

## 1. PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

<b>Espacio curricular:</b> Arquitectura 5 Taller de Integración Proyectual				
<b>Código SIU-guaraní: 00728</b>			<b>Ciclo lectivo:</b> 2024	
<b>Carrera:</b>	<b>Arquitectura</b>		<b>Plan de Estudio:</b>	Elija un elemento.
<b>Dirección a la que pertenece</b>	Arquitectura		<b>Bloque/ Trayecto</b>	<b>Profesional</b>
<b>Ubicación curricular:</b>	<b>9no y 10mo Sem.</b>	<b>Créditos</b>	<b>Formato Curricular</b>	Taller
<b>Equipo docente</b>	<b>Profesor Responsable /a cargo:</b>			
<b>Cargo:</b> Titular interino	<b>Nombre:</b> Arq. Magdalena Egües		<b>Correo:</b> magdalena.egues@ingenieria.uncuyo.edu.ar	

### Fundamentación

Según el plan de estudios aprobado por Ord. 124/2017, el perfil del Arquitecto egresado de esta carrera contempla los siguientes propósitos:

- Propender al desarrollo sostenible
- Procurar integrar a la sociedad respondiendo a sus demandas desde una adecuada lectura de sus necesidades.
- Rescatar los valores culturales y aportar a la cultura desde la Arquitectura
- Sensibilizar y formar en la concepción de la Arquitectura como ciencia y como arte.
- Concientizar y preparar para el desempeño profesional en un mundo globalizado.
- Formar para saber materializar lo diseñado, en un todo consistente con los aspectos instrumentales y técnico-constructivos.
- Formar para el ejercicio de las actividades de organización, dirección y gestión.
- Formar para el ejercicio profesional en un marco de actuación integral con profesionales de otras disciplinas o especialidades.
- Desarrollar la capacidad de flexibilidad en cuanto a la lectura de necesidades del contexto en que se inserta.
- Formar para favorecer la inserción del profesional arquitecto en propuestas de planificación estratégica urbana y territorial.
- Generar la actitud del dinamismo para el cambio y la adecuación de sus respuestas profesionales frente a los emergentes que el mundo actual, las nuevas tecnologías, materiales y técnicas constructivas, los fenómenos históricos, políticos, de inclusión social, geográficos, económicos y ambientales la demanden, desde el momento de su inserción al mundo laboral de la profesión.

A continuación, se desarrollará una breve descripción de cada una de las ideas y teorías que forman parte de la fundamentación pedagógica para Arquitectura 5, considerando el perfil del egresado antes mencionado y la ubicación de este espacio curricular en el plan de estudios:

Este taller forma parte del ciclo de formación profesional junto con Diseño Urbano Sustentable II, Seminario de Investigación aplicado al trabajo final, Higiene, Seguridad y Medio ambiente, Legislación, Administración general y Economía, Proyecto Ejecutivo, Práctica profesional supervisada, y Trabajo Final, y al área de proyecto y planeamiento junto con los demás talleres de la carrera de integración proyectual, Diseño de Interiores, Diseño del Paisaje, Diseño Urbano Sustentable I y II y Vivienda de Interés Social.

Todos los conceptos pedagógicos incluidos aquí están relacionados por la idea de la comunicación como práctica fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo y valioso dentro de un taller de arquitectura. La educación entendida desde el diálogo, como interacción con el otro y encuentro desde la palabra compartida, que nos aleja de la idea de transmisión de saber y nos acerca al intercambio donde todos crecemos y aprendemos del otro.

El concepto de la mediación y acompañamiento del aprendizaje es central en este taller porque contiene todo el sentido del hacer docente: este juego de cercanía que no invade y que respeta distancias y tiempos, que entiende individualidades y sentidos colectivos, que trabaja desde el diálogo y la cultura.

En esta asignatura, al ser un taller de integración, y el último de la carrera, se considera fundamental la idea de enseñar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante y tomándolos como punto de partida, como ancla para incorporar nuevos saberes. Este espacio, en donde se produce la mediación, se denomina, en la teoría pedagógica, Umbral Pedagógico, y es clave para el intercambio de conocimiento en las diferentes prácticas y contenidos del espacio curricular.

Mediar con toda la cultura es otro de los pilares del taller de Arquitectura V. El aula se vuelve un laboratorio donde los conceptos se enriquecen con infinidad de ejemplos, relaciones, encuentros, descubrimientos y conexiones entre diferentes disciplinas y artes.

El concepto de Lev Vygotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo también forma parte de esta fundamentación, entendiendo la posibilidad de aprender más allá de lo esperado a través de la presencia del otro en el trabajo en equipo. La mediación no es entre aprendiz y profesor, sino entre mediadores dentro de un mismo espacio. Cada uno, desde su lugar, ilumina al otro para entender desde esa nueva mirada el mismo mundo que se vuelve nuevo y revelador.

También se incluye el concepto de experiencia pedagógica decisiva dentro del taller, que aparece en este programa en forma de prácticas que articulan el desarrollo de cada semestre. Estas prácticas validan los contenidos fundamentales a través de interacciones que buscan enseñar desde dinámicas propositivas que permanecerán en el recuerdo de los estudiantes. Son prácticas en todo el sentido de la palabra, ligadas a nuestras vivencias y nuestra capacidad de aprender a través del hacer. Aquí se incluye la teoría del Aprendizaje Significativo, desarrollada por David P. Ausubel, centrada en el alumno y en los procesos que pone en juego para aprender. En esta teoría constructivista el propio estudiante genera y construye su aprendizaje.

También en esta fundamentación pedagógica se incluye la teoría de la educación para diferentes fines, considerando en este caso:

- Educar para la incertidumbre, cuestionando todo lo conocido para reinventarlo.

En Arquitectura la incertidumbre es un motor creativo. Es fundamental permitir a los alumnos expresarse y encontrar sus propios caminos de aprendizaje en el diseño y el arte, sin definir escuelas de pensamiento rígidas y formalismos predefinidos y exportados. Podemos dar lugar a una incertidumbre fecunda y

auténtica de y para cada estudiante, que lo acerca al mundo que enfrentará como profesional y lo prepara para transformarlo desde sus convicciones.

- Educar para gozar de la vida a través del entusiasmo, del ímpetu, de la curiosidad. Es un goce que se comparte y que genera más ideas. En el estudio del espacio y el hábitat humano, nada más acertado que entender el goce de vivir y habitar nuestro mundo, reflejado en nuestros espacios creados. El trabajo creativo jamás puede alejarse del disfrute y la pasión, y eso debe ser legible en cada línea proyectada y en cada ladrillo construido.

- Educar para la significación, de procesos que involucran al educador y al estudiante. Dar sentido a nuestro accionar para entender el mundo que nos rodea y poder compartirlo con otros. Crear interrelaciones, conexiones, encuentros. Dentro del taller de la Arquitectura cada decisión y cada acto creativo debe estar originado en el entendimiento significativo de nosotros mismos, de nuestros semejantes y de nuestro contexto. Ningún diseño puede perdurar en el tiempo sin ser significativo, y solo lo será si sus usuarios los disfrutan, viven y vuelven propio.

- Educar para la expresión, de quien enseña y quien aprende, liberando lo inesperado y lo imposible. Dentro de una carrera creativa, la expresión se vuelve la herramienta fundamental para crecer y aprender. Si no se estimula y libera, cualquier creación intelectual se vuelve vana.

- Educar para convivir. El estudio de la Arquitectura se convierte en un proceso colectivo de continuo entendimiento e integración. Nuestras creaciones son parte de un espacio más grande: de una calle, de un barrio, de una ciudad, de un mundo.

- Educar para apropiarse de la historia y de la cultura, porque entendiendo nuestro pasado podemos construir un futuro significativo y basado en la reflexión. La Arquitectura se vuelve causa y consecuencia de procesos históricos y culturales, Entender la historia de la Arquitectura para encontrar lenguajes y respuestas de nuestro tiempo, para seguir creando historia.

- Educar para la complejidad, considerando todas las variables para poder volcarlas en procesos significativos. En el taller de Arquitectura las variables son infinitas, desde el usuario, al contexto, el clima, las tecnologías disponibles, materiales locales, presupuestos, regulaciones, tradiciones, etc. Todos estos factores deben ser considerados, digeridos y transformados en una propuesta valiosa y compleja.

- Educar para la comprensión, y así permitir la convivencia de ideas. Comprender incluye un proceso de empatía, de identificación y de proyección en el otro. Se crea un lazo, un puente, una unión. Y eso es la Arquitectura: un lenguaje universal de encuentro, de refugio y expresión de su espacio y tiempo.

**Aportes al perfil de egreso (De la Matriz de Tributación)**

CE - Competencias de Egreso Específicas	CE-GT Competencias Genéricas Tecnológicas	CE-GSPA Competencias Sociales – Político - Actitudinales
<i>No corresponde por no estar contemplado en el Plan de Estudios Vigente.</i>	<i>No corresponde por no estar contemplado en el Plan de Estudios Vigente.</i>	<i>No corresponde por no estar contemplado en el Plan de Estudios Vigente.</i>

### **Expectativas de logro (del Plan de Estudios)**

En lo ambiental:

Introducirse en la problemática del estudio y ejercitación del Diseño Urbano y sus variables.

-Completar y afianzar el proceso formativo profesional, capacitándose para entender e intervenir creando la forma urbana compleja.

-Comprender y resolver lo urbano y lo arquitectónico, considerando demandas individuales y sociales.

Comprender, verificar y crear escenarios urbanos desde lo ambiental (recursos naturales y culturales) como manifestación de identidad.

-Reconocer el rol de las sedes institucionales y los equipamientos, del espacio público y la vivienda, en una estrategia y propuesta urbana.

En lo arquitectónico:

-Utilizar el equipamiento desde lo arquitectónico como hecho integrador y estructurante del tejido urbano.

-Entender y verificar su rol y el del equipamiento dentro de una estrategia urbana, operando sobre un sistema poli funcional complejo y variado; su integración y/ o extensión.

-Abordar y resolver problemas de complejidad programática. Formular su programa.

-Analizar aspectos relativos a morfología urbana, obtener conclusiones operativas; densidad, uso del suelo, categorías del espacio público, y manifestar el uso de estos indicadores en el diseño.

### **Contenidos mínimos (del Plan de Estudios)**

Dentro de la currícula de la carrera se incluyen como contenidos mínimos de esta asignatura los siguientes lineamientos: relaciones entre tejido social y tejido urbano. Población Urbana de Media y/o Alta Densidad. Reconocimiento y resolución de las necesidades y situaciones del usuario: sus distintos tipos. Operación sobre un sistema poli funcional complejo, definiendo programa. Desarrollo de un proceso de diseño que le permite obtener el máximo posible de autogestión crítica y establecer un marco decisional propio en lo ideológico, conceptual y pragmático. Desarrollo de un proceso de diseño claro, que expresa coherencia entre idea y práctica. Definición de espacios urbanos y arquitectónicos de distintas categorías, jerarquías y complejidades. Definición de multiplicidad de escalas morfológicas y espaciales. Representación y expresión, medios de corroboración del pensamiento conceptual y proyectual: ideas y conceptos. Aplicación de normas técnicas de representación. Abordaje, estudio y resolución de sectores urbanos o metropolitanos de comportamiento crítico de pequeñas ciudades. Estudio y resolución de problemas urbanos arquitectónicos de la realidad concreta.

### **Correlativas (Saberes previos/ posteriores del Plan de Correlatividades)**

Resolución que nos tiene que compartir Emilio (anteriores (fuertes y débiles) y posteriores)

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### RA1:

Diseña arquitectura creativa y responsable con su contexto, proponiendo soluciones que integren conocimientos adquiridos a lo largo de toda la carrera para lograr proyectos integrales.

### RA2:

Incorpora aspectos de la profesión, comprendiendo la complejidad de la disciplina y su responsabilidad social para lograr una futura inserción laboral positiva.

### RA3:

Responde, a través de la propuesta de diseño, a demandas individuales y colectivas, respetando y afianzando identidades locales, para intervenir responsablemente cada contexto que le corresponda.

### RA4:

Resuelve las complejidades materiales y constructivas de un proyecto arquitectónico, incorporando diferentes sistemas y técnicas, para lograr propuestas viables y eficientes.

### RA5:

Crea espacios significativos para la interacción de las personas, considerando aspectos constructivos, psicológicos, ambientales, económicos y culturales, para mejorar la calidad de vida de quienes habiten en un futuro su arquitectura.

## 3. CONTENIDOS/SABERES (Organizados por unidades, ejes u otros)

Dentro de la currícula de la carrera se incluyen como contenidos mínimos de esta asignatura los siguientes lineamientos: relaciones entre tejido social y tejido urbano. Población Urbana de Media y/o Alta Densidad. Reconocimiento y resolución de las necesidades y situaciones del usuario: sus distintos tipos. Operación sobre un sistema poli funcional complejo, definiendo programa. Desarrollo de un proceso de diseño que le permite obtener el máximo posible de autogestión crítica y establecer un marco decisional propio en lo ideológico, conceptual y pragmático. Desarrollo de un proceso de diseño claro, que expresa coherencia entre idea y práctica. Definición de espacios urbanos y arquitectónicos de distintas categorías, jerarquías y complejidades. Definición de multiplicidad de escalas morfológicas y espaciales. Representación y expresión, medios de corroboración del pensamiento conceptual y proyectual: ideas y conceptos. Aplicación de normas técnicas de representación. Abordaje, estudio y resolución de sectores urbanos o metropolitanos de comportamiento crítico de pequeñas ciudades. Estudio y resolución de problemas urbanos arquitectónicos de la realidad concreta.

Teniendo en cuenta las nuevas experiencias de virtualidad y considerando las posibilidades de trabajo a distancia que permiten la arquitectura, dividir el año en un primer semestre de trabajo en la Ciudad de Mendoza y un segundo semestre de trabajo remoto en otras ciudades del mundo,

potenciando todos los aprendizajes y posibilidades que permiten el trabajo a distancia y el conocimiento de otros contextos y culturas. Además, esta alternativa de proyectar en otras ciudades, acerca a los estudiantes a dinámicas propias de concurso, donde gracias a internet y las nuevas tecnologías es posible participar en convocatorias de diferentes partes del mundo, proyectando en ciudades tal vez nunca visitadas y contextos desconocidos, y abriendo una importante fuente laboral y de ejercicio profesional.

El primer semestre se focalizará en arquitectura cultural e industrial, mientras que el segundo corresponderá a arquitectura administrativa, incorporando conceptos de la arquitectura cultural e industrial ejercitadas el semestre anterior.

La propuesta de contenidos busca incentivar el desarrollo de mayores complejidades en programas simples que permitan explorar la integración de saberes, la especificación de materiales y tecnologías constructivas, el diseño de espacios interiores y espacios públicos, la exploración espacial, el desarrollo de proyecto ejecutivo, la especificación técnica profesional y la representación adecuada. También cada ejercicio académico propuesto está focalizado en comprender la identidad local en la que se inserta, e incentivando la sustentabilidad en todo el sentido de la palabra para la optimización de sectores urbanos desde propuestas arquitectónicas responsables, entendiendo la arquitectura sostenible desde los aspectos sociales, culturales, morfológicos, técnicos y proyectuales.

Los contenidos para este plan se organizarán en dos ejes temáticos, uno para cada semestre del año, con dos trabajos prácticos cada uno fundamentales que se irán desarrollando de la mano de las prácticas de aprendizaje.

En ambos semestres propongo trabajar en instancias grupales e instancias individuales, afianzando el trabajo colaborativo, ejercitando la distribución de roles y tareas, propiciando la coordinación de conceptos y también explorando las capacidades personales, la autogestión y el sentido crítico.

### **TRABAJO PRÁCTICO 1- ARQUITECTURA CULTURAL E INDUSTRIAL**

DURACIÓN: PRIMER SEMESTRE

TIPO DE TRABAJO: GRUPAL E INDIVIDUAL

UBICACIÓN DE PROYECTOS: CIUDAD DE MENDOZA

- **TRABAJO PRACTICO 1A PABELLÓN MEMORIAL FERIA DE AMERICA**

El primer trabajo de diseño del año se desarrollará de manera individual, siendo el proceso y el resultado de este ejercicio un diagnóstico para comer al estudiante y su nivel de conocimiento adquirido hasta el momento.

Deberá diseñar, en las primeras tres semanas de cursado, un pabellón memorial de la Feria de América, que este año cumple 70 años. La función del pabellón será recuperar la memoria de la feria en Mendoza, y reformular todos los avances arquitectónicos y constructivos que allí se propusieron, creando un espacio permanente dentro del Parque General San Martín que permitirá conocer este legado.

Cada estudiante deberá proponer un terreno en el parque, y desarrollar íntegramente el diseño de este pabellón.

La propuesta deberá estar resuelta técnicamente, desde lo espacial, estructural, material y de instalaciones. Además, deberá contar con una propuesta de diseño de interior, color y gráfica aplicada.

Deberán integrar conocimientos de asignaturas de Construcciones, Estructuras, Talleres de Arquitectura de otros años, Morfología, Historia, Diseño del Paisaje y demás asignaturas.

El diseño final deberá presentarse en maqueta y dibujos.

- **TRABAJO PRACTICO 1B CENTRO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES PARA MENDOZA**

El segundo trabajo de diseño del año se desarrollará en grupos de tres estudiantes, que se conformarán a través de un sorteo. Esta dinámica permitirá conectar a los estudiantes con sus compañeros y los acercará a la realidad del ejercicio profesional.

Cada equipo deberá desarrollar tres estructuras de grandes luces, de 1500m<sup>2</sup> cada una, conectadas entre sí para ser construidas en el terreno que se indique, cercano al Parque Central, con la tecnología, materialidad y técnica constructiva que considere más conveniente y más innovadora para contener nuevos espacios culturales en la ciudad de Mendoza. Deberán integrar conocimientos de asignaturas de Construcciones, Estructuras, Talleres de Arquitectura de otros años, Morfología y demás asignaturas.

No se establecerá un programa específico, sino que cada equipo deberá construir el programa a partir de entrevistas con referentes del medio sobre estudios audiovisuales. Deberán desarrollar una nave de rodaje, una de postproducción, y una de museo interactivo.

Se buscará incentivar el diseño estructural como pieza fundante y expresiva de la arquitectura.

Deberán incorporarse el diseño del pabellón en el planteo interior y como clave para desarrollar espacios interiores y exteriores.

El diseño deberá incluir una propuesta integral sustentable, donde sea clara la aplicación de conocimientos de bioclimatismo y sostenibilidad adquiridos durante toda la carrera.. Deberá ser intrínseca al proyecto, innovadora y social y ambientalmente responsable.

En este trabajo se deberá desarrollar documentación técnica completa, con plantas, vistas, cortes, detalles, axonométricas, renders, maquetas virtuales, etc.

## **TRABAJO PRÁCTICO 2- ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA**

DURACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

TIPO DE TRABAJO: INDIVIDUAL Y GRUPAL

UBICACIÓN DE PROYECTOS: CIUDADES DEL MUNDO

- **TRABAJO PRACTICO 2A ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVOS**

Para el segundo eje temático del programa, cada alumno recibirá una ciudad para trabajar a lo largo del semestre y se le asignará un arquitecto o arquitecta residente en esa ciudad que será su guía local y que tendrá la función de ayudar y comunicar información clave para conocer la idiosincrasia del lugar y características fundamentales del terreno. Las funciones de los arquitectos guías serán informar sobre la cultura local, hábitos, cultura, debatir sobre el contexto del terreno, datos generales de las inmediaciones sugerir información de la ciudad, arquitectos reconocidos, obras significativas, o cualquier otro material que ellos consideren oportuno. Habrá reuniones por meet o zoom pautadas por la cátedra, idealmente en horario de clase. Deberán preparar sus preguntas, consultas, y pedidos de sugerencia para poder aprovechar el tiempo de los arquitectos guías. ellos serán su mirada local, sus ojos allá.

Una vez familiarizados con la ciudad deberán elegir, con ayuda de sus guías y de herramientas virtuales, un terreno adecuado para trabajar este semestre. Se deberá trabajar nuevamente en equipos de tres personas y deberán diseñar un espacio de oficinas de trabajo tipo colaborativo (coworking), de aproximadamente 3000m<sup>2</sup>, con posibilidad de tener sedes en diferentes ciudades y con socios y usuarios en diferentes partes del mundo, contemplando conceptos de presencialidad y virtualidad como parte de su diseño.

El programa contemplará espacios de trabajo colaborativo, espacios de trabajo individual, salas multimedia, auditorios, salas de reuniones, mediateca, espacios de encuentro y sociabilización, espacios de esparcimiento y servicios. El programa se construirá colaborativamente con los estudiantes, pudiendo incluirse espacios propuestos por ellos y ajustándose dimensiones y requerimientos entre todos.

El diseño deberá incluir también una propuesta integral sustentable, donde sea clara la aplicación de conocimientos de bioclimatismo y sostenibilidad adquiridos durante toda la carrera. La propuesta deberá ser intrínseca al proyecto, innovadora y social y ambientalmente responsable.

En este trabajo se deberá desarrollar documentación técnica que incluya planimetría de conjunto con diseño de espacio público en planimetría general con información de planta de techo, plantas generales, cortes constructivos y espaciales vistas, maqueta digital, detalles y perspectivas interiores y exteriores.

- **TRABAJO PRACTICO 2B INTERIORISMO OFICINA**

Cada integrante del equipo deberá elegir uno o dos espacios, que cubran a menos 100m<sup>2</sup> del proyecto elaborado, para desarrollar íntegramente. Deberá realizarse una propuesta de interiorismo completa, y realizarse el proyecto ejecutivo del o los espacios. Se deberá trabajar con un moodboard, propuesta de terminaciones, cielorrasos, iluminación, mobiliario, instalaciones y deberán elaborarse planillas de ventilación, de carpinterías, tabiquerías, etc. En todo momento deberá mantenerse y potenciarse la identidad general del proyecto antes diseñado.

Se prestará especial cuidado al desarrollo de detalles constructivos, integrando conocimientos adquiridos durante toda la carrera.

Los contenidos aquí descriptos para ambos semestres serán desarrollados de la mano del mapa de prácticas que se describen en el apartado de mediación pedagógica, y que funciona como guía de viaje tanto para los estudiantes como para los docentes que irán transitando las diferentes instancias de los trabajos prácticos a través de sus prácticas.

#### **4. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA (metodologías, estrategias, recomendaciones para el estudio)**

##### **Mapa de prácticas:**

La metodología de enseñanza que presento a continuación está organizada fundamentalmente en torno a prácticas de aprendizaje que combinan aspectos propios de los procesos proyectuales, conceptualizaciones a través de conocimientos teóricos y procesos de investigación colaborativa.

El mapa de prácticas de aprendizaje será fundamental, considerando que esta asignatura es intrínsecamente práctica, y se basa en el "hacer" para la generación de conocimiento.

Las diferentes actividades propuestas "llevarán de la mano" los contenidos de la cátedra, guiando a través de diferentes formatos, acompañando a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y apuntalando conocimientos adquiridos en años anteriores y asignaturas previas, incorporando estrategias y herramientas nuevas, invitando a adoptar nuevos puntos de vista y por sobre todo acercando dinámicas profesionales al ámbito académico.

La modalidad de taller permite compartir mucho tiempo con los alumnos, pudiendo haber todas las semanas un momento teórico de reflexión aplicable al trabajo en curso y largas horas de diseño, crítica y trabajo en equipos. Siendo los talleres espacios tan significativos para el aprendizaje de la arquitectura, en esta propuesta intento que la experiencia sea contundente, profesional, con desarrollo de temáticas cercanas a su contexto y por sobre todo disfrutable para todos los estudiantes. Busco hacer del taller un espacio de producción creativa memorable, que termine de afianzar lazos entre compañeros que prontamente serán colegas y que necesitarán del otro para hacer frente a un mercado competitivo.

Las prácticas de aprendizaje buscarán innovar en los procesos de aprendizaje, intentando incorporar todo aquello que como docente creo pertinente para una propuesta de taller de quinto año. Así, las prácticas propuestas buscan ser de una u otra manera experiencias pedagógicas decisivas mediadas con toda la cultura, desde una mirada que incluya significativamente el e-learning y las herramientas virtuales, trabajando desde los conocimientos previos de cada alumno y construyendo colectivamente un sentido profesional respetuoso y responsable.

Las prácticas serán consignas que normalmente deberán ser desarrolladas en el transcurso de una tarde de taller, que buscarán indagar sobre un tema específico permitiendo reflexionar sobre el proyecto que se está elaborando desde otra perspectiva o a partir de otro camino no explorado. Son procesos que buscarán incomodar en el buen sentido, sacar a los estudiantes de sus zonas de confort y de sus certezas para descubrir otros caminos posibles. Las prácticas han sido diseñadas buscando generar sorpresa, entusiasmando a los alumnos e intentando que sean memorables.

También buscan crear colaboraciones significativas entre cátedras, creando articulaciones entre saberes y momentos de intercambio enriquecedores para los estudiantes.

##### **Trabajo con la bibliografía**

Propongo para la metodología de enseñanza, como complemento al mapa de prácticas, el trabajo con la bibliografía de la cátedra y la seminarización de contenidos a través del trabajo con lecturas obligatorias.

Las lecturas elegidas contemplan contenidos teóricos, reflexiones sobre arquitectura y espacio, y desarrollo de proyectos específicos. Si bien la materia es una cátedra de taller, considero fundamental incorporar y afianzar la lectura como parte del hacer arquitectónico.

Las lecturas serán indicadas durante las clases, y se elegirá un momento del taller para debatir contenidos, compartir reflexiones y aplicar conocimientos en los proyectos en curso.

### **Trabajo con proveedores y materiales**

También propongo trabajar intensamente la propuesta y desarrollo de la materialidad de la arquitectura diseñada por los estudiantes. Cada espacio proyectado por ellos deberá ser resuelto materialmente y representado técnicamente como corresponde, debiendo integrarse conocimientos de las diferentes materias técnicas cursadas durante la carrera. Se trabajará profundamente en el desarrollo de detalles constructivos, estandarizados y de diseño propio para cada proyecto.

En los aspectos materiales del proyecto, sus técnicas y tecnologías constructivas, su estructura y terminaciones se insistirá en la innovación y la experimentación como caminos necesarios de ser recorridos durante el cursado.

Para sistematizar la búsqueda e investigación de materiales y sistemas constructivos se trabajará en una planilla colaborativa de proveedores a través del drive de la cátedra donde se asentarán datos de contacto para poder acceder a la información de cada uno de ellos. Esa planilla irá creciendo y completándose año a año, pudiendo cada estudiante aportar descubrimientos y aprovechar las investigaciones hechas por pares.

### **Virtualidad**

La virtualidad e incorporación de herramientas TIC también forman parte de esta propuesta, y si bien es una cátedra de taller donde la presencialidad será fundamental para alcanzar los objetivos propuestos, también se trabajará en espacios virtuales.

La cátedra contará con un aula abierta dentro del sistema de la Facultad de Ingeniería, donde se compartirán las diferentes consignas y guías para las prácticas de aprendizaje, lecturas obligatorias y recomendaciones de sitios webs para ser consultados.

También se trabajará con un drive colaborativo asociado al correo electrónico de la materia, donde se podrán subir las entregas de cada semestre de manera virtual, y bajar información referida a programas, terreno, premisas de diseño, etc. Este espacio será de vital importancia para el desarrollo del libro de antecedentes al comienzo del segundo semestre.

La cátedra contará con un grupo de whatsapp para comunicaciones semanales y consultas generales, coordinación de actividades y noticias de interés.

También se trabajará de manera virtual las validaciones semestrales que se describen a continuación.

## 5. INTENSIDAD DE LA FORMACIÓN PRÁCTICA

Ámbito de formación práctica	Carga horaria	
	Presencial	No presencial
Proyectos de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	210	
Producción de Obras		
Trabajo Final o de Síntesis		
Práctica profesional Supervisada		
Otras Actividades		
<b>Carga horaria total</b>	<b>210</b>	

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de evaluación

Ordenanza 108. Poner grilla de rectorado. Alineados con los resultados de aprendizaje

### 6.2. Condiciones de regularidad

Se alcanzará la regularidad presentando los dos trabajos prácticos, y habiendo aprobado, con seis (6) o más, al menos uno de los dos trabajos del año. Además, se deberá cumplir con al menos el 80% de asistencia al taller. Para aprobar la asignatura se deberán presentar las correcciones necesarias de los trabajos no aprobados en un lapso no mayor a dos años desde la finalización del cursado. En ese tiempo no se podrá cambiar completamente el diseño a presentar, sino que se deberá mejorar el antes presentado.

### 6.3. Condiciones de promoción

Para promocionar la asignatura se deberán aprobar todos los trabajos prácticos y todas las entregas solicitadas con seis (6) o más en el ciclo lectivo, y haber cumplido con al menos el 80% de la asistencia.

### 6.4. Régimen de acreditación para

- **Promoción directa**  
Entregando y aprobando con al menos seis (seis) la totalidad de los trabajos prácticos y entregas solicitadas, y poseer al menos el 80% de asistencia.
- **Alumnos regulares**  
Entregado la totalidad de los trabajos prácticos y entregas solicitadas, y aprobado al menos una parte de cada semestre con seis (seis) o más. Poseer el 80% de asistencia.
- **Alumnos libres**

**No corresponde al espacio curricular por ser una materia taller. No se admite A, B, pero si C y D**

**A.** Estudiante libre en el espacio curricular por no haber cursado la asignatura.

**B.** Estudiante libre en el espacio curricular por insuficiencia; *es decir, haber cursado la asignatura, y haber aprobado actividades específicas del espacio curricular y no haber cumplido con el resto de las condiciones para alcanzar la regularidad.*

**C.** Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR) por vencimiento de la vigencia de la misma y no haber acreditado la asignatura en el plazo estipulado.

D. Estudiante libre en el espacio curricular por pérdida de regularidad (LPPR), por haber rendido CUATRO (4) veces la asignatura, en condición de estudiante regular, sin lograr su aprobación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Titulo	Autor /es	Editorial	Año de Edición	Ejemplares Disponibles	Sitios digitales
La poética del espacio	Bachelard, Gastón	Fondo de Cultura Económica.	2010		
Arquitectura para la Cultura	Broto, Eduard	Links internacional Barcelona..	2006		
Pamphlet architecture 11-20.	Cadwell, Michael	Princeton Architectural Press	2011		
Strange Details	Cadwell, Michael	MIT Press	2007		
La idea construida	Campos Baeza, Alberto	Editorial Biblioteca Nueva.	2006		
Análisis y diseño estructural. Estructuras reticulares 2.	Castillo Martinez, Heberto	Editorial Alfaomega	1999		
Eleven exercises in the art of architectural drawing. Slow Food for the architect's imagination.	Fascari, Marco	Routledge	2011		
El detalle Delator. Aproximaciones de la Arquitectura al detalle.	Fascari, Marco	Universidad Andrés Bello. Facultad de Arquitectura y Diseño. Escuela de Arquitectura			
Diccionario metápolis de arquitectura avanzada	Gausa, M.-y otros	Actar A.	2000		
Contener lo expectante	Gerado Montaruli y Asociados	Bisman Ediciones.	2021		
Espacio, tiempo y arquitectura	Giedion, Sigfried	Editorial Reverté	2009		
La vida secreta de los edificios	Gibson, Macrae	Editorial Nerea	1991		
Pamphlet architecture 1-10	Holl, Steven	Princeton Architectural Press	1998		

Delirio de New York	Koolhaas, Rem	Editorial Gustavo Gili.	2014		
SMLXL OMA	Koolhaas, Rem	the Monacelli Press	1995		
Lewis, Tsurumaki, Lewis. Intensities	Lewis, Paul	Princeton Architectural Press.	2013		
Lewis, Tsurumaki, Lewis. Opportunistic Architecture	Lewis, Paul	Princeton Architectural Press.	2008		
Manual of Section	Lewis, Paul. Tsurumaki, Marc. Lewis J. Lewis	Princeton Architectural Press.	2016		
Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010	Liernur, Francisco	Nobuko			
La mano que Piensa	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili.	2012		
Los Ojos de la Piel	Pallasmaa, Juhani	Gustavo Gili.	2011		
Ciudades para un pequeño planeta	Rogers, Richard	Gustavo Gili.	2000		
Territorios, Terrain Vague	Solá Morales, Ignasi	Gustavo Gili.	2002		
Architecture Depends	Till, Jeremy	MIT Press	2013		
Pensar la Arquitectura	Zumthor. Peter	Gustavo Gili.	2014		

### 7.1. Recursos digitales del espacio curricular (enlace a aula virtual y otros)

<https://aulaabierta.ingenieria.uncuyo.edu.ar/course/view.php?id=1691>

[https://drive.google.com/drive/folders/1ucCNHH\\_3TcD7E8tci1RBH31C5MC2t\\_x?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ucCNHH_3TcD7E8tci1RBH31C5MC2t_x?usp=sharing)

## 8. FIRMAS



Arq. Emilio PIÑEIRO  
Director General de la  
Carrera Arquitectura  
Facultad de Ingeniería  
Universidad Nacional de Cuyo



Arq. Magdalena Egues

**V°B° DIRECTOR/A DE CARRERA**

Fecha 11-03-2024

**DOCENTE RESPONSABLE A CARGO**

Fecha