursado se presentan en forma virtual de dos a cuatro láminas que deben ser descriptas de lo general a lo particular respondiendo a los objetivos de cada práctico. El empleo de la bibliografía sugerida para cada caso es obligatorio para alcanzar el conocimiento básico sobre la temática patrimonial. Es importante que en cada exposición destaque el buen manejo del tiempo, la precisión de la expresión oral y el vocabulario específico.

Condiciones para la regularización

80% de asistencia y 100% de los trabajos entregados y aprobados dentro de los plazos establecidos por la cátedra.

Condiciones para la promoción

Para PROMOCIONAR los alumnos regulares deben rendir un coloquio por cada trabajo práctico entregado y aprobado con una nota mínima de seis. No se contempla el régimen de alumno libre dado que es una materia optativa y lo que se evalúa es el desempeño de cada estudiante durante el cursado de la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA

Título	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles en biblioteca UNCUYO
Patrimonio argentino	Arias Incollá, M.	Clarín	2012	1
Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e ingeniería	Ayuga Tellez, F.	Fundación Alonso Martín Escudero	2002	1
Memoria verde. Historia ecológica de la Argentina	Brailovsky, A; Foguelman, D.	De Bolsillo	2013	2

Alegoría al patrimonio	Choay, F.	Gustavo Gili	2007	2
Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad	García Canclini, N.	Grijalbo	1995	2
Arquitectura, educación y patrimonio	Grementieri, F. ; Shmidt, C.	Pamplatina	2010	1
Patrimonio natural y cultural. Álbum del bicentenario	Grementieri, F. ; Zunino, P.	Ediciones Verstraetem	2008	2
Manual de la construcción con tierra	Minke, G.	BRC Ediciones	2013	4
Arquitectura y crítica en Latinoamérica	Montaner, J. M.	Nobuko	2011	8
Arquitectura y Crítica	Montaner, J. M.	Gustavo Gili	2013	1
Patrimonio de la producción rural	Moreno, C.	ICOMOS	1998	1
Del mercado a la pulpería	Moreno, C.	Fundación Tecnológica y Humanismo	2004	1
El Hombre, el trabajo y los recursos	Moreno, C.	Fundación Tecnológica y Humanismo	2006	1
La construcción social del paisaje	Nogué, J.	Biblioteca Nueva	2007	1
Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos	Pallasmaa, J.	Gustavo Gili	2014	2
Antropología y patrimonio	Prats, L.	Ariel	1997	2
La protección del patrimonio cultural	Sozzo, G.	Universidad Nacional del Litoral	2009	2
Monumentos nacionales de la Argentina	Tartarini, J.	Fondo Nacional de las Artes	2004	1
Nueva historia del ferrocarril en la Argentina	Tartarini, J.	Lumiere	2007	1

Recursos en línea disponibles

- Convenio Europeo del Paisaje

<https://rm.coe.int/16802f3fbd>

- Carta de Sevilla del Patrimonio Industrial

<https://ticcih.org/wp-content/uploads/2019/03/Carta-de-Sevilla-de-Patrimonio-Industrial-febrero-2019.pdf>

- Principios de Dublín

<https://agua.org.mx/wp-content/uploads/2017/12/Declaraci%C3%B3n-de-Dubl%C3%ADn-sobre-el-agua-y-el-desarrollo-sostenible.pdf>

- Arquitectura en la Argentina del SXX. La Construcción de la Modernidad (Liernur)

<https://ilide.info/doc-viewer-v2>

- PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/archive>

- Revista Hábitat

<https://revistahabitat.com>

- Revista Hábitat Sustentable

<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHS/issue/archive>

- Restauración Proyecto Patrimonio. Confitería el Molino

<https://www.youtube.com/watch?v=UXZ8U25IGVo>

- Escuela Mitre: Intervención del Antiguo Edificio Escolar

https://issuu.com/brokerspublicidadmarketing/docs/libro_baja_nuevas_medidas

- Museo Fader

https://www.youtube.com/watch?v=i3g_IBCYw80

- Enciclopedia Broto

https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/pluginfile.php/136983/mod_resource/content/1/Enciclopedia-Broto-de-Patologias-de-la-Construccion.pdf

7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace aula virtual y otros)

<https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=2078§ion=0>

ana.villalobos@ingenieria.uncuyo.edu.ar



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

**P1: PROGRAMA ESPACIO
CURRICULAR**

Arq. Emilio PIÑERO
Director General de la
Carrera Arquitectura
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo

Arq. Esp Ana María Villalobos

DOCENTE RESPONSABLE A CARGO

Fecha 15-3-2024

V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA

Fecha 15-3-2024